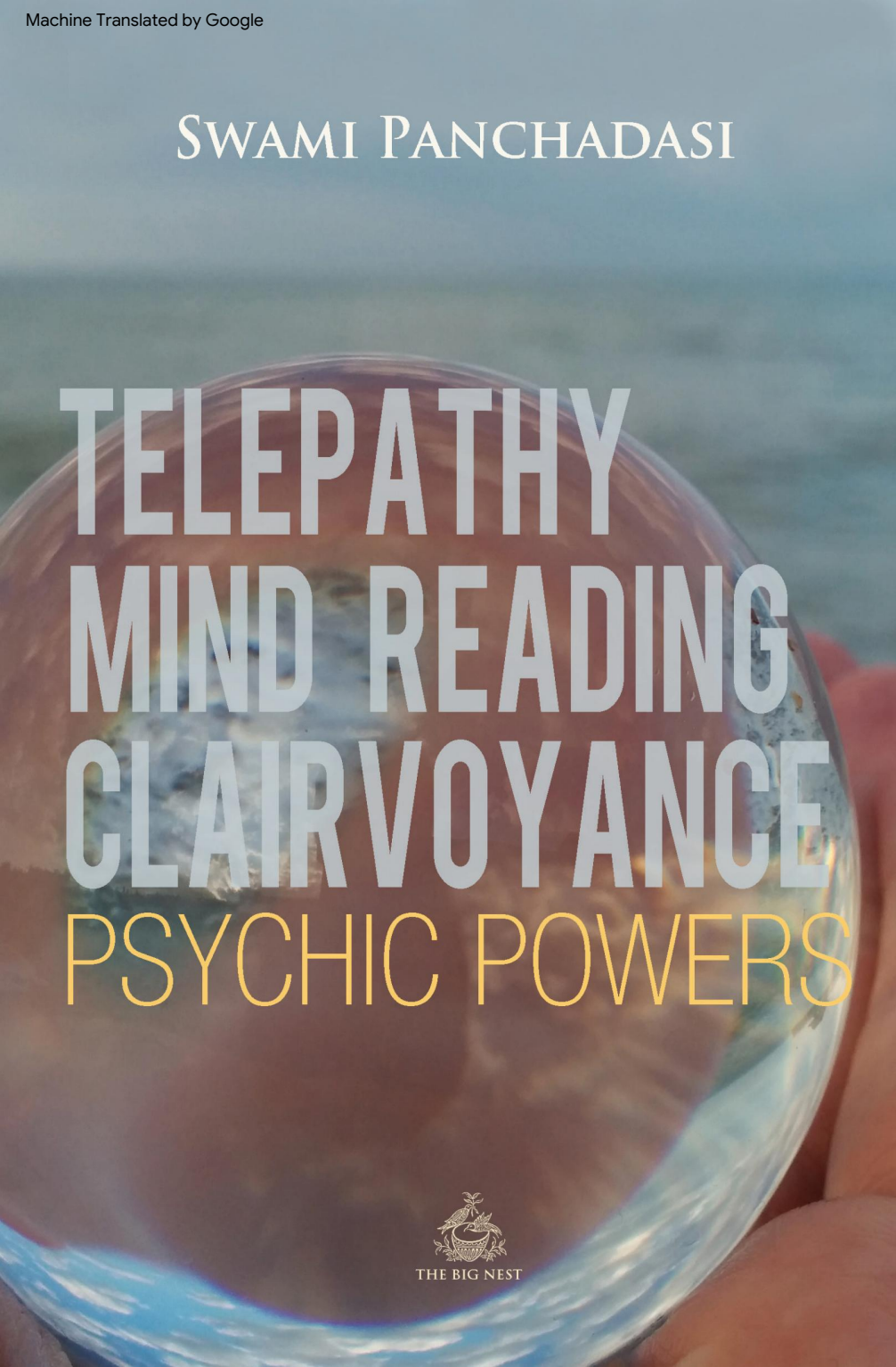
Machine Translated by Google

Swami Panchadasi

TELEPATHY MIND READING CLAIRVOYANCE

PSYCHIC POWERS



THE BIG NEST

Machine Translated by Google

Machine Translated by Google

Swami Panç adasi

Telepati, Zihin Okuma, Öngörü ve Diğ er Psiş ik güç ler

THE BIG NEST

Machine Translated by Google

BÜYÜK YUVA

LONDRA NEW YORK TORONTO SAO PAULO MOSKOVA
PARİ S MADRİ D BERLİ N ROMA MEKSİ KA Ş EHRİ MUMBAI SEOUL DOHA
TOKYO SYDNEY CAPE TOWN AUCKLAND PEKİ N

Yeni baskı

The Big Nest tarafından
yayınlanmış tır
sales@thebignest.co.uk www.thebignest.co.uk

Bu Sürüm ilk olarak 2014'te yayınlandı

Telif Hakkı © 2014 The Big Nest Kapak
tasarımı ve ç izimi © 2014 Urban-Pic.co.uk Görseller ve Çizimler
© 2014 Stocklibrary.org Tüm Hakları Saklıdır.

ISBN: 9781910343333 (ebk)

Machine Translated by Google

İ ç indekiler

DERSLER	7
GİRİŞ	19
DERS İ	23
DERS II	32
DERS III	41
DERS IV	50
DERS V	59
DERS VI	68
DERS VII	77
DERS VIII	86
DERS IX	95
DERS X	104
DERS XI	113
DERS XII	122
DERS XIII	131
DERS XIV	140
XV. DERS	149
DERS XVI	158
DERS XVII	167
DERS XVIII	177
DERS XIX	186
DERS XX	196

Machine Translated by Google

Machine Translated by Google

DERSLER

DERS I

ASTRAL DUYULAR

“Yalnızca duyularının kanıtlarına inanan” şüpheci kişi. "At duygusu" hakkında söyleyecek çok şeyi olan adam. Yaygın Duyulara karşı “Sağduyu”. Sıradan beş duyu, tek duyu değildir. Sıradan duyular, birçok kişinin düşündüğü kadar yanılmaz değildir. Beş fiziksel duyunun yanılsamaları. Fiziksel duyu organlarının arkası nedir. Tüm duyular, duygu duyusunun bir evrimidir. Zihin, duyuların raporunu nasıl alır. Duyuların ardındaki Gerçek Bilen. Yeni duyuların ortaya çıkmasının insan için ne anlama geldiği. Süper fiziksel duyular. Astral Duyular. İnsanın beş yerine yedi fiziksel duyusu vardır. Her fiziksel duyunun astral anlamda karşılığı vardır. Astral duyular nelerdir.

Astral düzlemde algılama. Astral duyular aracılığıyla, zihnin astral düzlemde nasıl işlediği. Astral Duyuların açılımı insana yeni bir deneyim dünyasının kapılarını açar.

DERS II

TELEPATİ'ye karşı DUYARLILIK

İnsanın ekstra iki fiziksel duyusu. Ekstra “diğer canlıların varlığı” duygusu. "Telepatik duyu". İnsan, olağan beş fiziksel duyusunun işleyişi dışında başka canlıların varlığını nasıl hissedebilir? Bu güç, vahşilerde ve barbarlarda güçlü bir şekilde gelişmiştir, ancak çoğu uygar insanda, sürekli kullanılmama nedeniyle körelmiştir. Artık uygar insanda körelmiştir, ancak pratikle geliştirilebilir. Hayvanlarda bu ekstra duyu çok gelişmiştir ve düşmanlardan korunmalarında çok önemli bir rol oynar; avlarını yakalamaları vs. Köpeklerin, atların vs. garip hareketleri anlatılır. Kazlar bu anlamda Roma'yı nasıl kurtardı. Tüm avcılar yaşadı

Machine Translated by Google

hayvanlarda bu duyunun varlığ ının delilleri. Fiziksel telepatik duyu. Nasıl ç alış ır. Hayvanlar ve vahş i kabileler tarafından sahiplenilmesinin ilginç örnekleri. Kadınlar buna güç lü bir ş ekilde sahiptir. Bu düş ünce aktarımı biç imi ile durugörü arasındaki ayrım.

DERS III

TELEPATİ AÇIKLAMASI

"Telepati" ne anlama geliyor? Kiş inin "uzaktan bildiğ i" zihinsel süreç . Düş ünce ve duygu dalgalarının ve akımlarının gönderilmesi ve alınması. Düş ünce titreş imleri ve bunların nasıl oluş tuğ u. Serebrum, serebellum ve medulla oblongata - insanın üç beyni tarafından oynanan bölüm. Solar pleksus ve diğ er büyük sinir merkezlerinin oynadığ ı rol. Düş ünce mesajları nasıl alınır. Duygusal heyecan durumlarının baş kalarına nasıl aktarıldığ ı. Epifiz Bezi: ne olduğ u ve ne yaptığ ı. Telepati ve düş ünce aktarımında oynadığ ı önemli rol. Zihinsel atmosferler. Seyircilerin, kasabaların, evlerin, mağ azaların vb. psiş ik atmosferleri. Neden tüm düş ünce titreş imlerinden eş it ölç üde ve güç te etkilenmiyorsunuz? Düş ünce titreş imlerinin nasıl nötralize edildiğ i. Farklı düş ünce titreş imleri arasındaki yakınlıklar ve itmeler. Telepati ile ilgili ilginç gerç ekler. Telepatinin bilimsel aç ıklamaları.

DERS IV

Bİ Lİ MSEL TELEPATİ

Psiş ik Araş tırmalar Derneğ i'nin önemli araş tırmaları. Gerç ek telepati ve sahte telepati; bilim adamları tarafından nasıl ayırt edildikleri. Soruş turmalarda uygulanan katı testler. Meş hur "Creery Deneyleri" ve nasıl yapıldıkları.
"Tahmin" oyununun detaylandırılması. Doğ ru, art arda on yedi kart seç ildi. Dolandırıcılık veya gizli anlaş maya karş ı önlemler. Olası üç yüz seksen ikiden iki yüz on baş arı. Bilim, sonuç ları tamamen tesadüfler yasasının ve matematiksel olasılıkların ötesinde ilan eder; ve fenomenlerin gerç ek ve gerç ek telepati olduğ unu. Hala daha harika

Machine Translated by Google

testler. Telepati tartış ılmaz bir gerç ektir. "Psiş ik bir güç , fikirleri ve düş ünceleri iletir." Bilimsel olarak kanıtlanmış ilginç spontan telepati vakaları. Bilimsel kayıtlardan alıntılar. Soğ uk bilimsel raporlar bir romantizm gibi okunur ve bu büyük fenomen alanının gerç ekliğ ini ş üphesiz kanıtlar.

DERS V

ZİHİN OKUMA VE ÖTESİ

"Zihin Okuma" nedir. Zihin Okumanın iki aş aması. Fiziksel temasla Zihin Okuma; ve fiziksel temas olmadan. Bilimsel araş tırmacılar neden ayrım yapıyor? Bilim neden aş ırı ihtiyatlı davrandı; ve zihin-Okuma temasını tam olarak anlamanın nasıl yetersiz kaldığ ı. Düş ünce dalgalarının projektör ve alıcının sinirleri boyunca nasıl aktığ ı. Kablosuz yöntemle karş ılaş tırıldığ ında, teller üzerinden telgraf gibi. Sadece kitap okuyarak değ il, gerç ek deneyimle nasıl öğ renilir. Kendiniz iç in deney nasıl yapılır; ve Zihin Okumada en iyi sonuç ların nasıl elde edileceğ i. Zihin Okumanın ç alış ma prensipleri belirtilmiş tir. İ lginç baş arıların baş arılı performansı iç in verilen talimatlar ve talimatlar. Bu ders, Zihin Okuma ve Düş ünce Aktarımının daha yüksek aş amaları konusunda gerç ekten küç ük bir uygulamalı talimat kılavuzudur. Burada öğ retilen ilkeleri dikkatle inceleyen ve uygulayan kiş i, hem özel hem de kamusal tezahürlerde ç ok yetkin olmalıdır.

DERS VI

DUYARLI PSİKOMETRİ

Durugörünün gerç ekte ne olduğ u; ve ne değ ildir. Olağ an duyulardan bağ ımsız olarak ve baş kalarının zihinlerini telepatik okumadan bağ ımsız olarak, gerç ekler ve belirli bir mesafede veya geç miş veya gelecek zamanda gerç ekleş en olaylar hakkında olağ an üstü bilgi edinme yetisi. Aç ıklanan farklı Durugörü türleri. Psikometri ned Uzak, geç miş veya gelecekteki olaylar ve olaylarla astral düzlemde basiret iliş kileri; bir bağ lantı malzemesi bağ lantısı aracılığ ıyla. Bir parç a taş , bir tutam saç , giyim eş yası aracılığ ıyla baş ka ş eylerle psiş ik yakınlık veya astral iliş ki nasıl elde edilir?

Machine Translated by Google

giyim, vb. Basiret psikometrisinin ilginç örnekleri. Psikometrizasyon ç alış maları nasıl yapılır. Güç nasıl geliş tirilir.
En iyi koş ullar nasıl güvence altına alınır; ve bunları elde ettiğ inizde ne yapmanız gerektiğ i. Psikometri, okültisti daha da yüksek basiret güç leri iç in geliş tirir.

DERS VII

DUYARLI KRİ STAL BAKIŞ

Astral düzlem ile durugörü ve uyum iliş kilerini güvence altına almanın ikinci büyük yöntemi. Kristalin, sihirli aynanın vs. nasıl durugörü sahibi kiş inin psiş ik enerjisine odaklanmaya hizmet ettiğ i. Kristal, psiş ik bir mikroskop veya teleskopun amacına hizmet eder. Kristaller, sahiplerinin titreş imlerine karş ı nasıl kutuplaş maya eğ ilimlidir.

Kristaller neden sahiplerinin kiş isel kullanımı iç in saklanmalıdır? Eski ve modern zamanlarda farklı halklar tarafından kristallerin veya diğ er parıldayan nesnelerin kullanılması. Avustralya'da, Yeni Zelanda'da, Fiji Adaları'nda, Güney Amerika'da vb. ilkel kabileler tarafından nasıl istihdam edildikleri. Kristal iç in ç eş itli ikameler. Crystal Gazing iç in tam yol tarifi. Talimatları ve uyarıları tamamlayın. İ lk "sütlü sisten" aç ıkç a tanımlanmış "psiş ik fotoğ rafa" kadar tüm aş amalar tarif edildi. Astral Tüp ve Crystal Gazing'de oynadığ ı rol.

Konunun tam bir küç ük ders kitabı.

DERS VIII

SAHA DÜŞ ÜNCE

Durugörünün daha yüksek biç imleri ve bunların nasıl geliş tirilip edinilebileceğ i. En yüksek Durugörü iç in gerekli olmayan trans koş ulları, ç oğ u zaman bununla bağ lantılıdır. Durugörü Rüyasında, durugörü sahibi bilinç siz hale gelmez; ama sadece görüntü ve seslerin dış dünyasını "kapatır". Bilinci fiziksel düzlemden astral düzeye kaydırmak. Durugörü Rüyası, yalnızca zihinsel konsantrasyonla güvenli ve etkili bir ş ekilde tetiklenebilir. Yapay yöntemler tehlikelidir ve en iyi otoriteler tarafından tavsiye edilmez. Anormal koş ullar arzu edilmez. "Tek sivri" akıl. Basiretç i "gündüz rüyası" veya "kahverengi ç alış ma". Yanlış "ruhsal geliş im". Hipnotik ilaç ların kullanımı ş iddetle kınandı. Bilimsel psikolojik yöntemler belirtilen ve

Machine Translated by Google

öğ retilen. Dikkat yasaları ve zihnin konsantrasyonu. Durugörü bu yöntemle nasıl geliş ir. Tam olarak verilen gerç ek okült talimat.

DERS IX

BASİ T AÇIKLAMA

Basiretç inin Basit Durugörü'de hissettikleri. Aura Algısı ve baş kalarının Aurik Yayılımları; Psiş ik Titreş imler; Astral Renkler; Düş ünce Akımları, Dalgalar ve Titreş imler vb., Basit Durugörünün özellikleridir. Auric değ iş ikliklerinin güzel sürekli değ iş en görüntüsü. Prana Aura ve görünüş leri. Zihinsel ve Duygusal Aura ve onun birç ok ilginç aş aması. Astral Düş ünce Formlarının Algılanması. Diğ er Astral Olaylar. Astral Dünya ve Sayısız Tezahürü. Astral Visioning'in garip yönleri.

"Bir Tuğ la duvardan görmek." Röntgen Vizyonu. Kapalı kitaplardan, mühürlü zarflardan vb. okuma ve bunun nasıl aç ıklanabilir olduğ u. Dünyanın derinliklerini görme ve bunun okült aç ıklaması. Bu Olağ anüstü Gücün Kanunları ve İ lkeleri. Basiret Vizyonunu Büyütmek ve Azaltmak. Öğ renci iç in harika bir deney alanı aç ıldı.

DERS X

UZAK SAHNELERİ N AÇIKLAMASI

Uzay Durugörünün özellikleri. Uzak Sahnelerin Astral Görülmesi; ve araya giren nesneler aracılığ ıyla. Bu gücün durumlarında dikkate değ er, iyi doğ rulanmış ve yerleş ik. İ lginç ve öğ retici tarihsel vakalar kaydedildi ve aç ıklandı. Durugörünün bu aş amasına iliş kin Psiş ik Araş tırmalar Derneğ inin Tanıklığ ı. "Titanic"e düş en ünlü İ ngiliz yazar WT Stead'in ilginç vakası. Ünlü din öğ retmeni Swedenborg'un önemli tanıklığ ı. Tanınmış kiş ilerin baş ına gelen diğ er iyi doğ rulanmış vakalar. Psiş ik Araş tırmalar Derneğ i tarafından toplanan kanıtlar. İ lginç bir Alman vakası. Kiş i ölüm döş eğ indeyken veya ciddi ş ekilde hastayken neden bu kadar ç ok vaka oluyor? Neden bu tür deneyimler genellikle rüyalarda görülür. Uzaktaki kiş ilerin gerç ek "görünüş ü" ve nasıl

Machine Translated by Google

aç ıkladı. Durugörünün bu aş amasıyla bağ lantılı olarak anlatılan önemli ve ilginç gerç ekler.

DERS XI

GEÇMİ Ş İ N AÇIKLAMASI

Geç miş zamandaki gerç eklerin, olayların ve olayların durugörü algısı. Geç en zaman ister beş dakika olsun, isterse beş bin yıl olsun, bu tuhaf olgunun mahiyetinde hiç bir fark yoktur. Artık var olmayan bir ş eyi "görmek" nasıl mümkün olabilir?

Bu garip olayın "nasıl"ı. Varoluş tan gerç ekten kaybolmuş olsaydı hiç bir ş ey algılanamazdı. Ama aslında hiç bir ş ey tamamen yok olmaz. Astral düzlemde, mevcut dünya döngüsünün baş langıcından bu yana her ş ey, olaylar ve olaylar kaydedilir. "Akaş ik Kayıtlar"; veya "Astral Iş ık"; geç miş in büyük rekor kitaplarını oluş turmaktadır. Bunlara eriş en kahin, geç miş i bir kitap gibi okuyabilir. Fizik biliminde analojiler. İ lginç bilimsel gerç ekler. Astronomi bu konuda ne öğ retiyor. Geç miş in kayıtları nasıl saklanır. Kahin tarafından nasıl okundukları. Büyüleyici bir konu net bir ş ekilde sunulmuş ve aç ıklanmış tır.

DERS XII

GELECEĞİ N AÇIKLAMASI

Durugörü gücü, gelecek zamanın gerç ekleri, olayları ve olaylarının her türlü algılanmasında tezahür eder. Kehanetin Aç ıklaması, Öngörü, Öngörü, İ kinci Görüş vb. Bu güç ler doğ aüstü değ ildir; ama sadece durugörü yetilerinin geliş imidir.

Bir ş ey gerç ekten var olmadan yıllar önce nasıl "görülebilir"? En azından potansiyel ve gizli bir biç imde var olmadıkç a hiç bir ş ey görülemezdi.
Bilinç altı fakültelerin keskin algısı. Nedenden sonuca bilinç altı akıl yürütme. Yaklaş an olaylar daha önce gölgelerini düş ürür.
Kader vs. Hür İ rade. "Zaman, ş eylere bakmanın göreceli bir modundan baş ka bir ş ey değ ildir." "Olaylar, bir anlamda, hem geç miş te hem de gelecekte her zaman var olabilir." Zaman, bir film makarası gibi, gözden uzak olsa da ş imdiki anda gelecek sahneyi iç eriyor. Rüya zamanının analojisi. Geç miş in, ş imdinin ve geleceğ in tek bir algı olarak var olduğ u Mutlak Bilinç . Aş kın bir gerç eğ e bir bakış . nasıl edinilir

Machine Translated by Google

Gelecek-Durgörü fakültesi.

DERS XIII

İ Kİ NCİ GÖRÜŞ , ÖNGÖRÜ, VB.

Tüm zamanlarda, tüm ülkelerde birç ok kiş i geleceğ e bakma armağ anına sahiptir. Bir batıl inanç değ il, bilimsel bir gerç ektir.
Bilimsel kuruluş ların incelemeleri. Psiş ik Araş tırmalar Derneğ i ve Basiret'in bu aş amasına iliş kin raporları. Önde gelen bir Teosofist tarafından anlatılan ilginç bir vaka. Clairvoyant Prevision veya Second-Sight tarafından öngörülen Trajedi ve Cenaze. Tarihsel örnekler. George Fox, Quaker ve İ kinci Görüş ü. Sezar'ın Ölümü kehaneti. İ ncil örnekleri. Tarihe geç en ünlü Cazotte vakası. Cazotte, kehanet zamanında gönderilen seç kin ş ahsiyetlerin kaderi de dahil olmak üzere, Fransız Devrimi'nin geliş ini nasıl önceden bildirdi. Dikkatli bir incelemeye değ er, ş aş ırtıcı bir olay. Maliye Bakanı Spencer Perceval suikastının tarihi vakası. Diğ er iyi doğ rulanmış davalar. Sembolik vizyonlar. İ rlanda ve İ skoç davaları.

DERS XIV

ASTRAL-VÜCUT SEYAHATLERİ

Durugörüde astral vizyon ve Astral Beden vasıtasıyla vizyon. Durugörü fenomeninin iki aş aması arasındaki fark. Astral-Beden yolculuğ unun özellikleri. Astral Bedende seyahat eden bir kiş i, yalnızca bir astral resme bakmak yerine nasıl "etrafını görebilir". Astral-Beden vizyonunun sınırlamaları. Astral Bedenin gerç ekte ne olduğ u; ve nasıl olduğ unu. Kendini fiziksel bedenden nasıl ayırdığ ını ve uzayda nasıl seyahat ettiğ ini. Birç ok kiş i sıradan uyku sırasında “astralde seyahat eder”. Astral-Beden seyahatiyle ilgili okült öğ retiler. Ölmekte olan insanlar, ölümden önce astral bedende nasıl seyahat ederler. Pek ç ok ilginç vaka alıntılandı, hepsi bilimsel araş tırmalarla doğ rulandı. Psiş ik Araş tırmalar Derneğ i'nin bu tür vakalarla ilgili kayıtları ve raporları. Rüya hali dış ında astral seyahate ç ıkan eğ itimsiz kiş ilerin tehlikeleri. "Aptallar, meleklerin basmaktan korktukları yerlere koş arlar." Zamanında bir uyarı. Çok önemli ve ilginç bir konu.

Machine Translated by Google

XV. DERS

garip astral fenomen

Astral Fenomenin ek aş amaları. Düş ünce Formlarının Projeksiyonu. Sıradan Durugörü ve Astral-Beden algısı arasında bir ş ey. Nasıl bir Düş ünce Formu olduğ unu. Nasıl oluş turulur. Bu ne yapar.
Nereye gidiyor. Kiş inin bilincinin bir kısmının bir Düş ünce Formunda nasıl yansıtıldığ ı. Kesit direğ i veya gözlem noktasında olduğ u gibi bir Düş ünce Formu kullanmak. Bir Düş ünce Formundan bakıldığ ında ş eylerin nasıl göründüğ ü. Okült fenomenlerin harika bir aş aması. Durugörü görmenin bu biç iminin avantajları ve dezavantajları. Hindu Psiş ik Büyüsü ve nasıl yapıldığ ı. Hindu Büyücüler tarafından üretilen olağ anüstü yanıltıcı efektler. Düş ünce-Formlarının yaratılış ve izdüş ümü ilkesi anlaş ıldığ ında her ş ey aç ıklanır. Hindular neden okültizmin bu aş amasında üstünler? Hindu Magic baş arılarının ilginç bir aç ıklaması. Konsantre "görselleş tirme"nin gücü. Levitasyonunun fenomeni veya eş yaların belli bir mesafeden taş ınması. Bu fenomenin okült aç ıklaması. Sözde "süper doğ al" olayın doğ al aç ıklaması.

DERS XVI

PSİ ş ik ETKİ : KANUNLARI VE İ LKELERİ

Bir zihnin diğ er bir zihni etkileme ve etkileme gücünün altında yatan yasalar ve ilkeler. Sıradan telepatiden daha fazlası. Zihinsel titreş imlerin endüktif gücü. Her ş ey titreş imde.
Zihinsel titreş imler ölç ekte fiziksel titreş imlerden ç ok daha yüksektir. "İ ndüksiyon" nedir. Bir zihinsel durumun veya duygusal bir duygunun, baş ka bir zihinde benzer bir duruma neden olma eğ iliminde olması. Pek ç ok durumda alıntı yapıldı. Titreş im etkisinin farklı dereceleri ve farklılığ a neden olan ş ey. “Güç lü bir duygunun” bulaş ıcı etkisi. Neden güç lü bir arzunun belirli durumlarda dinamik bir etkisi vardır? Psiş ik Etkide görselleş tirmenin gücü. Düş üncenin Çekici Gücü.
Zihinsel Konsantrasyonun Etkisi. Kuvvetlerinize Odaklanmak. Zihni “tek-noktalılık” durumunda tutmak. Okültist neden hayal gücünü kontrol ediyor? Uygulama önerileri ve geliş tirme kuralları.

Machine Translated by Google

Size bu harika konunun bütününün anahtarını veren, kolayca öğ renebileceğ iniz birkaç ilke.

DERS XVII

BAŞ KALARI ÜZERİ NDE Kİ Ş İ SEL PSİ KOLOJİ K ETKİ

Psiş ik Etki, onların varlığ ında baş kaları üzerinde uygulanır. Etkisinin farklı dereceleri. Bu güce Büyük İ skender, Napolyon Bonapart, Julius Caesar ve diğ er büyük insan liderleri tarafından sahip olunması. Baş kalarını etkileme yeteneğ i, bu psiş ik güce sahip olmanın kesin bir iş aretidir. Psiş ik Etkinin Temelindeki Üç İ lke. Güç lü bir akıcılık ve güç kullanma arzusunun önemi. Hangi etkiyi yaratmak istediğ inize dair net, olumlu zihinsel resimlerin önemi. Zihninizin konuyla ilgili sıkı konsantrasyonunun önemi. Olumlu bir psiş ik atmosferin yaratılması. Pozitif Psiş ik Aura. Psiş ik Gücünüzü nasıl yansıtırsınız. İ ki kiş i arasındaki Psiş ik Mücadele. Bu tür Psiş ik Güç ç atış malarında kendinizi nasıl idare edersiniz. Baş kalarının Psiş ik Gücünü Nötralize Etme ve böylece onları silahsızlandırma. Gizli Savunma Kalkanı. Psiş ik Gücün uygulanması ve geliş tirilmesi ile ilgili değ erli talimatlar. Geliş im iç in Bilimsel Egzersizler. Önemli Uygulama Kuralları.

DERS XVIII

UZAKTAN PSİ KOLOJİ K ETKİ

Baş kaları üzerinde Psiş ik Etki, etkiyi uygulayan kiş iden uzak olduklarında ortaya ç ıkar. Mesafe engel yok. Uzun Menzilde Psiş ik İ ndüksiyon. Diğ er kiş iyle en yakın iliş ki koş ulu nasıl oluş turulur. Kendinizi bu tür etkilere karş ı uzaktan nasıl korursunuz. Psiş ik Zırh. Uzak Uyum Koş ullarını Üretmenin Psikometrik Yöntemi. Uyum koş ulu sağ landığ ında devam etmek iç in. Büyü, büyücülük, doğ aüstü etki vb. ile ilgili eski masalların bilimsel aç ıklaması. Korku ve inancın diğ er kiş inin zihni üzerindeki etkisi. İ nkarın Etkisi. Birç ok garip vakanın sırrı ortaya ç ıktı. Bazı tipik durumlar. Birç ok Gizemin kapısını aç an Ana Anahtar. Okültizmin düş ük biç imleri ve nasıl yenilebilecekleri. Tehlikeli Öğ retiler

Machine Translated by Google

bazı çeyrekler. Kullanımlarına karşı uyarılar. Astral Tüp; nasıl kurulduğu, kullanıldığı ve kullanıldığı. Şaşırtıcı bir okült tezahürün basit, sade bir açıklaması. Nefs-i müdafaa.

DERS XIX

PSİŞİK ÇEKİM YASALARI

Psişik titreşimler, aynı çizgide titreşen diğer insanları yaratıcılarına nasıl çekme eğilimindedir; ve düşünülen şeylerle ilişkisi olan şeyler. Psişik Dünyada Uyum ve Uyumsuzluk. Psişik Çekim Yasası. Psişik İtme Yasası.

Astral Olayların önemli bir aşaması. Kanun iki şekilde çalışır.

Başkalarına ve şeyleri size çeker; ve sen diğer kişilere ve şeylere. Bu Çekim Yasası uyarınca "büyük işadamlarının" nasıl çalıştığı. Halkı entrikacı sömürenlerin aslında psişik yollarla "halkı nasıl tedavi ettikleri". Bu tür kişiler tarafından kullanılan çeşitli psişik etki biçimleri. Çekim Yasası ve İş Hayatında Nasıl İşlediği. Şeylerin dış görünüşünün ardındaki bilimsel gerçekler. Bu yasa ve ilkelerin uygulanmasına ilişkin örnekler ve örnekler.

Psişik Çekim Yasası, büyük Yerçekimi Yasası veya Manyetik Çekim Yasası kadar sabit ve değişmezdir. Düşünceler ve Şeylerin Ortak İlişkisi. Psişik Etki ile kendi ortamımızı nasıl yaratabiliriz.

DERS XX

PSİŞİK VE MANYETİK ŞİFA

Psişik veya zihinsel şifanın birçok formunun altında yatan Psişik İlkeler. Pek çok teori—bir dizi ilke. Psişik Şifa ırk kadar eskidir. Psişik Şifanın Temel İlkeleri.

İlgili Fizyolojik İlkeler. Astral Beden Psişik Şifada Nasıl Kullanılır? İnsan Manyetizması ve gerçekte ne olduğu. Prana hakkında her şey. Şifada El Uzanma; ve arkasında ne var.

Manyetik Şifada ne olur. Eksik Şifanın Sırrı.

Psişik Şifada boşluk engeli yoktur. İnsan Aurası ve Psişik Şifa. Müstehcen Terapötiklerin Sırrı. Şifacıların "af fermentasyonlarının" etkisi. Şifa Tarikatları nasıl iyi sonuçlar elde eder?

Psişik Güç le Kendini İyileştirme. Psişik Güç le Eksik Şifa.

Machine Translated by Google

Eksik Tedavi ile baş kalarına nasıl “tedavi edilir”. Değ erli Talimatlar ve Psiş ik Ş ifanın Pratik Yöntemleri. Tüm konu, ortalama zekaya sahip herhangi bir kiş i tarafından uygulanabilmesi iç in yoğ unlaş tırılmış ve aç ık hale getirilmiş tir. Hayali teoriler yok; gerç ek uygulama iç in sadece basit, pratik gerç ekler.

Machine Translated by Google

Machine Translated by Google

GİRİŞ

Batı ülkelerindeki öğrenciler için bu ders dizisini hazırlarken, bu dersler Hindistan'daki öğrenciler için olsaydı seçeceğim derslerin tam tersi bir çizgide ilerlemek zorunda kaldım. Bunun nedeni, bu iki farklı ülkenin öğrencilerinin taban tabana zıt zihinsel tutumlarıdır.

Hindistan'daki öğrenci, öğretmenden, yeni bilgiyi zaten bilinen bir şeyle ilişkilendirmeye hizmet eden sık örneklerle (genellikle masalların veya benzetmelerin doğasında) birlikte, ilgili ilkeleri ve bu ilkelerin tezahür ettirilebileceği yöntemleri olumlu bir şekilde belirtmesini bekler. . Hindu öğrenci, öğretmenlerin ilke veya yöntem beyanlarının "kanıt" niteliğinde hiç bir şey beklemez veya talep etmez; hatta bunu istemeyi öğretmene hakaret sayardı. Sonuç olarak, bilimsel delil veya öğretilen ilkelerin ispatı niteliğindeki belirli örnekleri veya örnekleri aramaz veya istemez. Daha fazla bilgi isteyebilir, ancak yalnızca kavramadığı bir noktayı ortaya çıkarmak amacıyla; ama bir veba olarak, tartışmayı, kendisine öğretilenden ya da bir kanıt ya da kanıt talebinin doğası hakkında şüpheyi işaret ediyor gibi görünen herhangi bir sorudan kaçınır.

Öte yandan Batılı öğrenci, zihnin şüpheci tutumunu - şüphe ve kanıt talebinin bilimsel tutumunu - sürdürmeye alışkındır ve öğretmen bunu böyle anlar. Her ikisi de ilgili ilkeleri ortaya çıkaran çizimlere alışkındır, ancak bu çizimler hayali veya mecazi olmamalıdır - gerçek vakalar olmalı, iyi bir şekilde doğrulanmış ve kanıt olarak tasdik edilmiş olmalıdırlar. Kısacası, Batılı öğretmenin, öğrencilerinin kabul edilmelerini beklemeden önce, ilkelerini ve yöntemlerini gerçekten "kanıtlaması" beklenir.

Bu, elbette, öğretmenin doğruluğuna veya kabiliyetine dair herhangi bir gerçek şüphe veya şüpheden değil, sadece Batı zihninin öğretme ve öğrenme sürecinde bu şekilde sorgulamayı ve sorgulanmayı beklemesinden kaynaklanmaktadır.

Sonuç olarak, bu ders dizisinde Hindu yerine Batı yöntemini takip etmeye çalıştım. Mümkün olduğu kadar, ilke ve yöntemlerin düz olumlu ifadesinden kaçındım ve

Machine Translated by Google

öğ retimin her adımını kanıtlamaya ç alış mış lardır. Elbette uzun ve teknik metafizik ve felsefi tartış malardan kaç ınmak iç in bazı temel ilkelerin varlığ ını varsaymak zorunda kaldım. Hindu felsefesinin ve okült bilimin temel önermeleri olan Astral Plan, Akaş ik Kayıtlar, Prana vb.'nin varlığ ına iliş kin olumlu düz iddiayla da yetinmek zorunda kaldım - ç ünkü bunlar yalnızca daha yüksek düzlemlerde iş lev görebilirler.

Ama bunun ötesinde, öğ retilerimin ve yöntemlerimin her adımını (Batı zihnine uyarlanmış) doğ rudan ve olumlu kanıtlarla kanıtlamaya ç alış tım.

Bu bilimsel kanıtı sunarken, (birkaç örnek dış ında) Hindistan'da meydana gelen okült ya da psiş ik fenomenlerin tüm bahsini kasten atladım ve kendimi Batı ülkelerinde Batılı kiş ilerde meydana gelen örneklerle sınırladım. Ayrıca, Hindu otoritelerinden alıntı yapmaktan ve alıntı yapmaktan kaç ındım ve bunun yerine, Batı ülkelerinde iyi bilinen ve saygı duyulan Psiş ik Araş tırmalar Derneğ i gibi otoritelerden ve adı geç en toplumun ç alış malarıyla ilgilenen önde gelen bilim adamlarından alıntı yaptım ve alıntı yaptım. . Bu ş ekilde Batılı öğ renciye, aş ina olduğ u ve kolaylıkla atıfta bulunulan örnekler, vakalar ve illüstrasyonlar sağ lamaya ç alış tım. Hindistan vakalarından alıntı yapsaydım, kolayca doğ rulanamayacak kanıtlar sunmakla suç lanabilirdim; ve okuyucularım tarafından bilinmeyen kiş ilerden alıntı yapmak. Doğ al olarak Hindistan'da bu tür örnekler ve örnekler ç oktur, ancak bunlar kural olarak gelenekseldir ve basılı formları mevcut değ ildir; ve bunlar Batılı öğ renci iç in pek tatmin edici olmayacaktır.

Bununla birlikte, bu vakalar ve ç izimler, bu alıntılar ve alıntılar tamamen Batılı olmakla birlikte, örnekledikleri ve kanıtladıkları ilkelerin Hindu okült bilimi ve felsefesi tarafından bilinen en eski ilkeler arasında olduğ unu olumlu ve kesin bir ş ekilde belirtmeliyim. Aslında, yüzyıllardır Hindistan'da kanıtlanmış bir gerç ek olarak kabul edildiğ inden, Hindular tarafından bunun daha fazla kanıtlanması iç in ç ok az talep var. Ancak Batı dünyasında, bunlar nispeten yenidir ve buna göre kanıtlanmalı ve onaylanmalıdır. Bu nedenle, söylediğ im gibi, Batı bilgi giysisi iç in tercih edilen modele uymak iç in talimatımın kumaş ını kestim. Örnekler ve vakalar, alıntılar ve alıntılar söz konusu olduğ unda - bunlar tamamen Batılı ve öğ renciye tanıdık geliyor. Ancak, ilkelerin kendilerine gelince, bu baş ka bir konudur - bunların Hindu düş üncesi ve araş tırmasının sonucu olduğ unu söylediğ im iç in bağ ış lanmalıyım.

Machine Translated by Google

ve köklerini keş fedecek olan, binlerce yıldır fırtınalara ve rüzgarlara dayanan Doğ u Bilgeliğ i ağ acının ç evresini kazmalıdır. Ancak bu güç lü ağ acın dalları geniş bir alana yayılıyor ve birç ok Batılı öğ rencinin gölgesinde ve barınağ ında dinlenmesi iç in yer var.

Bu derslerde ara sıra "Astral Dünya" ve "İ nsan Aurası" baş lıklı iki küç ük kitabıma atıfta bulundum. Bu konulara ilgi duyanlara ş u küç ük kitapları tavsiye ederim; bunlar nominal bir fiyata satılırlar ve Hindu Okült Bilimi öğ rencisine yardımcı olacak pek ç ok ş ey iç erirler. Bununla birlikte, bu derslerde iş lenen konuların anlaş ılmasını tamamlamaları zorunlu değ ildir ve bu derslerde kapsanan ana geziden küç ük "yan geziler" yapmak isteyen öğ renci iç in sadece ek okuma olarak bahsedilir ve önerilir. .

Öğ rencilerimin, aldığ ım bu dersleri ç alış maktan, onları yazarken zevk ve tatmin bulacaklarına inanıyorum.

SWAMI PANÇADASI.

Machine Translated by Google

Machine Translated by Google

DERS I

ASTRAL DUYULAR

Okültizm öğrencisi, genellikle dünyadaki dalgalanmalara oldukça açık inançtır. Okült meselelere karşı tutucu bir şüphecilik tavrı benimseyen ve sözde "akıllı" tavrında ifade ettiği bu kişi, "yalnızca duyularının algıladığına inandığını" söyler. Okültistin, duyuların kanıtlarına aykırı olan şeylerin varlığına inanan saf, "kolay" bir kişi olduğu anlamına gelir.

Bu sınıftaki kişilerin görüşleri veya görüşleri, elbette, gerçek bir okültizm öğrencisinin ciddi endişesinin altında olsa da, yine de, bu tür kişilerin zihinsel tutumları, bize bir fikir vermeye hizmet ettiği ölçüde, bizim için değerlidir. Ortalama sözde "pratik" kişilerin duyuların kanıtları konusundaki çocuksu tavırlarıyla ilgili nesne dersi.

Bu sözde pratik kişilerin duyuları hakkında söyleyecekleri çok şey vardır. "Duyularımın kanıtlarından" bahsetmekten hoşlanırlar.
Ayrıca "sağduyu" sahibi olmak konusunda da söyleyecekleri çok şey var; "sağduyulu sağduyuya" sahip olmak; ve çoğu zaman, bunu büyük bir sahiplik olarak görüyormuş gibi, "at duygusuna" sahip olduklarıyla ilgili tuhaf bir övünme yaparlar. Ne yazık ki, bu insan sınıfının iddiaları için. Genellikle günlük çalışma ve düşünce alanlarının ötesindeki konularda oldukça güvenilir bulunurlar ve kendilerine iddia edilen bir otoritenin sesinden gelen en gülünç öğretileri ve dogmaları sorgusuz sualsiz kabul ederlerken, akıllarının yetersiz olduğu bazı ileri düzey öğretilerle alay ederler. idrak etmek. Onlara olağandışı görünen her şey "uç ucu" olarak kabul edilir ve çok değerli "at duygusuna" hitap etmekten yoksundur.

Ama niyetim bu önemsiz yarım kuruşluk zekaları tartışmak için zaman harcamak değil. Pek çok kişi için "duyu" ve "duyu" kavramlarının çok yakın bir ilişki içinde olduğu gerçeğini aklınıza getirmek için sadece bunlara değindim. Her türlü bilgi ve hikmeti "anlam" olarak görürler; ve tüm bu anlamlar doğrudan onların sıradan beş duyusundan türetilmiş tir. neredeyse tamamen görmezden geliyorlar

Machine Translated by Google

zihnin sezgisel evreleri vardır ve daha yüksek akıl yürütme süreç lerinin ç oğ undan habersizdirler.

Bu kiş iler, duyularının kendilerine bildirdiğ i her ş eyi ş üphe götürmez kabul ederler. Duyuların bir raporunu sorgulamayı sapkınlık olarak görüyorlar. En sevdikleri sözlerden biri, "neredeyse duyularımdan ş üphe duymama neden oluyor". Duyularının en iyi ihtimalle ç ok kusurlu araç lar olduğ unu ve zihnin olağ an beş duyunun yanlış bildirimini düzeltmek iç in sürekli kullanıldığ ını algılamakta baş arısız olurlar.

Bir rengin diğ erine benzediğ i yaygın renk körlüğ ü olgusundan bahsetmiyorum bile, duyularımız kesin olmaktan uzaktır. Telkin yoluyla, var olmayan bazı ş eyleri kokladığ ımızı veya tattığ ımızı hayal etmemiz sağ lanabilir ve hipnotik deneklerin, kiş inin hayal gücü dış ında hiç bir varlığ ı olmayan ş eyleri görmeleri sağ lanabilir. Kiş inin ilk iki parmağ ını ç aprazlaması ve bunları bezelye veya kurş un kalemin tepesi gibi küç ük bir nesnenin üzerine koymasıyla ilgili tanıdık deney, bize duygu duygusunun zaman zaman ne kadar "karış ık" hale geldiğ ini gösterir. Optik sanrıların pek ç ok tanıdık örneğ i, keskin gözlerimizin bile bizi aldatabileceğ ini gösteriyor - her sihirbaz, öneri ve yanlış larla gözü aldatmanın ne kadar kolay olduğ unu bilir.

hareketler.

Yanlış duyu raporlarının belki de en bilinen örneğ i, dünyanın hareketidir. Her insanın duyuları ona dünyanın sabit, hareketsiz bir cisim olduğ unu ve güneş in, ayın, gezegenlerin ve yıldızların her yirmi dört saatte bir dünyanın etrafında döndüğ ünü bildirir. İ nsan ancak muhakeme yetilerinin raporlarını kabul ettiğ inde, dünyanın sadece kendi ekseni etrafında yirmi dört saatte bir döndüğ ünü değ il, her üç yüz altmış beş günde bir güneş in etrafında döndüğ ünü bilir; ve kendisiyle birlikte dünyayı ve diğ er gezegenleri taş ıyan güneş in kendisi bile, gerç ekten uzayda hareket eder, ondan ç ok uzaktaki bilinmeyen bir noktaya doğ ru veya etrafında hareket eder. Duyularla ilgili ş üphe veya ş üphenin ötesinde gibi görünen herhangi bir özel rapor varsa, bu kesinlikle ayaklarımızın altındaki dünyanın sabitliğ ine ve etrafındaki gök cisimlerinin hareketlerine iliş kin bu temel duyu raporu olacaktır - ve yine de bunun sadece bir yanılsama olduğ unu ve olayın gerç eklerinin tamamen farklı olduğ unu biliyoruz. Yine, gözün olayları ters algıladığ ını ve zihnin ancak yavaş yavaş izlenimi ayarlama hilesini edindiğ ini gerç ekten ç ok az insan fark eder?

Hiç birinizi beş duyusunun raporundan ş üphe ettirmeye ç alış mıyorum. Bu ç ok aptalca olurdu, ç ünkü hepimizin ihtiyacı var

Machine Translated by Google

günlük iş lerimizde bu beş duyuya bağ ımlıyız ve eğ er onların haberlerini ihmal edersek, ç ok geç meden mahvoluruz. Bunun yerine, bu beş duyunun gerç ek doğ asını size tanıtmaya ç alış ıyorum ki, onların ne olmadıklarını ve ne olduklarını anlayabilesiniz; ve ayrıca kiş inin egosuna veya ruhuna aç ık olan bu beş duyudan daha fazla bilgi kanalı olduğ una inanmanın saç ma olmadığ ını fark edebilirsiniz. Beş olağ an duyunun gerç ek doğ asına dair doğ ru bir bilimsel kavrayış a sahip olduğ unuzda, daha yüksek psiş ik yetilerin veya duyuların doğ asını akıllıca kavrayabilecek ve böylece onları kullanmaya daha uygun hale geleceksiniz. Öyleyse, bu temel bilgiyi zihnimizde iyice oturtmak iç in birkaç dakikanızı ayıralım.

Zaten beş duyu nedir? İ lk cevabınız “Hissetmek, görmek, duymak, tatmak, koklamak” olacaktır. Ancak bu, yalnızca farklı algılama biç imlerinin bir özetidir. Hemen aş ağ ıya indiğ inizde “anlam” nedir? Eh, sözlüğ ün bize duyunun "vücudun belirli organları üzerinde yapılan izlenimler yoluyla dış nesneleri algılama yeteneğ i" olduğ unu söylediğ ini göreceksiniz.

Konunun köklerine inecek olursak, insanın beş duyusunun, kendi dış ındaki nesnelerle ilgili bilgilerin farkına vardığ ı veya bilincine vardığ ı kanallar olduğ unu görürüz. Ancak bu duyular tek baş ına duyu organları değ ildir. Organların arkasında, organlar aracılığ ıyla alınan mesajları alan sinir sisteminin veya beyin merkezlerinin kendine özgü bir düzenlemesi vardır; ve bunun arkasında, sonunda gerç ek Bİ LEN olan ego ya da ruh ya da zihin vardır. Göz sadece bir kameradır; sadece ses dalgalarının alıcısı olan kulak; burun, sadece hassas mukoza zarının bir düzenlemesi; ağ ız ve dil, sadece bir tat tomurcukları kabı; sinir sistemi, sadece beyne ve diğ er merkezlere mesaj iletmek iç in tasarlanmış hassas bir aygıttır - hepsi fiziksel makinenin bir parç asıdır ve bozulmaya veya yok edilmeye aç ıktır. Bütün bu aparatların arkasında, onu kullanan gerç ek Bilen vardır.

Bilim bize beş duyunun hepsinden Dokunma ya da Hissetme duyusunun orijinal, temel duyu olduğ unu söyler. Geri kalan her ş ey, bu orijinal duygu duygusunun modifikasyonları ve özel biç imleri olarak kabul edilir. Bunu size sadece ilginç ve öğ retici bilimsel bilgiler olarak değ il, aynı zamanda bu gerç eğ i anlamanız, yüksek melekeler veya duyular hakkında size söyleyeceklerimi daha net anlamanızı sağ layacağ ı iç in söylüyorum.

Hayvan yaş amının ç ok düş ük ve basit biç imlerinin ç oğ u buna sahiptir.

Machine Translated by Google

sadece bir duyu ve bu, ancak zayıf geliş miş tir. Temel yaş am formu, yiyeceğ inin veya ona dokunabilecek diğ er nesnelerin dokunuş unu "hissediyor". Bitkiler de bu anlamda benzer bir ş eye sahiptir, bazı durumlarda, örneğ in Hassas Bitki gibi, oldukç a iyi geliş miş tir. Görme duyusu ya da ış ığ a karş ı duyarlılık hayvan yaş amında ortaya ç ıkmadan ç ok önce, tat kanıtı ve ilkel iş itme ya da seslere duyarlılık gibi bir ş ey buluyoruz. Koku, ş imdi bile yakından bağ lantılı olduğ u tat duyusundan yavaş yavaş geliş ti. Aş ağ ı hayvan yaş amının bazı biç imlerinde, koku alma duyusu insandakinden ç ok daha fazla geliş miş tir. İ ş itme, ilkel titreş im hissinden zamanında geliş ti. En yüksek duyu olan görme, en son geldi ve ış ığ a karş ı temel duyarlılığ ın bir evrimiydi.

Ancak, görüyorsunuz, tüm bu duyular, orijinal duygu veya dokunma duyusunun değ iş ikliklerinden baş ka bir ş ey değ il. Göz, üzerine ç arpan ış ık dalgalarının dokunuş unu veya hissini kaydeder. Kulak, kendisine ulaş an havanın ses dalgalarının veya titreş imlerinin dokunuş unu veya hissini kaydeder. Dil ve diğ er tat alma yerleri, tat tomurcuklarıyla temas eden yiyecek parç acıklarının veya diğ er maddelerin kimyasal dokunuş unu kaydeder. Burun, mukoza zarına temas eden gazların veya ince madde parç acıklarının kimyasal temasını kaydeder. Duyusal sinirler, vücudun derisinin ç eş itli yerlerinde sinir uç larıyla temas eden dış nesnelerin varlığ ını kaydeder. Tüm bu duyuların sadece dış nesnelerin temasını veya "dokunmasını" kaydettiğ ini görüyorsunuz.

Ancak duyu organları, nesnelerin varlığ ının bilgisini kendileri yapmazlar. Bunlar, dış arıdan birincil izlenimleri kaydetmeye veya almaya hizmet eden hassas aygıt parç alarıdır.
Harika olsalar da, örneğ in, kamera veya yapay göz gibi insan eserlerinde benzerleri vardır; fonograf veya yapay kulak; hassas kimyasal aparat veya yapay tadımlık ve koku alma cihazı; telgraf veya yapay sinirler. Sadece bu değ il, gözün, kulağ ın, burnun, dilin mesajlarını beyne ileten sinir telgraf telleri her zaman bulunur - beyindeki bir ş eyi diğ er uç ta hissedilenleri söyler. ç izginin.

Göze giden sinirleri koparın ve göz mükemmel bir ş ekilde kaydetmeye devam etse de, yine de beyne hiç bir mesaj ulaş mayacaktır. Ve beyni bilinç siz hale getirin ki göz, kulak, burun, dil veya vücut yüzeyi ile bağ lantılı sinirlerden ona hiç bir mesaj ulaş amaz. Duyu mesajlarının alınmasında ilk baş ta düş ündüğ ünüzden ç ok daha fazlası var, görüyorsunuz.

Machine Translated by Google

Şimdi bütün bunlar, eğer terimi tercih ederseniz, egonun veya ruhun veya zihnin, duyuların mesajları aracılığıyla dış dünyanın farkına varan gerçek Bilen olduğu anlamına gelir. Bu mesajlardan kesilen zihin, dış nesneler söz konusu olduğunda neredeyse boş olacaktır. Bu şekilde kesilen duyuların her biri, ego dünyasının bir parçasının azalması veya kesilmesi anlamına gelir. Ve aynı şekilde, listeye eklenen her yeni duyu, ego dünyasını genişletme ve artırma eğilimindedir. Bunu kural olarak anlamıyoruz. Bunun yerine, dünyanın pek çok şeyden ve gerçeklerden oluştuğunu ve bunların mümkün olan her birini bildiğimizi düşünme alışkanlığımız var. Bir çocuğun gerçek nedeni budur. Doğuştan kör veya sağır doğan birinin dünyası, ortalama bir insanın dünyasından ne kadar küçük bir düşünün! Aynı şekilde, her birimizin kendimizi birdenbire yeni bir anlamla donanmış olarak bulmamız durumunda, bu dünyamızın ne kadar daha büyük, daha geniş ve daha harika görüneceğini bir düşünün! Daha ne kadar algılayacağız. Daha ne kadar hissedeceğiz. Daha ne kadar bileceğiz. Daha ne kadar konuşmamız gerekecekti. Aslında, kızıl renginin bir boru sesi gibi bir şey olması gerektiğini düşündüğünü söyleyen doğuştan kör olan zavallı kızla gerçekten aynı durumdayız. Zavallı şey, hiç bir renk kavramı oluşturamadı, asla bir ışık ışını görmemiş ti - yalnızca dokunma, ses, tat ve koku terimleriyle düşünebilir ve konuşabilirdi. O da sağır olsaydı, dünyasının daha da büyük bir kısmından mahrum kalacaktı.

Bu konuları biraz düşünün.

Tam tersine, elektrik dalgalarını hissetmemizi sağlayacak yeni bir duyumuz olduğunu varsayalım. Bu durumda, başka bir yerde, belki dünyanın diğer tarafında, ya da belki diğer gezegenlerden birinde neler olup bittiğini "hissedebiliriz". Ya da bir X Işını duyumuz olduğunu varsayalım - o zaman bir evin odalarının içini taşbir duvardan görebiliriz. Teleskopik bir ayar eklenerek vizyonumuz geliştirilseydi, Mars'ta neler olup bittiğini görebilir ve orada yaşayanlarla iletişim gönderip alabilirdik. Ya da mikroskobik bir ayar ile bir damla suyun tüm sırlarını görebilirsek, belki de bunu yapamasak da iyi olur.

Öte yandan, iyi gelişmiş bir telepatik duyumuz olsaydı, başkalarının düşünce dalgalarından o kadar haberdar olurduk ki, kimseye saklı hiç bir sır kalmazdı - bu, yaşamı ve insan ilişkilerini değiştirmez miydi? harika bir anlaşma? Bu şeyler, sahip olduğumuz duyuların evriminden daha harika olmazdı.

Bunların bazılarını beynin tasarladığı aparatlarla yapabiliriz.

Machine Translated by Google

insandır - ve insan gerç ekten de Doğ a'nın bir taklidi ve bağ daş tırıcısıdır. Belki baş ka bir dünyada veya gezegende bildiğ imiz zavallı küç ük beş linin yerine yedi, dokuz veya on beş duyusu olan varlıklar olabilir. Kim bilir!

Ancak, dünya insanlarından daha fazla duyuya sahip diğ er gezegenlerdeki varlıkları hayal etme yönünde hayal gücü kullanmak gerekli değ ildir. Okült öğ retilerin olumlu bir ş ekilde belirttiğ i gibi, diğ er gezegenlerde duyuları dünya-insanınkinden ç ok daha yüksek olan varlıklar varken, ikincisinin duyuları istiridyeninkinden daha yüksektir, yine de bunların örneklerini bulmak iç in o kadar uzağ a gitmemize gerek yok. sıradan insan tarafından kullanılanlardan ç ok daha yüksek ve daha aktif yetilere sahip olmak. Ona hangi yeni dünyaların aç ık olduğ unu görmek iç in, tam burada ve ş imdi, insanın daha yüksek psiş ik yetilerini göz önünde bulundurmak zorundayız. Bu ş eylerin bilimsel bir anlayış ına ulaş tığ ınızda, "at aklı" insanının alaycı bir ş ekilde "queer" ve "sezginin aksine." Göreceksiniz ki, bu deneyimler, olağ an beş duyunun kullanıldığ ı deneyimler kadar doğ aldır -her ne kadar süper-fiziksel olsalar da. Doğ aüstü ve süper fiziksel arasında en büyük fark vardır, anlamalısınız.

Tüm okültistler, insanın sıradan beş duyudan baş ka duyulara sahip olduğ unu bilir, ancak ç ok az insan onları etkili bir ş ekilde kullanmak iç in yeterince iyi geliş tirmiş tir. Bu süper fiziksel duyular okültistler tarafından "astral duyular" olarak bilinir. Eski ve modern tüm okültistler tarafından ç ok sık kullanılan "Astral" terimi, "yıldız" anlamına gelen Yunanca "astra" kelimesinden türetilmiş tir. Fiziksel düzlemin hemen üzerinde olan bu düzlemleri belirtmek iç in kullanılır. Astral duyular aslında insanın fiziksel duyularının karş ılığ ıdır ve tıpkı fiziksel duyuların fiziksel bedene bağ lı olması gibi kiş inin astral bedeniyle bağ lantılıdır. Bu astral duyuların görevi, kiş inin astral planda izlenimler almasını sağ lamaktır, tıpkı fiziksel duyularının onun fiziksel planda izlenimler almasını sağ laması gibi. Fiziksel düzlemde insan zihni, duyu organlarının yalnızca duyu izlenimlerini alır; fakat zihin astral planda iş lev gördüğ ünde ve titreş tiğ inde, o planın izlenimlerini almak iç in astral duyulara ihtiyaç duyar ve göreceğ imiz gibi bunlar mevcuttur.

İ nsanın fiziksel duyularının her birinin astral karş ılık kısmı vardır. Böylece insan, gizil olarak görme, hissetme, tatma,

Machine Translated by Google

beş astral duyusu vasıtasıyla astral düzlemde koku alma ve duyma. Bunun da ötesinde, en iyi okültistler, insanın aslında beş yerine yedi fiziksel duyuya sahip olduğ unu bilirler, ancak bu iki ek duyu ortalama bir insan durumunda aç ılmaz (belli bir aş amaya ulaş mış okültistler bunları kullanabilirlerse de). etkili bir ş ekilde). Bu iki ekstra fiziksel duyunun bile astral planda karş ılıkları vardır.

Astral duyularının kullanımını geliş tiren kiş iler, fiziksel duyular aracılığ ıyla fiziksel planın duyu izlenimlerini aldıkları gibi, astral planın duyu izlenimlerini de alabilirler. Örneğ in, kiş i böylece astral planda meydana gelen ş eyleri algılayabilir; geç miş in Akaş ik Kayıtlarını okumak iç in; dünyanın baş ka yerlerinde olan ş eyleri algılamak; geç miş olayları da görmek iç in; ve tuhaf geliş me durumlarında, diğ er astral görüş biç imlerinden ç ok daha nadir olmasına rağ men, geleceğ e dair bir bakış yakalamak iç in.

Yine duruiş itiyle kiş i astral dünyaya ait ş eyleri, geç miş i ve ş imdiyi ve ender durumlarda geleceğ i iş itebilir. Aç ıklama her durumda aynıdır - yalnızca titreş imlerin fiziksel plan yerine astral planda alınması. Aynı ş ekilde astral koku, tat alma ve hissetme duyuları da ç alış ır. Ancak, psiş ik fenomenlerin belirli evrelerinde ara sıra astral duygu örneklerine sahip olsak da, astral duyular kullanıma hazır olmasına rağ men, pratikte hiç bir astral koku alma veya tatma tezahürüne sahip değ iliz. Sözü edilen son iki astral duyu, yani koku ve tat, yalnızca astral bedende seyahat ederken ortaya ç ıkar.

Telepati fenomeni veya düş ünce aktarımı hem fiziksel hem de zihinsel düzlemde gerç ekleş ir. Fiziksel planda, tezahürde az ç ok kendiliğ inden ve düzensizdir; astral plandayken, tral görüş , vb. kadar aç ık, güvenilir ve talebe yanıt verir.

Sıradan bir insan, ancak ara sıra astral algılama flaş larına sahiptir ve bir kural olarak, fenomeni istediğ i zaman deneyimleyemez.
Tersine, eğ itimli okültist, ne zaman isterse, basit bir irade eylemi veya ç abasıyla bir duyu dizisinden diğ erine geç ebilir. Geliş miş okültistler, ç oğ u zaman bunu arzu etmeseler de, aynı anda hem fiziksel hem de astral planlarda iş lev görebilirler. Astral olarak vizyon iç in, eğ itimli okültist sadece duyusal mekanizmasını fizikselden astral'e veya tam tersi ş ekilde değ iş tirir.

Machine Translated by Google

daktilo operatörü, sadece makinesinin shift tuş una dokunarak küç ük harfli yazımdan büyük harflere geç er.

Birç ok kiş i astral duyuları kullanmak iç in astral bedende, astral planda seyahat etmenin gerekli olduğ unu düş ünür. Bu bir hata. Basiret, astral görme, psikometri vb. durumlarda, okültist fiziksel bedeninde kalır ve astral düzlemin fenomenlerini astral duyular aracılığ ıyla oldukç a kolay bir ş ekilde algılar. fiziksel düzlemi fiziksel organları kullandığ ında - aslında birç ok durumda oldukç a kolay. Çoğ u durumda, okültist iç in trans durumuna girmesi bile gerekli değ ildir.

Astral bedende yolculuk, okült fenomenin tamamen baş ka bir aş amasıdır ve tezahür etmesi ç ok daha zordur. Öğ renci, yetkin bir eğ itmenin talimatı dış ında asla astral bedende seyahat etmeye ç alış mamalıdır.

Crystal Gazing'de, okültist kristali yalnızca gücünü yoğ unlaş tırmak ve astral görüş ünü bir odak noktasına getirmek iç in kullanır. Kristalin kendisinde doğ aüstü bir erdem yoktur - o sadece bir amaca yönelik bir araç tır; belirli fenomenlerin üretilmesine yardımcı olan faydalı bir cihaz parç ası.

Psikometride, okülist ile iliş kili kiş i veya ş eyle "uyum" sağ lamak iç in bazı nesneler kullanılır. Ama ya nesnenin geç miş teki ç evresini ya da söz konusu kiş inin ş imdiki ya da geç miş teki yaptıklarını vb. tanımlamada kullanılanlar astral duyulardır. Kısacası, nesne yalnızca psiş ik kürenin gevş ek ucudur. psikometristin istediğ i zaman sarmaya veya ç özmeye baş ladığ ı sicim. Psikometri, astral görmenin yalnızca bir biç imidir; tıpkı kristale bakmak gibi.

Telekinezi veya uzaktan hareket olarak bilinen ş eyde, hem astral algılamanın hem de astral beden maddesinin bir kısmının fiili projeksiyonunun eş lik ettiğ i astral irade eyleminin kullanımı bulunur.

Durugörü söz konusu olduğ unda, psikometrinin "iliş kili nesnesi"ne veya kristale bakmada kristalin odak noktasına ihtiyaç duymadan, en basit astral görme biç iminin bir örneğ ine sahibiz.

Bu, yalnızca okültistlerin gözlem anında uzak bir noktada olan bitenleri ve yapılanları astral olarak gördüğ ü sıradan durugörü biç imi iç in geç erli değ ildir; aynı zamanda geç miş durugörü veya geç miş olayların astral olarak görülmesi olarak bilinen ş ey iç in de geç erlidir; ve gelecekteki olayların görülmesinde, kehanet vizyonunda olduğ u gibi, vb. Bunların hepsi

Machine Translated by Google

sadece bir ve aynı ş eyin farklı biç imleri.

Elbette bazılarınız ş öyle diyebilir: "Bunlar doğ aüstü, doğ al yasanın ç ok ötesinde - ama bu adam aksini düş ünmemizi isterdi." Yavaş ç a, yumuş akç a, sevgili okuyucu, sonuç lara bu kadar kolay atlamayın. Doğ al yasa ve fenomenlerin sınırları hakkında ne biliyorsunuz? Alış ılmış duyu deneyimi aralığ ınızın ötesindeki her ş eyin Doğ anın dış ında olduğ unu iddia etmeye ne hakkınız var? Gerç ekte sınırsız olan Doğ a'ya bir sınır koymaya ç alış tığ ınızın farkında değ il misiniz?

Ş imdiki neslin bir neslinin adamı, telsiz telgrafın harikalarının doğ aüstü olduğ unu iddia etmekte aynı derecede haklı olurdu, eğ er kendisine bunların tezahür etme olasılığ ı söylenseydi. Biraz daha geriye gidecek olursak, o adamın babası da telefon iç in aynı ş eyi söylerdi, eğ er birisi bunu kehanet edecek kadar cüretkar olsaydı. Bir nesil daha geriye gidersek, o zamanın bazı yaş lı adamlarının telgrafla ilgili düş üncelerini bir düş ünün. Ve yine de bunlar, Doğ a'nın bazı harika güç lerinin ve güç lerinin keş fi ve uygulanmasıdır.

Doğ anın, inorganik doğ ada olduğ u kadar, insanın zihninde ve yapısında da hâlâ keş fedilmemiş bir hazine madenine sahip olduğ unu varsaymak daha mı mantıksız? Hayır arkadaş lar, bunlar fiziksel duyular kadar doğ aldır ve bir zerre kadar mucize değ ildir. Astral duyuların fiziksel duyulardan daha harika görünmesini sağ layan ş ey yalnızca birine alış mış olmamız, diğ erine değ il. Doğ anın ç alış malarının hepsi harika - hiç biri diğ erinden daha fazla değ il. Gerç ek özlerine indiğ imizde, hepsi bizim mutlak anlayış ımızın ötesindedir. Öyleyse aç ık fikirli olalım!

Machine Translated by Google

DERS II

TELEPATİ 'ye karş ı DUYARLILIK

Bu ç alış mada "durgörü" terimini geniş anlamıyla kullanacağ ım. Fiziksel duyular aracılığ ıyla algıdan farklı olarak "astral algı". İ lerledikç e, terimin genel ve özel anlamlarını göreceksiniz, bu nedenle ş u anda terimin özel bir tanımına veya gösterimine gerek yoktur.

"Telepati" ile, fiziksel planın "altıncı hissi" olarak adlandırılabilecek ş ey aracılığ ıyla bilinç li veya bilinç siz olarak düş ünce mesajlarının ve zihinsel ve duygusal durumların gönderilmesini ve alınmasını kastediyorum. Elbette astral planda bir düş ünce aktarımı biç imi vardır, ancak bunu daha sonra aç ıklanacak nedenlerle genel durugörü terimi altına dahil ediyorum.

Bir önceki bölümde, insanın beş olağ an fiziksel duyusuna ek olarak, ortalama bir insanda nispeten geliş memiş iki fiziksel duyunun daha olduğ unu söylediğ imi hatırlayacaksınız. Bu iki ekstra fiziksel duyu sırasıyla (1) diğ er canlıların varlığ ının hissi; ve (2) telepatik duyu. Size de söylediğ im gibi, bu iki ekstra fiziksel duyunun astral karş ılıkları vardır. Ayrıca fizyologlar veya psikologlar tarafından genellikle tanınmayan, ancak tüm okültistler tarafından iyi bilinen belirli fiziksel organları da vardır. Sıradan telepati ile onun astral karş ılığ ı olan durugörü biç imi arasındaki ayrım sorununu ele almamızın yolunu aç mak iç in ş imdi yukarıda bahsedilen iki ekstra fiziksel duyudan ilkini ele alacağ ım.

Her insanda, hemen hemen her insan onun iş leyiş iyle ilgili olarak az ya da ç ok deneyime sahip olmasına rağ men, genel olarak kabul edilmeyen bir anlam vardır. Beş olağ an fiziksel duyudan herhangi birinin iş leyiş inden ayrı ve ayrı olarak diğ er canlıların mevcudiyeti hissine atıfta bulunuyorum. Bunun diğ er fiziksel duyulardan daha yüksek bir duyu olduğ unu veya insana yüksek bir tekamül halinde geldiğ ini iddia etmediğ imi anlamanızı istiyorum. Tam tersine bu anlam, canlılara evrim ölç eğ inde ç ok gerilerde geldi.

Machine Translated by Google

At, köpek ve vahş i hayvanların ç oğ unluğ u gibi aş ağ ı hayvanların yüksek formları ona sahiptir. Vahş i ve barbar adamlar, uygar insanın durumunda olduğ undan daha fazla geliş miş tir. Aslında, bu fiziksel duyu, uygar insanda neredeyse körelmiş olarak adlandırılabilir, ç ünkü o, onu birç ok nesiller boyunca aktif olarak kullanmamış tır. Bu nedenle, insanda fiziksel koku alma duyusu da eksiktir ve aynı nedenle, aş ağ ı hayvanlarda ve vahş i insanda koku alma duyusu ç ok keskindir. Bunu yanlış anlaş ılma korkusuyla söylüyorum. Küç ük kitabımda, "Astral Dünya"

Dedim ki: "Bütün okültistler, insanın sadece beş yerine yedi duyusu olduğ unu bilir, ancak ek iki duyu ortalama bir insanda kullanım iç in yeterince geliş memiş tir (okültist genellikle bunları kullanıma aç arsa da)." Bazıları bunu, okültist kiş inin, belirli yüksek psiş ik veya astral fakülteleri yaptığ ı gibi, bu ekstra iki fiziksel duyuyu geliş tirdiğ i anlamına geliyordu. Ama bu yanlış . Okültist, böyle bir durumda, yarış ta neredeyse kaybolmuş olan bu iki duyuyu yalnızca yeniden uyandırır. Kullanarak ve egzersiz yaparak onları fiziksel planda kullanmak iç in harika bir yeterliliğ e geliş tirir.

Ş imdi, diğ er canlı varlıkların mevcudiyetine iliş kin bu duygu, aş ağ ı hayvanlarda, özellikle de güvenlikleri doğ al düş manlarının mevcudiyetinin bilgisine bağ lı olanlarda ç ok iyi geliş miş tir. Beklendiğ i gibi, vahş i hayvanlar evcilleş tirilmiş hayvanlardan daha fazla geliş miş tir. Ancak, ikincisi arasında bile, bu anlamın aktif kullanımda olduğ unu görüyoruz - özellikle köpekler, atlar, kazlar vb. söz konusu olduğ unda. Köpeğ in ya da atın, hayvan bir kiş inin ya da hayvanın görünmeyen ve duyulmayan varlığ ını sezdiğ i zaman yaptığ ı tuhaf hareketlere hangimiz aş ina değ iliz? Ç oğ u zaman, hayvanı tuhaf davranış ları iç in azarlar ya da cezalandırırdık, ç ünkü onu neyin endiş elendirdiğ ini göremiyoruz. Köpek nasıl oluyor da onda birdenbire irkiliyor ve hiç bir ş ey görünmediğ inde ya da iş itme mesafesinde değ ilken saç larını topluyor. Görünür veya iş itilen hiç bir ş ey olmadığ ında, at ne sıklıkla "ürkek" ve hatta panikler. Evcil kümes hayvanları, özellikle kazlar, onları göremeseler veya duyamasalar da, yabancı kiş ilerin veya hayvanların varlığ ından rahatsızlık duyarlar. Bir kaz sürüsünde bu hissin, bir zamanlar antik Roma'yı düş manın saldırısından kurtardığ ı bir tarih meselesidir.

Gece karanlık ve fırtınalıydı ve Roma ileri karakollarının eğ itimli gözleri ve keskin iş itmesi düş manın yaklaş tığ ını ortaya ç ıkarmakta baş arısız oldu. Ancak, kazların keskin hissi, yabancı adamların varlığ ını hissetti ve yüksek sesle kıkırdamaya baş ladılar, muhafızı uyandırdılar ve Roma

Machine Translated by Google

kaydedildi. Kuş kucu kiş iler, bu tarihsel durumu, kazların yaklaş an düş manı duyduğ u teorisiyle aç ıklamaya ç alış mış lardır. Ama bu aç ıklama iş e yaramayacak, ç ünkü Romalı askerler karakollarında ve muhafız görevlerinde yürüyorlardı ve kazlar, düş manın az sayıdaki izcisinin yaklaş tığ ını hissedene kadar sessiz kaldılar ve vahş i ç ığ lıklar atmaya baş ladılar. Antik Romalılar, kendileri de bu konuda hiç bir yanılgı iç inde değ illerdi - kazlarda olağ andış ı bir gücün varlığ ını kabul ettiler ve hayvanlara bu konuda tam bir güven verdiler.

Vahş i ve yabancı ülkelerdeki avcılar, menzile girdiklerinde vahş i hayvanları vurmak amacıyla gizlenmiş bir ş ekilde yatarken, vahş i hayvanlarda bu garip yeteneğ in varlığ ına dair örneklere sıklıkla tanık olduklarını söylediler. Gizlenen avcıları görememelerine ve koklamamalarına rağ men (rüzgar ters yönden estiğ i iç in) birdenbire bir veya daha fazla hayvan (genellikle yaş lı bir diş i) aniden irkilir ve bir titremenin geç tiğ i görülürdü. vücudunun üzerinde; sonra alç ak bir uyarı notu verecek ve sürüyü uç uracaktı. Neredeyse her avcı, beklediğ i oyunu izleme deneyimine sahiptir, ancak aniden sinirli bir sarsıntıyla baş lar ve havayı koklamayı beklemeden, her zamanki gibi, hızla olay yerinden fırlar. Ayrıca, birç ok yırtıcı hayvanın, rüzgar diğ er yönde olsa bile doğ al avlarının varlığ ını hissettiğ i bilinmektedir ve ç ömelmiş , korkmuş hayvan tarafından yapılan herhangi bir ses veya hareket yoktur. Bazı kuş lar, toprağ a veya ağ aç kabuğ una birkaç santim gömülmüş olsalar da, beslendikleri belirli solucanların varlığ ını seziyor gibi görünmektedir.

Vahş i adam da tüm gezginlerin ve kaş iflerin iyi bildiğ i gibi bu yetiyi geliş tirmiş tir. Düş manların yakınlığ ını veya bazı durumlarda insan yiyen canavarların yaklaş ımını hissetmek iç in vahş i bir hayvan kadar heveslidirler. Bu, bu vahş ilerin medeni insandan ç ok daha geliş miş olduğ u anlamına gelmez - tam tersi. Aç ıklama ş udur: İ nsan daha uygarlaş tığ ında ve vahş i canavar düş manlarından ve insan düş manlarının ani saldırılarından kendini daha güvenli hale getirdiğ inde, bu duyguyu gitgide daha az kullanmaya baş ladı.
Sonunda, birç ok nesiller boyunca, kullanılmamaktan neredeyse köreldi ve beyne veya diğ er sinir merkezlerine bildirimde bulunmayı bıraktı. Veya baş ka bir aç ıdan bakmayı tercih ederseniz, denilebilir ki, sinir merkezleri ve beyin, bilinç uyanana kadar bu duyunun raporlarına (görme ve duymaya daha fazla güvenerek) giderek daha az dikkat etmeye baş ladı. raporlara. senin nasıl olduğ unu biliyorsun

Machine Translated by Google

kulaklar ses dalgalarını alsa da, bilinç sonunda tanıdık seslerle (dükkandaki makinelerin gürültüsü veya evdeki sıradan sesler gibi) uyanmayı reddedecektir.

Eh, bu ihmal edilen anlamdaki durum budur - az önce bahsedilen iki nedenden dolayı, ortalama bir insan onun varlığ ından neredeyse habersizdir. Söylediğ imden neredeyse habersiz - tamamen habersiz değ il. Muhtemelen her birimiz, bina ya da yer hakkında yabancı bir kiş inin varlığ ını gerç ekten "hissettiğ imiz" deneyimler yaş amış ızdır. Bu duyu raporunun etkisi, özellikle solar pleksus bölgesinde veya mide ç ukurunda fark edilir. O bölgede tuhaf, nahoş bir "gitmiş lik" duygusuyla kendini gösterir - kiş iyi garip bir ş ekilde rahatsız eden bir "yanlış bir ş ey" hissi yaratır. Buna genellikle omurga boyunca "kıllanma" veya "ürpertici" bir his eş lik eder. Garip veya yabancı bir yaratığ ın varlığ ını kaydeden organlar, genellikle vücudun tüylü kıllarının kökleriyle bağ lantılı olan veya bu durumda kıl köklerinin doğ al olarak bulunduğ u yerde duran, derinin yüzeyindeki belirli hassas sinirlerden oluş ur. tüysüz bir deriden. Bunlar doğ rudan solar pleksusa rapor veriyor gibi görünüyor, daha sonra refleks hareketiyle vücudun diğ er kısımlarına hızla etki ederek, iç güdüsel bir duygunun ya sahneyi uç urmasına ya da ç ömelmesine ve kendini saklamasına neden oluyor. Bu duygu, hemen görülebileceğ i gibi, vahş i atalarımızdan veya belki de aş ağ ılık hayvan atalarımızdan gelen bir mirastır. Bu ç ok tatsız bir duygudur ve ırk, görece yokluğ u nedeniyle pek ç ok rahatsızlıktan kurtulur.

Okültistlerin bu duyguyu geliş tirdiğ ini, daha doğ rusu yeniden geliş tirdiğ ini söyledim. Bunu uyumlu, iyi geliş miş , yedi katlı bir duyu sistemine sahip olmak iç in yaparlar. Genel “farkındalıklarını” arttırır. Okültistle ilgili diğ er bazı bilgiler, bu duyunun tezahürünün hoş olmayan özelliklerini etkisiz hale getirir ve özellikle düş manca veya düş manca duyguları olan kiş ilerin kendisine yaklaş tığ ı durumlarda, görme ve iş itme duyularına ç ok değ erli bir ek bulur. ona karş ıdır, bu tür durumlarda olduğ u gibi bu yeti özellikle aktiftir. Telepatik duyuyla (biraz ileride anlatılacaktır) bağ lantılı olarak, bu duyu, bir kiş iye, duyguları ona dost olmayan baş ka bir kiş i yaklaş tığ ında, o kiş inin dış görünüş ü ne kadar dostane olursa olsun, bu uyarı hissini vermek iç in ç alış ır. olmak. Bu iki ekstra duyu, bir kiş iye, hepimizin kendi deneyimlerimizde bildiğ imiz iç güdüsel uyarı hissini vermek iç in iş birliğ i yapar.

Bu özel ve telepatik duyu geliş tirilebilir.

Machine Translated by Google

veya iş i tamamlamak iç in zaman ve zahmet isteyen herkes tarafından geliş tirilmiş tir. İ lke basittir - yalnızca kullanım ve egzersiz gibi diğ er fiziksel niteliklerden herhangi birinin geliş tirilmesinde kullanılan ilkenin aynısıdır. İ lk adım (a), duyunun kendisinin varlığ ının tanınmasıdır; sonra (b) raporlarına gösterilen özen; sonra (c) sık kullanım ve egzersiz. Sadece beş olağ an duyudan herhangi birini nasıl geliş tireceğ inizi düş ünün - örneğ in iş itme, görme veya dokunma - sonra bu ekstra duyuyu veya iki duyuyu geliş tirmek iç in aynı süreci takip edin ve bunu baş aracaksınız. aynı tür sonuç lar.

Ş imdi, diğ er ekstra fiziksel duyuyu - "telepatik" duyuyu veya diğ er kiş ilerin düş ünce dalgalarının ya da duygusal dalgalarının farkına varma duygusunu ele alalım. Ş imdi, bu bazı kiş ilere -aslında ç oğ u kiş iye- ne kadar tuhaf gelse de, bu telepatik yeti "daha yüksek" bir yeti ya da duyu değ il, aslında nispeten düş ük bir yetidir. Az önce betimlenen duyu gibi, daha alt düzeydeki birç ok hayvanda ve ilkel ve vahş i insanda daha yüksek bir derecede bulunur. Bu tür bir psiş ik fenomende gerç ekten "daha yüksek" olan ş ey, daha sonra durugörü adı altında ele alacağ ımız telepatinin -bu duyunun astral karş ılığ ını kullanarak- daha yüksek biç iminin tezahürüdür. gerç ekten durugörünün belirli bir aş aması.

Bazılarınıza garip gelse de, aş ağ ı hayvanlar bir tür telepatik duyuya sahiptir. Bir hayvan genellikle ona karş ı duygularınızın ve onunla ilgili amaç larınızın farkındadır. Evcil hayvanlar, nesiller boyu hapsedilme yoluyla bunun bir kısmını kaybederken, vahş i hayvanlar oldukç a geliş miş bir duyguya sahiptir. Ancak bazı evcil hayvanlarda bile az ya da ç ok bulunur. Belirli bir hayvanı bir sürüden veya sürüden "kesmeye" ç alış tıysanız, bu gerç eğ i kolayca anlayacaksınız.

Ne kadar dolaylı olarak yaklaş ırsanız yaklaş ın, hayvanın bir ş ekilde onun üzerindeki tasarımlarınızı algıladığ ını göreceksiniz ve diğ er hayvanların etrafında dönmeye baş layacak, kendi ç abalarınız iç inde bir oraya bir buraya kıvrılarak kaybolacak ya da gözden kaybolacak. Diğ er hayvanlar da aynı ş ekilde sizin sadece o özel hayvanın peş inde olduğ unuzu biliyor gibi görünecek ve nispeten biraz korku ya da güvensizlik göstereceklerdir.

Kendi ülkemde ve baş ka ülkelerde tavukç uluk yetiş tiricileri arasında bu duruma ç ok sık rastladım. Kümes hayvanı kendi kendine, "Ş imdi o sarı bacaklı siyah tavuğ u alacağ ım - ş u ş iş man, sakar tavuğ u" diye düş ünecek ve yavaş yavaş ve umursamaz bir tavırla sürüye doğ ru hareket edecektir. Ama, ha! yaratıklara yaklaş ır yaklaş maz, o siyah

Machine Translated by Google

tavuk, erkeğ in karş ı tarafında, sürünün dış ç emberine doğ ru ilerlerken görülecektir. Adam onun yanına doğ ru hareket ettiğ inde kalabalığ ın iç ine dalmış olduğ u anlaş ılacak ve onu bulmak zor olacaktır. Bazen gerç ekten gizlice kaç maya ç alış acak ve kendini karanlık bir köş eye ya da büyük bir nesnenin arkasına gizlemeye ç alış acak. Her kümes hayvanı kendisine bu olaydan söz edildiğ inde gülümseyecektir - o, tavukların onlar hakkında zihninde ne olduğ unu algılamanın bir yolunun olduğ unu deneyimleriyle bilir.

Üstelik her ç iftç inin bildiğ i gibi, karga ailesi, onları yok etmeye ç alış an ç iftç inin niyetlerini son derece esrarengiz bir ş ekilde sezmekte ve bu niyetleri yenme konusunda büyük bir dirayet göstermektedir.
Ancak karga ç ok zeki bir kuş olsa da -aslında kuş ailesinin en bilgelerinden biri- insanın aklından geç enlere iliş kin bilgisini yalnızca "niyetlerini tahmin etmekten" değ il, daha ç ok ş undan alır. zihinsel durumlarının iç güdüsel olarak algılanması. Tavuk, herkesin bildiğ i gibi, ç ok aptal bir kuş tur, ancak ç ok az akıllı aktivite gösterir. Ancak, yine de, ustaca bir kaç ış planlamak konusunda genellikle ç ok aptal olsa da, kümes hayvanının onun üzerindeki planlarını sezmekte ç ok hızlıdır.

Her köpek, kedi ve at sahibi, o hayvanlarda bu duyunun tezahürünü gözlemlemek iç in birç ok fırsata sahip olmuş tur. Her köpek, sahibinin ve diğ erlerinin duygusal durumlarını hisseder. At, sahibinin yuları ne zaman boynuna atmaya ç alış tığ ını ya da tam tersine ne zaman tarlada yürüdüğ ünü bilir. Kediler, sahiplerinin duygu ve düş üncelerini hisseder ve ç oğ u zaman onları gönderir. Tabii ki, alt hayvanlar yalnızca temel zihinsel durumları ve genellikle yalnızca duygusal durumları algılayabilir, ç ünkü zihinleri daha karmaş ık zihinsel durumları yorumlayacak ş ekilde geliş memiş tir.

İ lkel insanlar da benzer ş ekilde, diğ er insanların duygularını ve tasarımlarını neredeyse iç güdüsel olarak sezerler. Olayı akıl yürütmezler, bunun yerine sadece diğ erlerinin fikirlerini ve tasarımlarını "hissedirler". Alt ırkların kadınları, bu duyusal raporları yorumlamada erkeklerden daha ustadır. Kadınlar, kural olarak, erkeklerden daha duyarlıdır - geliş me ölç eğ inin herhangi bir noktasında.

Sıradan telepatiyi uygar ülkelerin erkeklerinde ele aldığ ımızda, daha karmaş ık bir durumla karş ılaş ırız. Uygar insan, bir bütün olarak, alt ırkların hızlı telepatik algısının bir kısmını kaybederken, bazı istisnai durumlarda, daha karmaş ık düş ünce formlarını ve zihinsel durumları alma ve yorumlama yetisi kazanmış tır. Psiş ik Araş tırmalar Derneğ i'nin ve özel dedektiflerin araş tırmaları bize ş unu göstermiş tir.

Machine Translated by Google

bir kiş inin zihninde tutulan karmaş ık bir geometrik tasarımın resminin, tasarımı kağ ıt üzerinde yeniden üreten baş ka bir kiş inin zihnine taş ınması ve alınması. Aynı ş ekilde, karmaş ık düş ünceler de iletilmiş ve alınmış tır. Ancak bunlar sadece istisnai durumlardır. Birç ok durumda bu duygu, istisnai durumlar dış ında, sıradan uygar bireyde neredeyse ölü gibi görünür.

Ancak, yine de, insanların ç oğ unda ara sıra telepati patlamaları olur - sadece "bunda bir ş ey olduğ unu" fark etmelerine yetecek kadar. Son yıllarda konuya olan ilginin yenilenmesi, kamuoyunu telepati fenomenine yöneltti ve sonuç olarak, artık daha fazla insan, kiş isel dikkatlerine giren düş ünce aktarımı vakalarını not alıyor. Unutulmamalıdır ki, hepimiz sürekli olarak düş ünce dalgaları alıyoruz ve bilinç sizce düş ünce-etkisini hissediyoruz. Ş imdi sadece düş ünce dalgalarının bilinç li algısından bahsediyorum.

Birç ok araş tırmacı telepatik duygularını o kadar geliş tirmiş tir ki, bazen harika test sonuç ları elde edebilirler. Ancak, diğ er zamanlarda, görünüş e göre benzer koş ullar altında baş arılarının ç ok az olduğ unu keş fetmek, birç oğ u iç in bir hayal kırıklığ ı kaynağ ı oldu. Bu o kadar doğ rudur ki, birç ok otorite telepatinin az ç ok kendiliğ inden olduğ u ve sipariş e göre üretilemeyeceğ i teorisini kabul etmiş tir. Bu teori olabildiğ ince doğ rudur, ancak bu araş tırmacıların, muhtemelen fenomende yer alan okült ilkelerin eksikliğ inden dolayı gözden kaç ırdıkları bir taraf vardır. Ş unu demek istiyorum: En parlak baş arıları, astral telepatik duyuyu, durugörü duyusunu bilinç sizce "aç malarından" dolayı elde edilmiş tir. Bu durumdayken ş aş ırtıcı sonuç lar elde ettiler; fakat bir sonraki denemelerinde, astral duyuyu uyandırmayı baş aramadılar ve bu nedenle, tamamen fiziksel telepatik duyuya bağ lı olmak zorunda kaldılar ve sonuç olarak, sonuç ları nispeten yoksul.

Ş imdi size sunacağ ım gibi, her birinin doğ asını dikkatle incelerseniz, fiziksel duyu telepatisi ile astral duyu telepatisi arasındaki farkı ve farkı anlayacaksınız. Bu bölümün geri kalan sayfalarında bu konuda söyleyeceğ im ş eye dikkatinizi rica ediyorum. Bu aç ıklamaları "kuru" olarak geç meyin, ç ünkü ş ey hakkında net bir temel anlayış a sahip değ ilseniz, asla en iyi sonuç ları elde edemezsiniz. Bu, fiziksel olduğ u kadar psiş ik de öğ renmenin her aş aması iç in geç erlidir.

Machine Translated by Google

En iyi sonuç ları elde etmek iç in doğ ru baş ladı.

Her ş eyden önce, her düş ünce sürecine, her duygusal faaliyete, her fikir yaratımına bir güç tezahürü eş lik eder—
aslında bir gücün tezahürünün sonucudur. Zihnin kendi iç inde ne olduğ u sorusuna hiç girmeden, zihinsel veya duygusal etkinliğ in her tezahürünün, bir biç imde tezahür eden beyin veya sinir sisteminin bir eyleminin sonucu olduğ u doğ al gerç eğ ine sıkı sıkıya güvenebiliriz. titreş imler. Tıpkı belirli kimyasal elementlerin tüketildiğ i veya dönüş türüldüğ ü elektriğ in tezahürü durumunda olduğ u gibi, zihinsel veya duygusal aktivite durumunda da sinir sistemini oluş turan maddenin tüketilmesi veya dönüş türülmesi söz konusudur. Bu bağ lantıya "sinir sistemi" dediğ imde, insanın beynini veya beyinlerini de dahil ediyorum - ç ünkü bunlar, tüm duygusal veya zihinsel aktivitelerin tezahür ettiğ i büyük sinir sisteminin bir parç asıdır.

Üstelik, Doğ a'nın süreç lerinden hiç birinde maddenin gerç ek bir yıkımı olmadığ ı gibi - görünüş e göre tüm yıkım bir dönüş ümden baş ka bir ş ey değ ildir - aynı ş ekilde önümüzde duran durumda da düş ünce veya duygusal süreç te salınan enerjinin bir dönüş ümü vardır. Elektrik enerjisinin dönüş ümüne neyin dönüş tüğ ünü düş ünürsek, bu fikri daha net kavrayabiliriz. Örneğ in, ince bir tel veya karbon filamanı üzerinden güç lü bir elektrik akımı iletin ve lo! akım ış ığ a dönüş türülür. Baş ka bir tür iletim kanalı kullanın ve akım ısıya dönüş türülür. Her elektrikli ış ık veya elektrikli ısıtma cihazı bunun kanıtıdır. Aynı ş ekilde elektrik akımı da kablosuz dalgalar halinde uzaya gönderilir. Belirli aygıt biç imleriyle temas eden bu dalgalar, telsiz operatörü tarafından kaydedilen ve yorumlanan kuvvet biç imlerine dönüş türülür.

Aynı ş ekilde, telepatik enerji dalgaları, düş ünce veya duygu durumu tarafından serbest bırakılan aktivite tarafından gönderilir. Bu dalgalar her yöne hareket ederler ve onları kaydetmek iç in yeterince hassas olan fiziksel aygıtlarla temasa geldiklerinde, yeniden üretilebilir veya onları ilk gönderenlere benzer düş ünce veya zihinsel durumlara yeniden dönüş türülebilirler. Telefonun ahizesine konuş ursunuz ve ses dalgaları elektrik dalgalarına dönüş ür. Bu elektrik dalgaları teller üzerinden ilerler ve telefon devresinin diğ er ucuna ulaş tığ ında yine dinleyicinin kulağ ı tarafından duyulan ses dalgalarına dönüş ür. Peki, o zaman, beyniniz düş ünce dalgaları gönderdiğ inde, bunlar kendi kendilerine gelene kadar seyahat ederler.

Machine Translated by Google

baş ka bir kiş inin beynindeki aygıt tarafından, baş langıç ta düş ünce dalgalarına neden olan aynı türden düş üncelere yeniden dönüş türüldüğ ünde alınır. Bir sonraki bölümde bu konu hakkında söyleyecek daha ç ok ş eyim olacak. Bu telepati biç iminin fenomenleri ile gerç ekten bir durugörü aş aması olan daha yüksek biç im arasındaki farkı belirtmek iç in burada duracağ ım.

Ş imdi, durugörü telepatisi veya astral telepati olarak adlandırılabilecek durumda, sıradan düş ünce dalgaları küç ük bir rol oynar. Bunların yerine, astral planın kanalları boyunca bir kuvvet aktarımı vardır. Astral düzlemin fenomenlerini fiziksel terimlerle tanımlamak neredeyse imkansızdır. Konuyu genel bir ş ekilde ş öyle aç ıklayabilirim ki, bu sizin astral benliğ inizin diğ er kiş inin astral benliğ ine dokunana kadar kendisini gerç ekten geniş letmesi ve böylece onun yerine oradaki astral aktiviteleri "hissetmesi" gibi bir ş eydir. beyin ve beyin arasındaki boş lukta seyahat eden dalgalar gibi bir ş ey. Bunu aç ıkç a anladın mı? Bu, burada size aç ıklayabildiğ im kadar yakın. Telepati, basitç e, iki kiş i arasında eter boyunca yol alan titreş imli kuvvet dalgalarının iletilmesi ve alınması meselesidir. Ancak durugörü veya astral telepati, diğ er kiş inin zihnine gerç ekten dokunana ve orada ne olduğ unu görene kadar zihninizin uzatılması gibi bir ş eydir.

Devam ederken, durugörü süreç lerinin iş leyiş i hakkında söyleyecek ç ok ş eyim olacak. Yukarıdaki aç ıklamayı sadece sıradan telepati ile basiret arasında ayrım yapmak amacıyla verdim, böylece sizi genel bir yanılgıya düş mekten alıkoyacak. Ş imdi sıradan telepati fenomenini ele alalım - bu, astral veya durugörülü karş ılığ ına göre daha düş ük bir faaliyet düzleminde olmasına rağ men, kendi iç inde ç ok harikadır.

Machine Translated by Google

DERS III

TELEPATİ AÇIKLAMASI

Düş ünce Aktarım anlamına gelen telepati, yanıltıcı bir
ş Baş lık. Kelimelerin tam anlamıyla tercüme edildiğ inde, "uzaktan acı
ç ekmek" veya belki de "uzaktan acı hissetmek" anlamına gelir. Doğ ru
bir ş ekilde aç ıklayıcı olması iç in isim gerç ekten "uzaktan bilmek"
anlamına gelmelidir. Ancak terim, yıllar süren kullanım nedeniyle
zorunlu bir anlam kazandığ ından, muhtemelen halk lehine devam
edecektir. Ne de olsa, anlam kabul edilip anlaş ıldığ ı sürece isimler sayılmaz.

Terimin kendisi genellikle düş ünce dalgalarının bilinç li ve kasıtlı
olarak gönderilmesi ve alınması anlamında kullanılmış olsa da, terimin
gerç ekten kapsadığ ı ç ok daha geniş bir fenomen alanı vardır, yani
zihinsel ve duygusal dalgaların bilinç siz gönderilmesi ve alınması.
titreş imler. Dikkatinizi düş ünce ve duygu dalgalarının iletildiğ i
mekanizmaya ç ektikten sonra, konunun bu aş amasını birazdan ele
alacağ ım.

Son bölümde, her zihinsel veya duygusal durumda bir enerji veya
kuvvet (titreş im ş eklinde) tezahürü olduğ una dikkatinizi ç ektiğ imi
hatırlayacaksınız. Bu, yalnızca derin düş ünce veya canlı duygular iç in
değ il, aynı zamanda genel zihinsel "duygular" ve duygusal durumlar
iç in de geç erlidir. Bu tür tezahürler sırasında, tıpkı ış ık ve kablosuz
elektrik gibi her yöne akan beyinden veya sistemin sinir merkezlerinden
zihinsel veya duygusal titreş imlerin radyasyonu vardır. Bu radyasyonların
baş lıca koltukları veya merkezleri (1) insanın birkaç beyni, yani
serebrum, serebellum ve saygıyla medulla oblongatadır; ve (2) insan
sistemindeki, solar pleksus vb. gibi pleksi adı verilen birkaç büyük sinir
maddesi merkezi.

Duygusal heyecandan kaynaklanan titreş imler, esas olarak
sempatik sinir sisteminin pleksi veya büyük merkezlerinden gönderilir.
Daha katı zihinsel durumlardan kaynaklananlar, kendilerini gösteren
kiş inin beyninin veya beyninin belirli merkezlerinden ve noktalarından
kaynaklanır. Bu titreş imlerin belirli biç imleri, genellikle "insan
manyetizması" olarak adlandırılan ş eyin gerç ek özünü oluş turur.

Machine Translated by Google

bu derslerde uygun yerde iş lenecektir.

Bu derslerde bu düş ünce ve duygusal titreş imlerin oluş umu ve aktarım mekanizmasının teknik detaylarına girmenin uygun olduğ unu düş ünmüyorum. Aynı ş eyi anlamak, ortalama bir insanın sahip olmadığ ı teknik bir fizyoloji ve organik kimya bilgisi gerektirir. Ayrıca, bu tür ayrıntılar genel okültizm öğ rencisi iç in ne ilginç ne de öğ reticidir. Ancak, bu tür titreş im dalgalarının diğ er bireyler tarafından alınmasının en azından kısa bir tanımını vermenin uygun olduğ unu düş ünüyorum.

Her ş eyden önce, insan sistemindeki her büyük pleksus veya sinir gangliyon grupları, bir gönderici istasyon olduğ u kadar bir alıcı istasyondur. Güç lü bir duygusal heyecan sergileyen bir kiş i, koş ulların uygun olduğ u diğ er kiş ilerin sinir merkezlerinde benzer durumları uyandırma eğ ilimindedir. Bu, öfke, korku, panik titreş imlerinin neden bu kadar bulaş ıcı olduğ unu aç ıklar. Ayrıca üreme sistemini kontrol eden sinir merkezlerinden yayılan titreş imlerin, bazı durumlarda güç lü cinsel uyarımın güç lü etkisini de aç ıklar. Her insan sempatik sinir sistemi, kiş ideki diğ er zihinsel ve duygusal durumlar tarafından nötrleş tirilmedikç e, duygusal titreş imlerin alındığ ı ve alıcı sistemde benzer duygulara dönüş türülme eğ iliminde olduğ u birç ok alıcı istasyon iç erir.

Entelektüel düş ünce, yapıcı hayal gücü vb. gibi beynin "tamamen zihinsel" olarak adlandırılabilecek iş lemlerinden kaynaklanan titreş imlerin alındığ ı aygıtı düş ünmeye baş ladığ ımızda, daha özel bir düzenleme buluruz. beklenebilir. İ ç erdiğ i teknik özelliklerden dolayı ayrıntılara girmeye değ meyeceğ ini düş ündüğ üm birkaç küç ük zihinsel titreş im alıcı noktası vardır. Bu tür düş ünce titreş imlerini almak iç in baş lıca aygıt, ş imdi tanımlayacağ ım "epifiz bezi" olarak bilinen ş eydir.

Epifiz bezi, insan beynine gömülü, kafatasının ortasına yakın bir konumda, neredeyse doğ rudan omuriliğ in en üst ucunun üzerinde bulunan tuhaf bir sinir maddesi kütlesidir. Küç ük bir koni ş eklindedir; ve kırmızımsı gri renktedir. Beyinciğ in önünde yer alır ve beynin üç üncü ventrikülünün tabanına bağ lanır. Bazen "beyin kumu" olarak adlandırılan, kumlu, kum benzeri maddeden oluş an az miktarda tuhaf parç acıklar iç erir. Bilimsel adını, daha önce de söylediğ im gibi, bir ç am kozalağ ına benzeyen ş eklinden alır. Fizyologlar bu garip organın iş levi konusunda denizdeler ve genellikle kendilerini tatmin etmekle yetiniyorlar.

Machine Translated by Google

“iş levlerinin anlaş ılmadığ ı” ifadesi. Ancak okültistler, sinir hücresi korpüsküllerinin kendine özgü düzeni ve küç ük “beyin kumu” tanecikleriyle epifiz bezinin fiziksel telepatik alıcı enstrüman olduğ unu bilirler. Telsiz telgraf öğ rencileri, epifiz bezi ile telsiz telgrafta kullanılan alıcı enstrümanın bir kısmı arasında ş aş ırtıcı bir benzerlik fark ettiler.

Alıcı kiş inin sinir sistemiyle temasa geç en düş ünce titreş imleri epifiz bezinin yapısında özel bir titreş im oluş turur ve böylece bu titreş imlerin beyinde düş ünce biç imlerine dönüş mesinin ilk adımı olur. kiş i yolda. Sürecin geri kalanı hem fizyolojik hem de okült anlamda burada ayrıntılı olarak ele alınamayacak kadar tekniktir. Öğ renci, kablosuz telgrafın iş leyiş i fikrini kafasına iyice oturtsa iyi olur, ç ünkü bu, karmaş ık teknik diyagramlara ve aç ıklamalara gerek kalmadan, sıradan telepatinin iş leyiş ine dair doğ ru bir kavrayış oluş turacaktır.

Ve ş imdi, bu zihinsel ve duygusal güç ve enerji dalgalarının gönderilmesi ve alınmasından ne sonuç ç ıktığ ını görelim. Bu ç ok ilginç bir konu, sizi temin ederim. Astral planın fenomenleri muhtemelen ortalama bir öğ renci iç in daha büyüleyici olsa da, daha yüksek planlara geç meden önce fiziksel planın okült fenomenlerinde ustalaş manın önemini size etkilemek isterim.

Her ş eyden önce, tüm okültistlerin bildiğ i gibi, her insan sürekli olarak kiş iliğ inden yayılan zihinsel ve duygusal titreş imlerden oluş an bir “atmosfer” ile ç evrilidir. Her kiş inin atmosferi, söz konusu kiş inin düş ünce ve duygularının genel karakterine bağ lıdır.

Sonuç olarak, hiç bir iki kiş i tam olarak aynı karakterde olmadığ ı iç in, iki kiş isel atmosferin tam olarak aynı olmadığ ı sonucu ç ıkar. Her insanın kendine ait bir psiş ik atmosferi vardır. Bu atmosferik titreş imler, kiş inin varlığ ından ç ok uzağ a uzanmaz ve dolayısıyla sadece ona yakın olanları etkiler.

Aynı ş ekilde, her grup veya insan kalabalığ ının, kalabalığ ı, grubu veya temsili oluş turan kiş ilerin bireysel psiş ik atmosferlerinin bir karış ımından oluş an ve insanların düş ünce ve duygularının genel ortalamasını temsil eden kendi psiş ik atmosferi vardır. kalabalık. Tam olarak aynı olan iki grup atmosferi yoktur, ç ünkü büyük ya da küç ük hiç bir iki insan grubu tam olarak aynı değ ildir. Oyuncular, karş ılaş tıkları her seyircinin kendi

Machine Translated by Google

kendi psiş ik atmosferi ve aktörler bundan etkilenir. Vaizler, hukukç ular ve konuş macılar genel olarak bu gerç eğ in oldukç a farkındadırlar ve fenomeni yöneten nedenler veya yasalar hakkında bilgi sahibi olmasalar da bunu özgürce kabul ederler.

Aynı psiş ik yasayı takip ederek, her kasabanın veya büyük ş ehrin, hatta her küç ük köyün veya daha büyük bir kasabanın bölümünün, o yeri ziyaret eden yabancılar iç in ç ok belirgin olan kendine özgü psiş ik atmosferi olduğ u görülecektir. ve o yerde ikamet edenleri etkileyen. Büyük ş ehirlerde, her binanın, iç inde oturanların genel karakterinden kaynaklanan kendine özgü titreş imleri olduğ u fark edilmiş tir. Farklı kilise binaları da aynı ş ekilde, iç inde ibadet edenlerin genel düş ünce ve duygu alış kanlıklarının karakterini yansıtır. Aynı ş ekilde, bazı iş caddelerinin atmosferlerinde aynı nedenlerden dolayı hoş veya hoş olmayan titreş imler vardır. Herkes bu ifadelerin doğ ruluğ unu kabul eder, ancak ç ok azı gerç ekleri bilimsel bir ş ekilde aç ıklayabilir.

Psiş ik fenomenlerin incelenmesine yeni baş layanlar, genellikle, titreş imlere neden olan düş ünce ç oktan ortadan kalkmış ken, bu ş eylerin nasıl olabileceğ ini sorar. Doğ ru aç ıklandığ ında aç ıklama basittir. Ş una benzer bir ş eydir: Nasıl ki soba ısı dalgaları yaymayı bıraktıktan sonra bir odada ısı kalırsa, düş ünce ve duygunun titreş imleri de düş ünce ya da duygu öldükten ç ok sonra bile devam eder. Ya da daha maddi bir örneklemeyi tercih ederseniz, bir odada bir parfümeri paketi aç ılıp ç ıkarılsa, daha sonra hava uzun süre kokuyla yüklü kalır diyebiliriz.

Görüyorsunuz, aynı ilke psiş ik titreş imler iç in de geç erlidir. Kiş i, karakteristik zihinsel ve duygusal titreş imlerinin genel atmosferini yanında taş ır. Ve aynı ş ekilde, ev, mağ aza, kilise, cadde, kasaba veya ş ehir vb., onları ziyaret edenlerin psiş ik titreş imleriyle doludur. Yabancı bir eve, apartmana, dükkâna veya kiliseye girdiğ inde onu etkileyen farklı duyguyu hemen hemen herkes fark eder. Her birinin kendi psiş ik etkisi farkı vardır. Ve her insan, kendisiyle temasa geç en veya onun varlığ ına veya ç evresine gelenler üzerinde kendi psiş ik etkisini yaratır.

Düş ünceli yeni öğ rencinin sorduğ u bir sonraki soru ş udur: Eğ er insanlar sürekli olarak psiş ik titreş imler gönderiyorsa ve bu tür titreş imler bir süre devam ediyorsa, neden bunalmıyoruz?

Machine Translated by Google

bunların gücü; ve neden hepsi bütün etkilerini kaybedecek kadar karış ık değ iller. Ş imdi bu ç ok önemli soruya cevap vereceğ im.

İ lk olarak, üzerimize ç arpan ç ok sayıda psiş ik titreş imden sürekli olarak az ya da ç ok etkilenmemize rağ men, yine de bunların büyük bir kısmı bizi bilinç li olarak etkilemez. Örneğ in, iş lek bir caddenin seslerinden veya görüntülerinden ne kadar azının bilincimizi etkilediğ ini düş ünmemiz yeterli. Dikkatimizi ve ilgimizi ç eken ş eylerden sadece birkaç ını iş itir ve görürüz. Gözümüz ve kulağ ımız hepsini alsa da geri kalanlar bizim iç in kayboldu. Aynı ş ekilde, yalnızca bize ulaş an daha güç lü titreş imlerden ve sonra yalnızca kendimize ç ektiğ imiz ya da hoş landığ ımız ve hoş lanmadığ ımız ş eyler nedeniyle bize ç ekici gelen titreş imlerden etkileniriz.

İ kinci olarak, belirli düş ünce titreş imlerinin etkisi, zıt karakterdeki düş üncelerin titreş imlerinin etkisiyle nötralize edilir. Siyah ve beyaz karış ımının grinin nötr rengini üretmesi gibi, iki karş ıt düş ünce akımı da kendileriyle temas edenleri ç ok az veya hiç etkilemeyen nötr bir titreş ime dönüş me eğ ilimindedir. Maddi ş eyler dünyasında bunun sayısız karş ılıklarını düş ünebilirsiniz. Örneğ in, ç ok sıcak ve ç ok soğ uk su karış ımı, ne sıcak ne de soğ uk olan nötr ılık bir sıvı üretecektir. Aynı ş ekilde, birbirine zıt iki tat özelliğ i karış tırıldığ ında, biri üzerinde ç ok az etkisi olan nötr bir tat üretecektir. İ lke evrenseldir ve kolayca anlaş ılır.

Üç üncü olarak, benzer nitelikteki düş ünce ve duygular arasında "yakınlık" diyebileceğ imiz ş ey vardır. Sadece benzer düş üncelerin titreş imleri bir araya gelme ve birleş me eğ iliminde olmakla kalmaz; ama bundan da öte, her birimiz kendi zihnimizdeki karş ılık gelen düş üncelerle veya kendi doğ amızdaki duygularla genel olarak uyumlu olan düş ünce titreş imlerini kendimize ç ekeriz. Beğ en gibi ç eker.
Aynı ş ekilde, düş üncelerimizin ve duygularımızın karakteri, zıt veya uyumsuz nitelikteki düş ünce veya duygusal titreş imleri püskürtmek iç in hareket eder. Tüm okültistlerin bildiğ i gibi, herkes kendi titreş imleriyle uyumlu düş ünce titreş imleri ç eker; ve ayrıca uyumsuz nitelikteki düş ünce titreş imlerini de iter.

Bunlar, telepatik titreş imlerin bu aş amasının fenomenini yöneten genel yasalar ve ilkelerdir. Bu konuda söylenecek daha ç ok ş ey var elbette, ancak az önce bahsedilen tezahürün önde gelen ilkelerini ve yasalarını dikkatlice not ederseniz, bu fenomen sınıfının herhangi bir aş aması hakkında doğ ru bir ş ekilde akıl yürütebileceksiniz.

Machine Translated by Google

dikkat ç ekmek iç in önünüze gelebilir. Genel bir kuralı öğ rendiğ inizde, gerisi sadece bir uygulama ve yorumlama meselesi haline gelir. Ş imdi telepatik etkinin genel konusunun diğ er aş amalarını ele alalım.

Ş imdi doğ rudan telepati olarak adlandırılabilecek aş amaya geliyoruz - bu, bir düş üncenin bilinç li olarak ve az ya da ç ok amaç lı olarak baş ka bir kiş iye yönlendirildiğ i yerdir. Kiş ilerin kendilerini baş kalarını dikkatle düş ünürken buldukları ve daha sonra diğ er kiş iler tarafından "Ş u ş u anda, seni dikkatle düş ünürken buldum" vb. söylendiğ i bu türden birç ok ilginç vakayla karş ılaş ıyoruz. Bu durumlardan hangisinin düş ünmeye baş ladığ ını belirlemek zordur. Yine, birdenbire karş ımıza ç ıktığ ında, kendimizi ne sıklıkta bir kiş iyi düş ünürken buluyoruz. Yine, belirli bir soru üzerinde dikkatle ve ciddiyetle düş ünüyoruz; ve sonra, aniden tanış tığ ımız diğ er insanlar bizimle aynı ş ey hakkında konuş maya baş lar. Bu durumlar, geç ici bir bildirimden daha fazlasına ihtiyaç duymayacak kadar yaygındır.

Belirli bir kiş inin belirli bir ş eyi yapmasını iç tenlikle istediğ imiz bu fenomen sınıfında biraz daha fazla amaç sergilenir ve iş te! ç ok geç meden o kiş inin bunu yaptığ ını öğ reniriz. Birkaç yıl önce, popüler bir yazar, kendisine bir tür zihinsel etki veya telepatinin tuhaf bir örneğ i gibi görünen ş eylerden bahsettiğ i bir makale yazdı. Uzun zamandır kendisinden haber almadığ ı birine oturup dikkatlice bir mektup yazarsa ve sonra mektubu göndermek yerine imha ederse, bir mektup alacağ ından neredeyse emin olacağ ını öğ rendiğ ini söyledi. birkaç gün iç inde o kiş iden gelen mektup. Bu fenomeni aç ıklamaya ç alış madı, sadece okuyucularının dikkatini ona ç ekti. Birç ok kiş i, genellikle ç ok harika sonuç larla öneriyi takip etti. Bu tür olaylarda mucizevi veya doğ aüstü hiç bir ş ey yoktur. Bu sadece telepatinin bir aş amasıdır. Mektubu yazanın yoğ un düş üncesi diğ er kiş iye yönelir ve o kiş i ilkini düş ünmeye baş lar; sonra ona yazacağ ını düş ünür; o zaman gerç ekten yazar. Bu deneyde mesafe, boş luk ve yönün hiç bir önemi yoktur - aslında ikinci kiş inin nerede olduğ unu bilmek bile gerekli değ ildir.

Çoğ u zaman, birbirleriyle o kadar yakın psiş ik uyum iç inde bulunurlar ki, aralarında büyük mesafeler olmasına rağ men, ç oğ u zaman sorular sorabilir ve birbirlerinden cevaplar alabilirler. Bazı özel zamanlarda daha iyi bir psiş ik uyum vardır.

Machine Translated by Google

diğ er zamanlarda bulunandan aynı kiş iler arasında. Bütün bunlar, elbette, deneyin baş arısını etkiler. Biraz dikkatli, sabırlı ve vicdanlı bir uygulamadan sonra, ortalama zekaya sahip hemen hemen herhangi bir kiş inin bu satırlar boyunca ne kadar harika sonuç lar elde edebileceğ i ş aş ırtıcıdır.

Ancak, uzun bir dizi dikkatli deneylerin sonucunda elde edilen ve bir bakıma, az önce bahsedilen bu biraz daha az kasıtlı deneylerden bile daha harika olan fenomenler olmuş tur. Aş ırı hevese, sahtekarlığ a ve tesadüfe karş ı her türlü önlemi almış bir dizi ciddi, dikkatli bilim öğ rencisinin deneylerinden bahsediyorum. Bu araş tırma sınıfı arasında öne ç ıkanları, söz konusu toplumun genel yöntemlerini takip eden diğ er araş tırmacıların ç alış maları iç in gerç ekten sağ lam bir temel oluş turan İ ngiltere Psiş ik Araş tırmalar Derneğ i tarafından yürütülenleri buluyoruz. Bir sonraki bölümde, size bu tür araş tırmaların sonuç larına iliş kin bir ölç üde geniş letilmiş bir aç ıklama vereceğ im, ç ünkü bu bilgi ruhsal fenomenlerin her öğ rencisi iç in önemlidir, ç ünkü bu sadece onun ç alış maları ve inanç ları iç in sağ lam bir bilimsel temel oluş turduğ u iç in değ il, aynı zamanda ç ünkü ona kendi deneysel ç alış ması sırasında uygulayabileceğ i önemli bilgiler verir.

Telepati ve benzeri konulardaki araş tırmaların, az önce bahsi geç en cemiyetin himayesinde, titiz ilmi eğ itim ve tecrübe sahibi adamlar tarafından, cemiyet görevlilerinin genel gözetimi ve onayı altında yapıldığ ını söyleyebilirim. aralarında Cambridge Üniversitesi'nden Prof. Henry Sidgwick gibi seç kin kiş iler sayılan; Prof.

İ ngiltere Kraliyet Cemiyeti Üyesi Balfour Stewart; oda Tatlım.
ünlü İ ngiliz devlet adamı AJ Balfour; ünlü Amerikalı psikolog Prof. William James; Ünlü "Crookes Tüpleri"ni icat eden büyük kimyager ve fiziksel yasaların kaş ifi Sir William Crookes, bunlar olmadan X Iş ınlarının, radyo aktivitesinin vb. keş fi imkansız olurdu; astral planların ünlü kaş ifi ve psiş ik fenomenler üzerine yazan Frederick WH Myers; ünlü İ ngiliz bilim adamı Sir Oliver Lodge; ve uluslararası üne ve yüksek mevkiye sahip diğ er erkekler. Bu adamların karakteri, toplumun tüm ç alış malarına bir kerede dürüstlük ve bilimsel doğ ruluk damgası verir.

Doğ anın bu yeni ve tuhaf bölgesinin keş fine yönelik ç alış malarında bu bilimsel araş tırmacıları harekete geç iren ruhu anlayabilmeniz iç in, sizden aş ağ ıdakileri dikkatlice okumanızı rica ediyorum.

Machine Translated by Google

Sir William Crookes'un 1898'de Bristol, İ ngiltere'de Royal Society'den önce yaptığ ı baş kanlık konuş masındaki sözler. Lütfen, bu konuş manın seç kin bilim adamlarından oluş an bir toplantıdan önce yapıldığ ını unutmayın, bunların ç oğ u materyalist olarak sınıflandırılır ve oldukç a ş üphecidir. tüm okült fenomenler - bu neredeyse yirmi yıl önceydi, hatırlayın. Bu toplantıya baş kan olarak bakan Sir William Crookes ş unları söyledi:

"Ş imdi bu araş tırmaları bilim dünyasına ilk kez tanıtıyor olsaydım, eskisinden (önceden baş ladığ ımız yerden) farklı bir baş langıç noktası seç meliydim. Telepati ile baş lamak iyi olur; Düş üncelerin ve görüntülerin, bilinen duyu organlarının aracılığ ı olmaksızın bir zihinden diğ erine aktarılabileceğ ine inandığ ım gibi, bu temel yasayla - bu bilgi, ş imdiye kadar bilinen veya bilinen herhangi bir yolla iletilmeden insan zihnine girebilir. tanınan yollar.

* * * Telepati gerç ekleş irse, elimizde iki fiziksel olgu vardır: öneriyi yapan A'nın beynindeki fiziksel değ iş im ve öneriyi alan B'nin beynindeki benzer fiziksel değ iş im. Bu iki fiziksel olay arasında bir dizi fiziksel neden bulunmalıdır.

*** Bilgideki her yeni ilerlemeyle birlikte, her iki titreş imin de güç leri olduğ u ve her türlü talebi -hatta düş üncenin aktarımını bile- karş ılayabilecek güce sahip olduğ u gösterildiğ inde, gizemli ajanslardan yardım istemek bilim dış ıdır.

"Bazı fizyologlar, sinirlerin temel hücrelerinin gerç ekte birbirine değ mediğ ini, uykuda geniş leyen, zihinsel aktivite sırasında neredeyse yok olacak kadar daralan dar bir boş lukla ayrıldığ ını varsayıyorlar. Bu durum, bir Branly veya Lodge bağ daş tırıcısına (kablosuz telgrafın keş fine yol aç an bir aygıt) o kadar tekildir ki, baş ka bir analojiyi akla getirir. Beyin ve sinirin yapısı benzer olduğ u iç in, beyinde, özel iş levi, uygun düzendeki eter dalgalarının bağ lantı dizisi yoluyla dış arıdan getirilen uyarıları almak olan bu tür sinir bağ daş tırıcılarının kitlelerinin mevcut olabileceğ i düş ünülebilir. büyüklükte.

"Roentgen, ş imdiye kadar aş ina olduğ umuz en küç ük dalgalarla karş ılaş tırıldığ ında, son derece küç ük bir titreş im düzeniyle bizi tanış tırdı: ve burada frekans sınırına ulaş tığ ımızı varsaymak iç in hiç bir neden yok. Düş ünce eylemine beyindeki belirli moleküler hareketlerin eş lik ettiğ i bilinmektedir ve burada, son derece inceliklerinden dolayı tek tek moleküller üzerinde doğ rudan hareket etme yeteneğ ine sahip fiziksel titreş imlere sahibiz, hızları ise iç ve dış hareketlerin hızına yaklaş ır.

Machine Translated by Google

atomların kendileri. Zihnin zihin üzerindeki doğrudan etkisi gibi çok tuhaf, çok şaşırtıcı ve çağlar boyunca çok esrarengiz bir yetiyi etkili bir şekilde kavramadan önce, müthiş bir fenomen yelpazesi bilimsel olarak elenmelidir.

"Eski Mısır günlerinde, İsis Tapınağı'nın kapısına iyi bilinen bir yazıt oyulmuştur: 'Ben olmuş, olacak ve olacak her neysem; ve peçemi henüz kimse kaldırmadı.' Gerçeğin peşindeki modernler, Evren'in şaşırtıcı gizemlerini temsil eden Doğa ile böyle yüz yüze gelmezler. Durmadan, yılmadan, Doğanın en iç teki kalbini delmek için, eskiden ne olduğunu yeniden inşa etmek ve ne olacağı konusunda kehanette bulunmak için çabalıyoruz. Peçe peçe peçeyi kaldırdık ve yüzü daha güzel, ağustos ve kazanılan her engelle, geri çekilen her engel ile büyüyor."

Fark edeceksiniz ki yaklaşık yirmi yıl önce yapılmış ve fizik bilimi açısından tepeler kadar eski okültizm fikirleriyle tam bir uyum içindedir. Yine de konuşmacı bu fikri bağımsız olarak işlemişti. Ayrıca, dünyayı şaşırtan sonuçlarla daha yüksek psişik fenomen biçimlerini araştırdı. Ancak, telepatinin olağan fenomenlerinin hakkını tamamen fiziksel yasalardan başka hiç bir şeye vermeye çalışmadığını fark edeceksiniz. Ve gördüğümüz gibi, bunda tamamen haklıydı. Fiziksel-duyu fenomenlerini astral-duyu fenomenleriyle karıştırmak gibi yaygın bir hatadan kurtuldu. Her düzlemin kendi fenomeni vardır ve her sınıf kesinlikle yeterince harikadır. Ve yine, hem fiziksel hem de astral fenomenlerin tamamen doğal olduğunu unutmayın; bu doğal gerçekleri açıklamak için herhangi bir doğaüstü aracı aramaya gerek yoktur.

Machine Translated by Google

DERS IV

BİLİMSEL TELEPATİ

İngiltere Psişik Araştırmalar Derneği araştırmacıları Telepatinin geniş bir tanımını yaparak başladı: "Telepati, algılanan duyu kanallarından bağımsız olarak, her türden izlenimin bir zihinden diğerine iletilmesidir."
Projektör ile telepatik mesajın alıcısı arasındaki gerçek mesafenin maddi olmadığı konusunda rasyonel bir tavır aldılar; ve gerekli olan tek şey, duyuların bilinen hiç bir işlemi aralarındaki mesafeyi kapatamayacak şekilde iki kişiyi birbirinden ayırmaktır. Akıllıca, aynı odadaki iki kişi arasındaki telepatinin, iki kişinin dünyanın karşıt taraflarında bulunduğu zamanki kadar telepati olduğuna inanıyorlardı.

Müfettişler daha sonra, projektör ile alıcı arasında en ufak bir kas temasının bile olduğu tüm düşünce iletimi örneklerini dışladılar. Bu gibi durumlarda gerçek bir telepati olsa da, yine de, projektörün her zaman sahtekarlık veya gizli anlaşma veya bilinçsiz kas hareketi olasılığı olduğuna inanıyorlardı. Deneylerinin şüpheden uzak olması için iki kişinin mutlak ve fiili olarak ayrılmasını talep ettiler. Bu konuda akıllıydılar, çünkü iki kişi arasında hafif bir fiziksel bağlantının olduğu durumlarda (size biraz daha ileride göstereceğim gibi) hiçşüphesiz psişik bir iletişim olsa da, yine de şüphe veya sus unsuru vardır. Bilimsel bir testin değerli ve geçerli olabilmesi için bilimsel bir testten tamamen çıkarılması gerekir.

Bu nedenle, Telepati'deki araştırmalarını aşağıdaki iki sınıfla sınırlandırdılar, yani: (1) istekli kişi ile fiziksel temas olmaksızın eylemlerin gerçekleştirildiği yer; ve (2) herhangi bir sıradan iletişim aracı olmadan bir sayı, kelime veya kartın görünüşte tahmin edildiği durumlarda. Müfettişler, yukarıda bahsedilen iki deney sınıfından birincisinde, partinin gözlerinin hareketi konusunda, ya da başka bir deyişle, gizli anlaşma, sahtekarlık ya da bilinçsiz öneri şüphesi olasılığı bulunduğunu kabul ettiler.

Machine Translated by Google

alıcı tarafından belki de bilinç sizce ele geç irilebilecek ve onu projektör veya taraf tarafından düş ünülmekte olan nesneye yönlendirmek iç in kullanılabilecek bir üyesidir. Algılayıcının gözlerini bağ layarak ve kulaklarının üzerine iletken olmayan ses maddeleri yerleş tirerek bu zorluğ un üstesinden gelmeye ç alış tılar. Ama sonunda, bu önlemlerin bile yeterli olmayabileceğ i sonucuna vardılar; ve buna göre, dikkatlerini, projektör ve alıcı arasındaki tüm olağ an iletiş im araç larının imkansız olduğ u ikinci sınıf deneylere adadılar. Çevrelerini bilimsel üne sahip ve birbirlerini iyi tanıyan az sayıda araş tırmacıyla sınırlandırmak iç in ek önlemler aldılar ve bariz nedenlerle her zaman rasgele bir ş irketten kaç ındılar.

Bu özel müfettiş ler komiteleri tarafından gerç ekleş tirilen en eski soruş turma serilerinden biri İ ngiltere, Derbyshire'daki Rev. AM Creery ailesinin araş tırmasıydı. Bu ailenin ç ocukları, ç ocuklardan birinin daha önce odanın dış ına yerleş tirildiğ i, daha sonra odaya geri döndüğ ü ve adını veya yerini "tahmin etmeye" ç alış tığ ı "tahmin oyunu" olarak bilinen bir oyunla ün kazanmış tı. yokluğ unda tarafç a üzerinde anlaş ılan bir nesne. Sonuç lar ç ok ilginç ve oldukç a tatmin ediciydi ve o zamandan beri konuyla ilgili yazılmış eserlerde sıklıkla atıfta bulunuldu. Bu deneyler dizisinin sonuç larını biraz ayrıntılı olarak vermenin iyi olacağ ını düş ünüyorum, ç ünkü bu dersleri okuyanların deneyleri iç in bir temel oluş turuyorlar.

İ rlanda Kraliyet Bilim Koleji'nde Fizik Profesörü olan Prof. WF Barrett, deneylerin ç oğ unu gerç ekleş tirdi. Derneğ e gönderilen rapor ş öyle diyor: "Odadaki en basit nesneleri seç erek baş ladık; sonra ş ehirlerin, insanların, tarihlerin, bir desteden kartların, farklı ş iirlerin dizelerinin vb. isimlerini, aslında orada bulunanların sürekli olarak akıllarında tutabilecekleri herhangi bir ş ey veya fikir dizisini seç ti. Çocuklar nadiren hata yaparlardı. Kendim seç tiğ im on yedi kart gördüm, hiç hata yapmadan arka arkaya adlandırıldım. Kısa süre sonra, fikirlerin düş ünürlerin zihinleri önünde tutulmasındaki kararlılığ a ve fikirlerin geç mesini istedikleri enerjiye büyük ölç üde bağ lı olduğ unu keş fettik. Bu yetinin hiç bir ş ekilde tek bir ailenin üyeleriyle sınırlı olmadığ ını söyleyebilirim; sandığ ımızdan ç ok daha geneldir. Bu sonucu doğ rulamak iç in, bir komş unun iki ç ocuğ unu deneylerimize katılmaya davet ettim ve mükemmel sonuç lar elde ettik."

Rapor, deneylerin yöntemlerini ş u ş ekilde vermektedir:

Machine Translated by Google

soruş turma kısmen Bay Creery'nin evinde, kısmen de lojmanlarda veya bazılarımızın kaldığ ı bir otelde gerç ekleş ti. Odadan ç ıkıp biraz uzakta beklemesini istediğ imiz bir ç ocuğ u rastgele seç tikten sonra, bir deste kart seç er ya da o an aklımıza gelen bir sayının adını bir kağ ıda yazardık.

Genellikle, ancak her zaman değ il, bu, odada bulunan aile üyelerine gösterildi; ama hiç bir üye her zaman mevcut değ ildi ve bazen tamamen yalnızdık. Daha sonra ç ocuğ u hatırladık, birimiz her zaman, kapı aniden aç ıldığ ı zaman, hatırı sayılır bir mesafede olduğ una kendini inandırırdı, oysa bu genellikle bir ihtiyat gereğ inden fazlaydı, ç ünkü bizim alış kanlığ ımız, seç ilmiş olanın tüm sözlerinden kaç ınmaktı. Tekrar iç eri girdiğ inde -bazen bizim tarafımızdan yüzü duvara dönük, ç oğ unlukla gözleri yere dönük ve genellikle bize yakın ve aileden uzak- birkaç saniye arasında değ iş en bir sessizlik süresi boyunca durdu. bir dakika, bize bir numara, kart ya da her neyse diye seslenene kadar."

İ lk deneylerde, nesnelerin adını "tahmin ederken" ç ocuk on dörtten altısını doğ ru tahmin etti. Daha sonra komiteden birinin elinde tutulan küç ük nesnelerin adını doğ ru tahmin etti - altıda beş i. Komite tarafından seç ilen hayali isimleri tahmin etti - ilk duruş mada on kiş iden beş i. Komite daha sonra, evde rastgele sabitlenmiş bir nesnenin adını yazarak onu test etti ve sonra, her ş ey dikkatlice düş ündükten sonra, ç ocuğ u ç ağ ırdılar ve düş ünülen ş eyi, nesneyi bulmaya ç alış masını istediler. düş ünce-konsantrasyon tabii ki arama sırasında devam ediyor.

Sonuç ş öyle bildirilir: "Bu ş ekilde, diğ er ş eylerin yanı sıra bir saç fırç ası yazdım - getirildi; bir portakal - getirildi; bir ş arap kadehi - getirildi; bir elma - getirildi; ve böylece, ç ocuk tarafından birç ok nesne seç ilip bulununcaya kadar."

Diğ er pek ç ok deneyin ayrıntılarını bir kenara bırakırsak, komite tarafından aş ağ ıdaki dikkate değ er sonuç ların elde edildiğ ini görüyoruz: "Bu seride toplamda üç yüz seksen iki deneme yapıldı. Alfabedeki harfler, kartlar ve iki rakamlı sayılar söz konusu olduğ unda, ilk denemede baş arı ş ansı doğ al olarak sırasıyla 25'e 1, 52'ye 1 ve 89'a 1 olacaktır; soyadları söz konusu olduğ unda, elbette, sonsuz derecede daha büyük olacaktır. Kartlar ç ok daha sık kullanılıyordu ve onların durumundaki oranlar, üç yüz seksen iki denemelik bir diziden ilk denemedeki ortalama baş arı sayısına göre adil bir orta örnek olarak alınabilir. sıradan bir tahminci tarafından yedi ve üç te bir olurdu. bizim

Machine Translated by Google

deneme, yüz yirmi yedi birinci denemede, ikinci denemede elli altı, üç üncü denemede on dokuz baş arıydı - MUHTEMEL ÜÇ YÜZ SEKSİ K İ Kİ DEN İ Kİ YÜZ İ Kİ YARATIYOR!" Bunu bir düş ünün, ortalamalar yasası ilk denemede yalnızca yedi ve üç te bir baş arı gerektirirken, ç ocuklar yüz yirmi yedi elde ettiler, ikinci ve üç üncü denemede ise iki yüz ikiye ç ıkardılar! Görüyorsunuz, bu konuyu tamamen tesadüf olasılığ ından veya matematiksel olasılıktan alıyor.

Ama hepsi bu değ ildi. Bu noktada komitenin diğ er raporunu dinleyin: "Aş ağ ıdakiler dizilerden birinin sonucuydu.
Seç ilen ş ey aileden hiç birine ifş a edilmedi ve ilk denemede ç alış an beş kart doğ ru olarak adlandırıldı. Bunun bir seride bir kez gerç ekleş mesine karş ı ihtimal bir milyonda birdi.
Baş ka benzer gruplar da vardı, en uzun iki seri, biri kartlarla, diğ eri isimlerle olmak üzere ardış ık sekiz tahmindi; önceki davadaki ters oranlar yüz kırk iki milyonda birin üzerindeydi; ve diğ erinde, hesaplanamayacak kadar büyük bir ş ey." Yukarıdaki sonuç ları inceleyen seç kin matematikç ilerin görüş ü, konunun bilimsel olarak ele alınmasında salt tesadüf hipotezinin pratik olarak dış landığ ı yönündedir. Komite, en önemli testlerin ç oğ unda Creery ailesinden hiç birinin seç ilen nesnenin farkında olmadığ ına ve bu nedenle dolandırıcılık veya gizli anlaş ma hipotezinin kesinlikle ortadan kaldırıldığ ına özel olarak dikkat ç ekiyor. Komite, doğ al olarak, fenomenin gerç ek ve gerç ek telepati olduğ u sonucuna vardı.

Bu deneylerin bazılarında hazır bulunan, ancak komite üyesi olmayan Prof. Balfour Stewart, LL.D., FRS, bazı sonuç lara büyük bir ş aş kınlık ifade etti. Ş öyle bildiriyor: "Düş ünce okuyucu bir kapının dış ındaydı. Düş ünülen nesne veya ş ey kağ ıda yazılır ve sessizce odadaki ş irkete verilir.

Daha sonra düş ünce okuyucusu ç ağ rıldı ve bir dakika iç inde cevap verildi. Örneğ in, odadaki belirli nesneler ilk olarak düş ünüldü ve vakaların ç oğ unda cevaplar doğ ruydu. Sonra sayılar düş ünüldü ve cevaplar genellikle doğ ruydu, ancak elbette bazı hatalar da vardı. Kasabaların isimleri düş ünüldü ve bunların ç oğ u doğ ruydu.

Sonra süslü isimler düş ünüldü. Benden bazı süslü isimler düş ünmem, not almam ve ş irkete teslim etmem istendi. 'Mavi Sakal', 'Tom Thumb' diye düş ündüm ve kağ ıda yazdım.

Machine Translated by Google

'Kül kedisi.' ve cevapların hepsi doğ ruydu!"

Komite ayrıca diğ er alıcılarla ç ok tatmin edici sonuç lar veren bir dizi deney yaptı. Renkler, ortalama veya olası sayının oldukç a ötesinde bir baş arı yüzdesi ile doğ ru bir ş ekilde tahmin edildi. Dünyanın her yerindeki kasabaların adları, bazı alıcılar tarafından harika bir baş arı derecesiyle doğ ru bir ş ekilde "tahmin edildi". Ama muhtemelen hepsinden harikası, geometrik ve diğ er ş ekil ve ş ekillerin diyagramlarının doğ ru bir ş ekilde yeniden üretilmesiydi. Bir durumda, alıcı, dokuz denemelik bir dizide, hepsini doğ ru bir ş ekilde ç izmeyi baş ardı, ancak sık sık onları tersine ç evirerek üst tarafı aş ağ ı ve sağ tarafı sola yaptı. Dernek, bu ç oğ altılmış ş emaları Illustrated raporlarında yayınladı ve en ş üpheci eleş tirmenleri ikna etti. Bazı diyagramlar oldukç a karmaş ık, olağ andış ı ve hatta groteskti, ancak yine de olağ anüstü bir doğ rulukla, tereddüt etmeden değ il, kasıtlı ve sürekli olarak, sanki alıcı gerç ekten tam anlamıyla bir ç izimi kopyalıyormuş gibi yeniden üretildi. Bu orijinallerin öncülüğ ünü takip eden diğ er araş tırmacılar tarafından da benzer sonuç lar elde edilmiş tir.

Görüyorsunuz, bilimsel otoritenin mührü telepati fenomeninin üzerine yerleş tirildi. Artık doğ aüstü veya tekinsiz alemde değ il. Ünlü Fransız bilim adamı Camille Flammarion'un dediğ i gibi: "Uzaktan bir zihnin diğ eri üzerindeki etkisi - düş üncenin aktarımı, zihinsel öneri, uzaktan iletiş im - tüm bunlar, demir üzerindeki mıknatıs, ayın deniz üzerindeki etkisi, insan sesinin elektrikle taş ınması, bir yıldızın kimyasal bileş enlerinin ış ığ ının analiziyle devrimi, ya da aslında ç ağ daş bilimin tüm harikaları. Yalnızca bu psiş ik iletiş imler daha yüksek türdendir ve bizi insan doğ asına dair bir bilgi yoluna koymaya hizmet edebilir. Kesin olan ş u ki: Telepati bundan böyle Bilim tarafından tartış ılmaz bir gerç ek olarak değ erlendirilebilir ve düş ünülmelidir; zihinlerin, duyuların müdahalesi olmaksızın birbirleri üzerinde hareket edebildiklerini; doğ ası henüz bilinmemekle birlikte, psiş ik gücün var olduğ udur. * * * Bu gücün fiziksel, fizyolojik, kimyasal veya mekanik olmadığ ını, fikirleri ve düş ünceleri ürettiğ i ve aktardığ ı ve duyularımızın iş birliğ i olmadan kendini gösterdiğ i iç in psiş ik bir düzende olduğ unu söylüyoruz. ruhtan ruha, akıldan akla."

Yukarıda belirtilen sınıfların araş tırılmasına ek olarak

Machine Translated by Google

İ ngiliz Psiş ik Araş tırmalar Derneğ i, telepatinin biraz daha yüksek bir evresinin dikkate değ er birç ok vakasını araş tırdı. Sorumlu oldukları düş ünülen kiş ilerin anlattığ ı hikayeleri not aldılar ve sonra dikkatlice incelediler ve garip fenomenin diğ er tanıklarını ç apraz sorguya ç ektiler. Bu deneylerin ve araş tırmaların kayıtları, derneğ in tüm öğ rencileri tarafından okumaya değ er olan, derneğ in raporlarının bir dizi iyi boyuttaki cildini doldurmaktadır.
Hemen hemen her büyük ş ehrin kütüphanelerinde bulunabilirler. Bununla birlikte, öğ rencilerime, bu telepati sınıfını araş tıran komiteler tarafından bu ş ekilde araş tırılan ve gerç ek bulunan fenomenlerin karakteri hakkında bir fikir vermek iç in, rapor edilen vakaların en ilginç lerinden birkaç ını seç eceğ im.

İ lginç bir kendiliğ inden telepati vakası, Dr.
Ede, "Benim evime yarım mil kadar uzakta, bazı hanımların, aile dostlarımızın oturduğ u bir ev var. Evlerinin dış ında büyük bir alarm zili var. Bir gece aniden uyandım ve karıma ş öyle dedim: 'Eminim Bayan F'nin alarm zilinin ç aldığ ını duyuyorum.' Bir süre dinledikten sonra hiç bir ş ey duymadık ve tekrar uyudum. Ertesi gün Bayan F. karımı aradı ve ona ş öyle dedi: 'Dün gece kocanızı diliyorduk, ç ünkü hırsızlar bizi korkuttu. Hepimiz ayağ a kalktık ve alarm zilini ç almak üzereydim, onun duyacağ ını umarak kızlarıma "Eminim yakında Dr. Ede'yi getirir" diyordum ama ç almadık. Karım bunun ne zaman olduğ unu sordu ve Bayan F. saatin bir buç uk olduğ unu söyledi. Zil sesini duyduğ umu düş ünerek uyandığ ım zamandı."

Bu durumda, sadece sıradan fiziksel düzlem telepati tezahür etti. Zil gerç ekten ç alınmış ve psiş ik olarak duyulmuş olsaydı, duruiş iti olarak bilinen bir astral düzlem iş itme vakası olurdu. Olduğ u gibi, sadece Bayan F.'nin zihnindeki düş ünce ve onun zili ç alma konusundaki güç lü fikri, Dr. Ede'yi büyük bir güç le vuran ve onu uyandıran bir düş ünce dalgaları aktarımına neden oldu. Bu vaka ilginç tir ç ünkü birç ok kiş inin deneyiminde benzer nitelikteki birç ok vaka iç in tipiktir. Güç lü bir duygu ya da heyecanın eş lik ettiğ i güç lü bir arzu ya da baş ka bir kiş iyi ç ağ ırma isteğ inin, yayılan düş ünce dalgalarına büyük bir güç ve etki verme eğ iliminde olduğ u görülür. Bir ç alar saat zilinin ani ç alması gibi alıcının zihnine ç arparlar.

Bir baş ka ilginç vaka da, her ikisi de komite üyeleri tarafından iyi bilinen ve kesin olarak doğ ruluğ una kefil olan iki hanımefendidir. Bu dava, iki farklı kiş inin belgeyi alması nedeniyle olağ andış ıdır.

Machine Translated by Google

düş ünce dalgaları aynı anda. İ ş te vakanın bir özeti: “Leydi G. ve kız kardeş i, akş amı, ondan ayrıldıklarında her zamanki sağ lığ ı ve keyfi yerinde olan anneleriyle birlikte geç iriyorlardı.
Gecenin bir yarısı kız kardeş i korku iç inde uyandı ve kocasına ş öyle dedi: 'Hemen anneme gitmeliyim; arabayı sipariş et. Hastalandığ ından eminim.' İ ki yolun birleş tiğ i annesinin evine giderken Lady G.'nin arabasının yaklaş tığ ını gördü. Karş ılaş tıklarında birbirlerine neden orada olduğ unu sordular. Her ikisi de aynı deneyim ve izlenimi iliş kilendirdi. Annelerinin evine vardıklarında, annelerinin ölmek üzere olduğ unu gördüler ve onları görmek iç in ciddi bir istekte bulundular.”

Benzer nitelikteki bir baş ka vaka da ş udur: “Mooltan kuş atmasında, o sırada alayının emir subayı olan Tümgeneral R., ağ ır yaralandı ve ölmek üzere olduğ u varsayıldı. Yüzüğ ünün parmağ ından ç ıkarılıp eş ine gönderilmesini istedi. Aynı zamanda karısı, yüz elli mil uzaktaki Ferozepore'de, uyanmakla uyumak arasında yarı yolda, yatağ ında yatıyordu. Kocasının sahadan alındığ ını görmüş ve 'Parmağ ımdan bu yüzüğ ü ç ıkar, karıma gönder' diyen sesini iş itmiş .”

Bu vaka ç ok güç lü bir telepatinin izlerini taş ır, ancak aynı zamanda duruiş itinin eş lik ettiğ i durugörüye de ş üpheli bir benzerlik taş ır. Ya da belki hem telepati hem de durugörünün birleş imidir. Daha ayrıntılı bilgi yokluğ unda hangisi olduğ unu belirlemek imkansızdır. Ölmekte olan veya ölüme yaklaş tıklarına inanan kiş ilerin mesajı, okültistler tarafından iyi bilinen bazı nedenlerden dolayı, sıklıkla ç ok güç lüdür. Ancak fenomenlerde doğ aüstü hiç bir ş ey yoktur ve ç oğ u durumda bu yalnızca güç lü bir telepati durumudur.

Dernek ayrıca ş u ilginç vakayı da rapor ediyor: “A. uyanmış tı ve o sırada (sabah birde) uykuda olan iki arkadaş ına kendini tanıtmaya ş iddetle istekliydi. Birkaç gün sonra onlarla tanış tığ ında, ikisi de ona, onun odalarında olduğ u izlenimi altında saat birde uyandıklarını söylediler. Deneyim o kadar canlıydı ki bir süre uyuyamadılar ve saati not etmek iç in saatlerine baktılar.” Bu tür vakalar oldukç a yaygındır ve birç ok deneyci, düş ünce aktarımının bu aş amasıyla eş it derecede iyi sonuç lar elde etmiş tir. Bu vakaların ç oğ unda astral bedenin gerç ek bir yansıması olmadığ ını, sadece konsantre düş üncenin neden olduğ u güç lü bir izlenim olduğ unu hatırlayacaksınız.

Bir baş ka ilginç vaka, merhum Piskopos Wilberforce'unkidir.

Machine Translated by Google

ve biyografisinde şöyle kayıtlıdır: Piskopos, Cuddleson'daki kütüphanesinde, üç ya da dördü din adamlarıyla birlikte aynı masadaydı. Piskopos aniden elini başına kaldırdı ve "Oğullarımdan birinin başına bir şey geldiğine eminim" dedi. Daha sonra, tam o sırada, büyük oğlunun ayağının, gemisinde bir kaza sonucu, oğlu denizdeyken fena halde ezildiği ortaya çıktı. Piskopos, durumu Miss Noel'e yazdığı bir mektupta şöyle kaydetmiş tir: "Garip bir şekilde, kaza sırasında oğlum Herbert'in başına bir kötülüğün geldiğine dair iç karartıcı bir bilince o kadar kapılmış tım ki, sonunda, Başına bir şey geldiği izlenimini üzerimden atamadığımı yazdı ve bunu hatıra olsun diye not etti." Bu durumda olağandışı bir şey yoktur, çünkü birçok kişinin deneyiminde tekrarlanmış tır. Başlıca önemi, geniş bir üne ve itibara sahip bir adam tarafından kaydedilmiş olması ve ayrıca Piskoposun olayı duyduktan sonra hatırlamak yerine, o sırada not etmek için önlem almış olması gerçeğinde yatmaktadır. kaza.

Bu türden birçok durumda, fenomenin gerçek durugörü veya astral algılama yönüne yakından yaklaş tığını fark edeceksiniz. Bazı durumlarda hem telepati hem de astral durugörünün bir karışımı var gibi görünüyor. Aslında, sıradan telepatinin en yüksek aşamaları ile durugörünün daha yaygın aşamaları arasında çok az fark vardır. Burada, Doğa kuvvetlerinin diğer birçok örneğinde olduğu gibi, iki fenomen sınıfı arasında keskin bir ayrım çizgisi yerine kademeli bir karışım var gibi görünüyor. Ayrıca, telepatik güçlerini geliştiren öğrenci, sık sık, en azından ara sıra durugörü flaşları ortaya çıkarmaya başladığını görecektir.

Telepati durumunda, alıcı yalnızca projektörün zihninde ne olduğunu algılar. Bazı durumlarda, projektörün zihnindeki bir resim alıcı tarafından görülebilir ve bu nedenle saf bir durugörü durumuyla karıştırılabilir. Ancak, yakından incelendiğinde, gerçek sahnenin izlenimden biraz farklı olduğu görülecektir, bu durumda izlenimin basitçe telepatik olduğunu gösterir. Durugörü görme, sahneyi gerçekte olduğu gibi veya daha doğrusu alıcının fiziksel gözünün görebileceği gibi gösterir. Astral görüş sahneyi gerçekten görür ve yalnızca projektörün zihinsel izlenimini almaz. Birincisi orijinal görme; ikincisi, projektörün zaten zihninde olan ve kişiliği tarafından renklendirilen görüntülerin yalnızca bir kopyası, vb.

Bir sonraki derste, size bir dizi alıştırma vereceğim ve

Machine Translated by Google

telepatik güç lerinizi geliş tirmek iç in tasarlanmış yöntemler. Bunların pratiğ ini en ilginç ve eğ lenceli ve aynı zamanda en öğ retici bulacaksınız. Orada verilen alış tırmaları yaptıkç a, telepatik fenomenler üretmede giderek daha usta ve yetkin hale geleceğ inizi göreceksiniz. Alt aş amalardan, daha yüksek aş amalara geç ebileceksiniz. Ve zamanla, neredeyse bilinç sizce, en azından ara sıra durugörü, psikometri vb. tezahürlerine sahip olacağ ınız aş amaya geç tiğ inizi görünce ş aş ıracaksınız.

Aslında, pratik okültistler tarafından bir öğ rencide durugörünün güç lerini geliş tirmenin, öğ renciyi telepatik gücü geliş tirmek iç in tasarlanmış alış tırmalarla baş latmanın bu yönteminden daha iyi bir yolu yoktur. Sistematik bir ş ekilde telepatik güç geliş tiren öğ rencinin, durugörü ve psikometrik gücü yavaş yavaş ortaya ç ıkaracağ ı ve geliş tireceğ i yüzyıllardır edinilen deneyimle bulunmuş tur.
Psiş ik geliş im merdiveninin ilk basamaklarını oluş turur.

Elbette, durugörü vb. baş lığ ı altında, size durugörü güç lerini geliş tirmek iç in tasarlanmış yöntemler ve egzersizler verilecektir - bunlardan bazıları ç ok değ erli ve etkili yöntemlerdir. Ama buna rağ men, telepatik güç ç izgisinde önce kendinizi geliş tirerek, böyle bir eğ itim iç in sağ lam bir temel oluş turmanın önemini size etkilemem gerektiğ ini hissediyorum. Böyle bir seyir, yalnızca almak isteyebileceğ iniz türden titreş imlere karş ı alıcılık gücünüzü keskin bir ş ekilde keskinleş tirmekle kalmayacak; ama aynı zamanda zihninizi tercüme etme, yorumlama ve alındığ ında bu tür izlenimleri kaydetme yönünde eğ itecektir.

Zihinsel bir sanatta yeterliliğ in, yalnızca göreve konsantre olmak iç in dikkati eğ iterek elde edildiğ ini hatırlamalısınız.
Durugörü ve psikometride de bu böyledir. Telepati, izlenimlerin alınmasına konsantre olmak ve onları bilinç te sağ lam ve net bir ş ekilde tutmak iç in dikkatinizi eğ itir. Sonuç olarak, gerç ekten durugörü alıcılığ ını geliş tirdiğ inizde, dikkatiniz gerekli iş i yapmak iç in zaten eğ itilmiş tir. Bu eğ itimi almamış bir kâhin karş ısında bunun size ne gibi bir avantaj sağ ladığ ını söylememe gerek yok, ç ünkü sağ duyunuz bunu size garanti edecektir.

Ş imdi telepati eğ itimimiz iç in - sadece kendisi iç in değ il, aynı zamanda daha yüksek aş amalara hazırlanmanın bir aracı olarak.

Machine Translated by Google

DERS V

ZİHİN OKUMA VE ÖTESİ

Telepatik fenomenlerin daha basit bir imleri, "Zihin Okuma" adını almış tır ve bazıları tarafından gerçek telepati sınıfında olmayan bir şey olarak kabul edilmiştir. Bu son izlenim, sahte zihin okuma, yani taklit ya da sahte zihin okuma sergilerinin halka sunulmuş olması gerçeğiyle daha da güçlendi. ya da zekice bir oyun. Ancak, bu gerçeğe rağmen, gerçek zihin okuma aslında gerçek telepatinin bir aşamasıdır.

Genel olarak zihin okuma olarak bilinen şey, aşağıdaki gibi iki sınıfa ayrılabilir: (1) projektör ve alıcı arasında gerçek bir fiziksel temasın olduğu; ve (2) gerçek bir fiziksel temasın olmadığı, ancak "istekli oyun" örneğinde olduğu gibi, iki taraf arasında uzayda yakın bir ilişkinin olduğu durumlarda. Projektörün alıcıya dokunduğu veya en azından onunla maddi bir nesneyle bağlantılı olduğu tüm durumlar birinci sınıfa aittir. İkinci sınıfa, alıcının tek bir projektör veya aynı odadaki birkaç kişi tarafından düşünülen bir nesneyi bulmaya çalıştığı durumlar dahildir. Bu sınıfların her ikisinin de, dolandırıcılık veya gizli anlaşma olasılığı nedeniyle, Psişik Araştırmalar Derneği'nin deneylerinden çıkarıldığını fark edeceksiniz. Ancak yine de, öğrenci, telepatinin bu biçimini tezahür ettirmede yeterliliği elde ederse iyi olur, bu sadece kendi iyiliğiçin değil, aynı zamanda doğal olarak daha yüksek gelişmeye yol açtığıçin.

Akıl okumanın birinci sınıfında, yani yansıtıcı ile alıcı arasında fiili fiziksel temasın olduğu durumda, bazı otoriteler bütün meseleyi bilinç dışı teorisiyle açıklamaya yönelik bir eğilime sahiptir. projektörün kas dürtüsü; ama bu konuyu dikkatle incelemiş olanlar ve bu zihin okuma sınıfının özelliklerini bizzat gerçekleştirmiş olanlar, bundan çok daha fazlası olduğunu bilirler. Konuya aşina olanlar, kararlaştırılmış bir aktarım olduğunu bilirler.

Machine Translated by Google

projektörden alıcıya giden düş ünce dalgaları ve ikincisinin aslında onların zihinsel alıcı aygıtına ç arptıkları gibi "hissettikleri". Bu ve daha yüksek telepati biç imleri arasındaki bütün fark, bunda düş ünce akımlarının iki kiş i arasındaki boş lukta sıç ramak yerine genellikle sinir sisteminin telleri boyunca ilerlemesidir.

Bu sınıf deneyleri gerç ekleş tiren herkes tarafından, zaman zaman düş ünce akımlarının aktarımında bir değ iş iklik veya kayma yaş anacağ ı bilinmektedir. Bir süre iç in, düş ünce dalgalarının ellerin ve kolların sinirleri boyunca aktığ ı hissedilecek, aniden bu duracak ve akımın doğ rudan beyinden beyne geç iş i yaş anacak. Bu duyguyu hiç yaş amamış olanlara kelimelerle anlatmak mümkün değ il.

Ama bir kez tezahür etmiş olanlar, bu ifadeyle ne demek istediğ imi hemen anlayacaklardır. Bu, bir insanın deneyimindeki diğ erlerinden farklı bir duyumdur ve anlaş ılabilmesi iç in gerç ekten deneyimlenmesi gerekir. Verebileceğ im en yakın benzetme, kiş inin boş yere aradığ ı unutulmuş bir isim aniden parladığ ında veya bilincine sıç radığ ında yaş adığ ı duygunun - bilinç alanının dış ında bir yerden geldiğ i hissedilmesidir.

Pekala, düş ünce akımı söz konusu olduğ unda, duygu hemen hemen aynıdır, yalnızca düş üncenin kaynağ ının "dış sallığ ına" dair daha tam bir anlam vardır.

Zihin okumanın iki sınıfı arasındaki farkı daha net bir ş ekilde anlamanızı sağ lamak iç in, birini teller üzerinden sıradan telgrafa benzer düş ünebileceğ inizi söyleyeceğ im; ve diğ erinin kablosuz telgrafa benzer. Her iki durumda da aynı kuvvettir, fark sadece iletimin ayrıntılarından biridir. Bu fikri zihninize sağ lam bir ş ekilde sabitleyin ve herhangi bir zihin okuma veya telepati vakası hakkında her zaman doğ ru kavrayış a sahip olmakta sorun yaş amayacaksınız.

Ancak, her iki iletim yönteminin bir arada olduğ u, ya aynı anda ya da birinden diğ erine geç iş ve geç iş in olduğ u durumlar olduğ unu unutmamalısınız.

Burada öğ renciye, konuyla ilgili bir düzine kitap okuyarak öğ reneceğ inden daha fazlasını zihin okumada yarım düzine gerç ek deneyle öğ reneceğ ini hatırlatacağ ım. Doğ ru teoriyi akılda tutturmak ve aynı zamanda bu konuda geniş deneyime sahip kiş iler tarafından öğ retilen en iyi yöntemleri öğ renmek iç in kitapları okumak ç ok iyidir; ama meselenin gerç ek "nasıl"ı sadece gerç ek deneyim yoluyla öğ renilir. Bu yüzden, ş imdi size tavsiyede bulunacağ ım ve

Machine Translated by Google

gerç ek deneysel ç alış ma ile ilgili talimatlar.

Siz öğ renci, kendinizi iyi bir alıcı haline getirerek baş lamalısınız - bu iyi bir "zihin okuyucu", baş kalarının projektör rolünü oynamasına izin vererek baş lamalısınız. Daha sonra, isterseniz projektör rolünü oynayabilirsiniz, ancak asıl "iyi iş " alıcı tarafından yapılır ve bu nedenle, sık sık provalarla oynamayı öğ renmelisiniz.

Deneylerinize size sempati duyan ve konuyla ilgilenen arkadaş larla baş lamanızı tavsiye ederim. Özellikle uygun olmayan veya sempatik olmayan kiş ilerle yapılan tüm erken deneylerden kaç ının; ve ya kendinize ya da telepati ve akraba konuların genel konusuna karş ı bir tagoist olan herkesten bir veba gibi kaç ının. Bir zihin okuma testini baş arılı bir ş ekilde yürütmek iç in kendinizi özellikle "duyarlı" hale getirmeniz gerektiğ inden, kendinizi böyle zamanlarda etrafınızdakilerin zihinsel tutumlarına karş ı özellikle duyarlı bulacaksınız ve bu nedenle etrafınızı yalnızca cana yakın olanlarla kuş atmalısınız. ve sempatik.

Projektör olarak "denediğ iniz" birkaç kiş i arasında büyük bir fark olduğ unu göreceksiniz. Bazıları sizinle eş it derecede iyi arkadaş olabilecek diğ erlerinden daha fazla "uyumlu" olacaktır.
"En uyum", bilirsiniz, "titreş imsel uyum iç inde" anlamına gelir. İ ki kiş i birbiriyle uyum iç inde olduğ unda, birbirine mükemmel ş ekilde ayarlanmış iki kablosuz telgraf cihazı gibidirler. Bu gibi durumlarda en iyi sonuç lar alınmaktadır. Yakında kendiniz ve farklı kiş iler arasındaki uyum koş ullarının derecesini ayırt etmeyi öğ reneceksiniz - yakında bu durumu "hissetmeyi" öğ reneceksiniz. Baş langıç ta, en iyisini seç mek iç in zihin okuma deneylerinizde birbiri ardına birkaç kiş iyi denemeniz ve aynı zamanda farklı derecelerin "hissini" öğ renmeniz iyi olacaktır. iliş ki durumu.

Uyum koş ullarının iyi olduğ u kiş ilerde bile, aranızda ritmik bir birliktelik kurmakta fayda var. Bu, hem siz hem de kiş i tarafından birkaç dakika iç inde ritmik bir uyum iç inde nefes alarak yapılır. Büyük bir saatin yavaş tik takları gibi "bir-iki-üç -dört" sayarak baş layın. Zihinleriniz aynı ritmik zamanda ç alış ana kadar, diğ er kiş inin de size katılmasını sağ layın. O zaman, sizinle birlikte nefes alıp vermesini ve aynı anda sizinle zihinsel bir sayım yapmasını sağ lamalısınız, böylece "birlikte nefes alabileceksiniz". Nefes alırken (zihinsel olarak) "bir-iki-üç -dört" sayın; nefesini tutan "bir iki"; ve ardından "bir-iki-üç - dört" nefes verme veya nefes verme. Bunu birkaç kez deneyin ve sahip olduğ unuzu göreceksiniz.

Machine Translated by Google

kendinizle diğer kişi arasında ritmik bir birliktelik kurdunuz. Bir deneyin ilerleyişinde, koşulların istendiği kadar iyi olmadığını fark ederseniz, birkaç dakika duraklamanız ve bu uyumlu ritmik nefes alma yöntemiyle uygun ritmik uyumu yeniden kurmanız iyi olur.

Projektörün, örneğin odadaki, sandalyedeki veya masadaki belirgin bir nesneyi seçmesini sağlayarak başlayın. Sonra sol elinizi sağ eline almasını sağlayın. Sağ elinde tuttuğu sol elinizi alnınıza kaldırın; sonra gözlerini kapat ve birkaç dakika pasif kal.
Zihnini dikkatle seçilen nesne üzerinde yoğunlaşmasını sağlayın ve ona doğru ilerlemenizi isteyin. O nesneden başka bir şey düşünmemesini ve tüm gücüyle ona doğru ilerlemenizi istemesini sağlayın. Gözlerini kapat ve zihnini sustur, sana gönderebileceği her zihinsel izlenime bilincini aç. Örneğin, ona sadece "sandalye" değil, "şuraya, oraya gidin" diye düşünmesini söyleyin.
Aklındaki ana düşünce yön olmalıdır. O sandalyeye doğru ilerlemenizi isteyecektir.

Bir veya iki dakika sonra, ayaklarınızı hareket ettirmek için belirsiz, genel bir nabzınız hissetmeye başlayacaksınız. Dürtüye itaat edin. Size kolay görünen herhangi bir yönde birkaç yavaş adım atın. Bazen bu sizi sandalyenin ters yönüne götürür, ancak "seni harekete geç irir" ve çok geçmeden yönün "tamamen yanlış" olduğunu hissetmeye başlarsın ve zihinsel olarak doğru yöne çekilmeye başlarsın. yön. Ne demek istediğimi tam olarak anlamadan önce bu hissi gerçekten deneyimlemeniz gerekecek.

Biraz alıştırmadan sonra, projektörün zihinsel yönünü ya da irade gücünü oldukça belirgin bir şekilde hissetmeye başlayacaksınız ve bu yön size "buradan gel - şimdi dur - şimdi biraz sağa dön" der gibi görünecek. şimdi biraz sola - şimdi olduğun yerde dur ve sağ elini uzat - elini indir - elini biraz sağa çek - bu kadar, şimdi her şey yolunda." Yakında "hayır, bu yanlış" düşüncesi ile "bu doğru" düşüncesi arasında ayrım yapmayı öğreneceksiniz; ve "devam et" ile "hadi" arasında. Kendinizi tamamen pasif, projektörün düşünce ve istek-dürtülerine açık ve itaatkar hale getirerek, yakında projektörün elindeki dümenin etkisi altında bir gemi gibi davranacaksınız.

Zihinsel izlenimleri ve yönlendirmeleri alma konusunda yeterliliğe ulaştıktan sonra, bir çelik parçasının mıknatısa tutunması gibi, seçilen nesneye doğru çekildiğinizi veya çekildiğinizi göreceksiniz. Bazen ona karşı hareket ediyormuşsunuz gibi görünecektir.

Machine Translated by Google

kendi iradesi - ve sanki baş ka biri gerç ekten sizin iç in ayaklarınızı hareket ettiriyormuş gibi. Bazen dürtü o kadar güç lü olur ki, onu biraz önceden ya da yanınızda tutmak yerine, projektörün önüne geç ersiniz, onu sizinle birlikte sürüklersiniz. Her ş ey bir pratik meselesidir.

Yakında farklı projektörler arasındaki büyük farkı keş fedeceksiniz. Bazıları sizinle mükemmel bir uyum iç inde olacak, bazıları ise sizinle uyum sağ layamayacak. Bazı projektörler kendilerinden ne istendiğ ini bilmiyor gibi görünürler ve genellikle sizi nesneye "isteklendirmeyi" unuturlar. Bazen her ş eyin onların iradelerine bağ lı olduğ unu ve iradeleri ne kadar güç lüyse, o ş eyi bulmanızın sizin iç in o kadar kolay olduğ unu söylemek onlara yardımcı olur. Bu onları cesaretlendirir ve iradelerini daha kuvvetli kullanmalarını sağ lar.

Sonunda istenen nesnenin önünde durduğ unuzda gelen o tuhaf "tamam" hissini tanımayı yakında öğ reneceksiniz. Sonra sağ elinizi yukarı, aş ağ ı ve etrafında hareket ettirmeye baş larsınız, bu konuda da doğ ru "hissi" elde edene kadar, elinizi sizi en ç ok ç eken yere koymanız gerektiğ inde. Elin de ayaklar kadar zihinsel güce duyarlı olduğ unu göreceksiniz.

Yakında zihinsel sinyalleri ayırt etmeyi öğ reneceksiniz: "yukarı", "aş ağ ı", "sağ a", "sola", "ş imdi dur, haklısın" vb. fark—onları "hissetmeyi" öğ renmelisin ve yakında bu konuda uzman olacaksın. Bu, paten kaymayı, otomobil ç alış tırmayı, daktilo kullanmayı veya baş ka herhangi bir ş eyi öğ renmek gibidir - hepsi bir egzersiz ve alış tırma meselesidir. Ancak kiş inin bu kadar hızlı öğ renebilmesi ş aş ırtıcıdır; ve zaman zaman insanın nasıl büyük sıç ramalar ve sınırlarla ilerlediğ i görülüyor.
Ş imdi size, daha basitten daha karmaş ığ a doğ ru ilerleyerek, alış tırmalarınızda izlemeniz iyi olacak farklı aş amaları veya adımları vereceğ im - ancak daha karmaş ık olanlara geç meden önce, basit olanlarda iyice ustalaş tığ ınızdan emin olun. bir. Kendinize karş ı dürüst ve katı olun - terfi etmeden önce her adımda kendinizi "sınavdan" geç meye zorlayın.

1. YERLER. Bir odadaki belirli yerleri bularak baş layın; köş eler, girintiler, kapılar vb.

2. BÜYÜK NESNELER. Ardından masa, sandalye, kitaplık vb. gibi büyük nesneleri bulmaya baş layın.

3. KÜÇÜK NESNELER. Ardından masadaki kitaplar, koltuk minderleri, süs eş yaları, kağ ıt bıç aklar vb. gibi küç ük nesneleri bulmaya devam edin. Atkı iğ neleri, mücevher eş yaları, ç akılar vb. gibi ç ok küç ük nesnelere kadar kademeli olarak ç alış ın.

Machine Translated by Google

4. GİZLİ NESNELER. Ardından, kanepe minderinin altındaki bir cep kitabı gibi diğer nesnelerin altına gizlenmiş küçük nesneleri bulmaya devam edin; ya da bir kitaptaki bir anahtar; ya da bir halının altında bir anahtar, vb.

5. DAKİKA NESNELERİ. Ardından, gizlenmiş veya duvara sıkışmış bir iğne gibi göze çarpmayan bir yere yerleştirilmiş çok küçük nesneleri keşfetmeye devam edin; veya vazo altında küçük bir fasulye vb.

Akıl okumanın halka açık icracıları, yukarıdakileri duyusal kombinasyonlarla çeşitlendirir, ancak bunların, yukarıdaki genel deneylerin ustaca düzenlemelerinden başka bir şey olmadığını ve hiç bir yeni ilkenin söz konusu olmadığını hemen göreceksiniz. Bu dersler ciddi bir çalışma ve deney için tasarlandığından ve sansasyonel halka açık performanslar için değil, bu sayfalarda konunun bu aşamasına girmeyeceğim. Genel ilkeleri anlayan ve yukarıdaki deneyleri başarılı bir şekilde gerçekleştirebilen öğrenci, sadece sahne efektlerini düzenlemede, vb. yaratıcılığını kullanarak, halkın zihni okuyucularının gerçek başarılarını yeniden üretmekte hiç bir zorluk çekmeyecektir. projektörle kendisi arasına üç üncü bir kişiyi sokarak sonuç alabileceğini görecektir; veya kendisini projektöre bağlamak için kısa bir tel parçası kullanarak. Düşünce yönlendirmesi yoluyla bir tahtaya resim çizmek ya da bir arduvaz tahtasına isimler yazmak, basitçe, küçük nesneyi bulma gücünün ince bir gelişiminin sonucudur - eli belirli bir yönde hareket ettirme dürtüsü devreye girer. tam olarak aynı şekilde. Profesyonel zihin okuyucunun kamuya açık sürüş becerileri, aynı genel ilkenin daha karmaşık bir biçiminden başka bir şey değildir - "yön" izlenimi bir kez elde edildiğinde, gerisi sadece bir ayrıntı meselesidir. Bir kasa kombinasyonunun açılması, operatör açısından harika bir ustalık gerektirse de, sadece "yön" hareketinin detaylandırılmasıdır.

Bazı alıcılar, elbette, diğerlerinden çok daha yetkindir; ama her bir kişi - ortalama zekaya sahip herhangi bir kişi - sabır ve pratik yapmak şartıyla bu deneylerde az veya çok yeterliliği sağlayabilecektir. Akıllıca ilerleyecek ve yeterince pratik yapacak kimse için mutlak başarısızlık diye bir şey yoktur. Bazen, cesaret kırıcı birçok denemeden sonra, her şey bir anda insanın aklına gelir ve bundan sonra çok az sorun olur veya hiç sorun olmaz. İyi bir akıl okuyucunun, profesyonelin veya amatörün gösterilerine tanık olabilirseniz, bir kerede "ustalığı yakalamanıza" yardımcı olacaktır.

Bu deneylerin büyük ölçüde ve

Machine Translated by Google

psiş ik fenomenlerin daha yüksek aş amaları yönünde psiş ik alıcılığ ınızı hızla geliş tirin. Kendinizi daha yüksek telepati, hatta durugörünün flaş larını veya anlık görüntülerini yakalarken bulduğ unuza ş aş ıracaksınız. Daha yüksek psiş ik fakülteleri geliş tirmek isteyen herkese, bu daha basit zihin okuma biç imlerinde kendini mükemmelleş tirerek baş lamasını tavsiye ederim. Elde edilen faydaların yanı sıra, uygulama ç ok ilgi ç ekicidir ve hoş sosyal eğ lencelere birç ok kapı aç ar. Ancak, bu konularda sosyal övgü veya popülerlik arzusunun sizi ciddi araş tırma ve deneyler iç in ş ımartmasına asla izin vermeyin.

GELİ Ş İ Mİ N İ Kİ NCİ ADIMI. Öğ renci, zihin okumanın birinci sınıfında, yani projektör ve alıcı arasında gerç ek bir fiziksel temasın olmadığ ı, ancak ikisi arasında uzayda yakın bir iliş kinin olduğ u deneylerde kendini mükemmelleş tirmiş tir. .

Ş imdi, düş ünceli öğ renci doğ al olarak burada bir soru sormak isteyecektir, buna benzer bir ş ey: "Bize ç ok uzaklardaki telepati ile konum olarak en ufak bir farkın olduğ u telepati arasında gerç ek bir fark olmadığ ını söylediniz. her zaman gerç ek bir fiziksel temas olmaması ş artıyla projektör ve alıcı arasında.
Madem öyle, az önce bahsettiğ iniz 'uzaydaki yakın iliş ki' konusundaki ısrarınız nedir?—bu yakınlığ ın sebebi nedir?" Ş ey, ş u ş ekildedir: Gerç ek telepatide uzay ayrımı olmasa da, ş imdi anlatacağ ım gibi deneylerde, projektörün fiziksel yakınlığ ı onun daha güç lü bir ş ekilde konsantre olmasını sağ lar ve aynı zamanda yeni baş layana güven verir. zihin akımları alıyor. Faydası yalnızca iki kiş inin zihinleri üzerindeki psikolojik etkidir ve telepatik dalgaların gerç ek gücüyle hiç bir ilgisi yoktur. Bir kiş inin düş üncesini ve iradesini, önünde gerç ek fiziksel görüş te olan bir kiş i üzerinde yoğ unlaş tırması, görüş alanında olmayan birine göre ç ok daha kolaydır. Ve aynı ş ekilde, alıcı, düş üncelerini ve iradesini gönderen kiş inin gerç ek fiziğ indeyken kendini daha güvenli ve rahat bulur. Hepsi bu kadar. Kiş iler yansıtma ve alma konusunda aş inalık kazandıklarında, bu engel aş ılır ve uzun mesafeler onlar iç in korku yaratmaz.

Öğ rencinin bu zihin okuma dersine baş lamasının en iyi yolu, fiziksel temas zihin okuma deneylerini yaparken ara sıra deney yapmasıdır. Örneğ in, bir nesneyi ararken, bir an iç in elini projektörünkinden ayırmasına izin verin ve sonra nesneyi almaya ç alış ın.

Machine Translated by Google

temassız izlenimler. (Bu, yalnızca özel deneylerde yapılmalıdır, halka aç ık deneylerde değ il.) Çok geç meden, fiziksel temas olmamasına rağ men - belki soluk, ama yine de algılanabilir - düş ünce dürtüleri aldığ ını keş fedecektir. Bu türden küç ük bir uygulama, onu, beyinden beyne doğ rudan zihinsel akımları aldığ ına ikna edecektir. Bu etki, birkaç kiş inin düş üncelerini yoğ unlaş tırmasını sağ larsa ve deney sırasında ona güç verirse artacaktır. Bu aş amadan itibaren, yavaş yavaş İ stekli Oyun aş amasına geliş ecektir.

Bazı ç evrelerde oldukç a popüler olan İ rade Oyunu, bir kiş inin (genellikle gözleri bağ lı olarak) bir odaya getirilmesiyle oynanır. nesne. Seyirciye sadece düş ünmeyi değ il, aynı zamanda alıcının avın baş ından sonuna kadar ilerlemesini aktif olarak "istemeyi" öğ retmelidir. Yolculuğ unun her adımında onu "istemeleri" ve ardından nesnenin gizlendiğ i her yerde elini "istemeleri" gerekir.

İ stekli Oyun'un alıcı ucundaki bir usta, temaslı zihin okuma sınıfında size az önce iş aret ettiğ im tüm deneyleri gerç ekleş tirebilecektir. İ stekli Oyunda, projektör ve alıcı arasında el ele tutuş ma veya baş ka herhangi bir fiziksel temas olmadığ ını unutmamalısınız. Zihinsel akımların iletimi beyinden beyne doğ rudan olmalıdır. Aksi takdirde, iki deney sınıfı hemen hemen aynıdır. Projektörler aç ısından nesneye yönelik aynı "istekli" ve alıcının aynı pasif itaati vardır. Tüm fark, akımın artık, telsiz mesajında olduğ u gibi, ikisinin sinir sisteminin kabloları yerine uzayın esiri üzerinden geç mesidir.

kiş iler.

Bir sonraki adım, partinin düş ündüğ ü ş eylerin adını "tahmin etmek". Bu kitabın bir önceki bölümünde anlatıldığ ı gibi, size Creery ç ocuklarındaki araş tırmacıların izledikleri yönergelerden daha iyi bir talimat veremem. Bu zihin okuma dersinde yeterince yetkin olduğ unuzda, orada bahsedilen her deneyi en azından adil bir baş arı derecesi ile yeniden üretebilmelisiniz. Bu tamamen sabır, azim ve pratik meselesidir.

Bu deney sınıfında oldukç a yetkin hale geldikten sonra, projektörün fiziksel varlığ ınız dış ında olduğ u "uzun mesafe"de deneyler yapmaya baş layabilirsiniz. Mesafenin sadece bitiş ik iki nokta arasındaki mesafe olması fark etmez.

Machine Translated by Google

odalar ya da kilometrelerce uzay. Bununla birlikte, ilk baş ta, yakınlık ç oğ u durumda güven katar. Güven bir kez kazanıldığ ında, mesafe, deneylerin baş arısını bozmadan süresiz olarak uzatılabilir. Uzun mesafe deneyleri, ya tek tek sözcüklerin, adların vb. alınmasından ya da farklı, net mesajlar ya da fikirlerden oluş abilir. Bazıları daire, kare, üç gen vb. gibi benzer geometrik tasarımları yeniden üretmeyi, sözcükleri veya fikirleri yeniden üretmekten daha zor bulmaz.

Uzun mesafe deneylerinde, yansıtıcının iletmek istediğ i kelimeyi veya düş ünceyi yazması ve alıcının aldığ ı izlenimleri yazması iyidir. Bu muhtıralar bir ilerleme kaydı iş levi görecek ve ayrıca deneylere bilimsel bir değ er kazandıracaktır.

Bazı deneyciler, uzun mesafeli telepati yoluyla üretilen canlı insanlardan Otomatik Yazma ç izgisindeki deneylerde oldukç a baş arılı oldular. Bu durumlarda alıcı deney iç in kararlaş tırılan saatte pasif bir ş ekilde oturur ve yansıtıcı dikkatle bir cümleye veya birkaç cümleye, her seferinde bir kelimeye odaklanır - aynı zamanda diğ er kiş inin kelimeyi yazmasına "istekli". . Psiş ik fenomenlerin ünlü araş tırmacısı, bir Londra gazetesinin editörü olan merhum WT Stead, "Titanik"i yazan bu tür deneylerde ç ok baş arılıydı. Bunlarla ilgili yazdığ ı on kayıt ç ok ilginç ve öğ reticidir.

Elbette, uzun mesafeli telepatik deneylerin tüm durumlarında, en iyi sonuç ları elde etmek iç in iki kiş i arasında deneyin zamanı ve süresi konusunda bir anlayış olması gerektiğ ini anlayacaksınız. Bununla birlikte, kiş isel olarak, mesajın alınmasının gönderildikten birkaç saat sonra gerç ekleş tiğ i bazı ç ok mükemmel sonuç lardan haberdar oldum - böylece telepatinin zamandan ve mekandan bağ ımsız bir ölç üde olduğ unu gösterdim. Ancak, bir kural olarak, iki kiş i aynı anda "oturduğ unda" en iyi sonuç lar elde edilir.

Baş kalarının bu konulardaki raporlarını kabul etmekle yetinmeyin. Onları kendin dene. Kendiniz iç in harika bir yeni deneyimler dünyasının kapılarını aç acaksınız. Ancak, her zaman unutmayın, bir sonrakine geç meden önce adım adım ilerlemeli, her adımda kendinizi mükemmelleş tirmelisiniz.

Machine Translated by Google

DERS VI

DUYARLI PSİ KOMETRİ

"Durugörü" kelimesi "açık görme" anlamına gelir, onun şimdiki bizde geniş bir psişik fenomen alanını kapsar, ve farklı yazarlar tarafından psişik fenomenlerin birbirinden çok farklı olan evrelerini belirtmek için kullanılır. Öğrenci, görünüşte çeliş en bu tanımlar ve kullanımlarla karşılaştığında kafası karışabilir. Psişik Araştırmalar Derneği'nin sözlüğünde bu terim şu şekilde tanımlanmaktadır: "Görsel olarak, tesadüfi bir gerçekle, uzak bir sahneyle algılama yetisi veya eylemi; bazen aşkın görüş için, ya da başka bir varoluş düzleminde kabul edilen varlıkların algılanması için pek uygun olmasa da kullanılır."

Psişik fenomenler konusunda seçkin bir yazar olan Bayan Henry Sidgwick, Society for Psychical Research'e verdiği raporlardan birinde şöyle diyor: Bununla, normal olarak duyularımızı kullanarak elde ettiğimiz gibi gerçeklerin bilgisini, mevcut kişilerin zihinlerini okuyarak değil, olağanüstü bir şekilde edinme yetisini ifade ediyorum. Onu normal olarak görme duyusu ile edinilecek bilgiyle sınırlamıyorum, mevcut olguların bilgisi ile de sınırlamıyorum.

Geçmişe ve gerekirse gelecekteki gerçeklere ilişkin benzer bir bilgi dahil edilebilir. Öte yandan, bazen durugörü olarak adlandırılan, yalnızca hayaletleri veya vizyonları görme yetisini hariç tutuyorum."

Durugörü teriminin yukarıdaki kesin açıklaması, en iyi otoriteler fikriyle uyuşur ve bir yandan durugörü fenomeni ile telepati fenomeni arasında ayrım yapar; ve diğer yandan, eski ve hayaletleri görme arasında. Şahsen ben bu ayrımı hem biçimsel olarak bilimsel hem de olayın gerçekleriyle uyumlu olarak kabul ediyorum. Elbette göreceksiniz ki, astral duyuların varlığının kabulü, psişik araştırmacıların şüphe duyduğu pek çok belirsiz noktaya ışık tutuyor ve görünüşte birbirine zıt birçok gerçeği uzlaştırıyor.

Tüm bilimsel otoriteler ve en iyi okültistler, basiret fenomenini birkaç seçkin sınıfa ayırır.

Machine Translated by Google

Aş ağ ıdaki sınıflandırma basittir ve durugörü fenomeninin baş lıca biç imlerini aç ıkç a gösterir:

(1) Basiretç i kiş inin sadece diğ er kiş ilerin aurik titreş imleri, renkleri vb. gibi aurik yayılımlarını algıladığ ı Basit Durugörü; düş ünce-titreş imleri vb. akımları; ancak gözlemciden uzayda veya zamanda kaldırılan olayları veya sahneleri görmez.

(2) Basiretç i kiş inin, uzayda gözlemciden uzaklaş tırılan sahneleri ve olayları algıladığ ı Uzayda Durugörü; ve ç oğ u zaman aradaki maddi nesneler tarafından gizlendiklerinde veya gizlendiklerinde bile bu tür ş eyleri hissedebilir.

(3) Basiretç i kiş inin geç miş zamanda orijinal yeri olan sahneleri ve olayları algıladığ ı Zamanda Basiret; ya da gelecekte asıl yerini alacak sahneler ve olaylar.

Bu derslerde uygun yerlerine ulaş tığ ımızda, bu üç sınıfın her birini, birç ok ç eş itlemeleriyle anlatacağ ım. Ancak bunu yapmadan önce, size durugörü vizyonunun genellikle uyarıldığ ı birkaç yöntemi aç ıklamak istiyorum. Bu yöntemler ş u ş ekilde tanımlanabilir:

(1) Psikometri veya hakkında bilgi almak istediğ iniz kiş i, ş ey veya sahne ile bağ lantılı bazı fiziksel nesneler aracılığ ıyla gerç ek düzlemle iliş ki kurma yöntemi.

(2) Kristal Bakış , vb. veya bir kristale, sihirli aynaya vb. bakarak astral planla iliş ki kurma yöntemi.

(3) Durugörü Rüyası veya maddi ve fiziksel planın görüntülerinin, seslerinin ve düş üncelerinin bilinç dış ında tutulduğ u psiş ik durumlar aracılığ ıyla astral planla iliş ki kurma yöntemi.

Ş imdi durugörü vizyonunu veya astral planla uyum koş ullarını sağ layan bu üç büyük yöntem sınıfının her biri ile ilgili ayrıntıları vermeye devam edeceğ im.

Psikometri. Psikometri, bir taş parç ası, saç parç ası, giyim eş yası vb. gibi maddi nesnelerin bağ lantı halkası vasıtasıyla, durugörücünün astral planla uyum iliş kisine girdiğ i bir durugörü fenomeni biç imidir. Durugörü vizyonunun gerekli olduğ u ş ey, kiş i veya sahne ile daha önce ç ağ rış ımları vardı.

Teknik okült aç ıklamalara girmeden, bu maddelerin erdeminin tamamen onların ç ağ rış ımsal değ erinden oluş tuğ unu söyleyebilirim. Baş ka bir deyiş le, iç lerinde bir bağ lantı halkası veya bağ lantılı bir iplik olarak hizmet eden geç miş deneyimin belirli titreş imlerini taş ırlar.

Machine Translated by Google

kahin görme alanına getirilmek istenen şey.

Bir şeye, sahneye veya kişiye bu şekilde durugörüyle ulaşmak, gevşek ucu elinizde tuttuğunuzda bir yumak ipinin çözülmesine benzer. Ya da bu, hoş kokulu bir köpeğe, burnunu çekmesini istediğiniz kişinin taşıdığı mendili koklaması gibidir.

Psişik fenomenler konusunda iyi bilinen bir otorite bu noktada şöyle demiştir: "Eğitimsiz kahin, genellikle, kendisini istenen konuyla ilişkilendirecek özel bir bağlantı olmaksızın, istendiğinde belirli bir astral resmi bulamaz. Psikometri buna bir örnektir. Maddenin herhangi bir parçacığıile tarihini içeren kayıt arasında bir tür manyetik bağ veya yakınlık varmış gibi görünüyor - bu kayıt ile onu okuyabilen herhangi birinin yetenekleri arasında bir tür iletken olarak hareket etmesini sağlayan bir yakınlık. . Örneğin, bir keresinde Stonehenge'den toplu iğne başı büyüklüğünde olmayan küçük bir taş parçası getirmiştim ve bunu bir zarfa koyup ne olduğu hakkında hiç bir fikri olmayan bir psikoloğa verdiğimde, hemen o harika şeyi anlatmaya başladı. harabeyi ve onu çevreleyen ıssız ülkeyi canlandırdı ve daha sonra, son derece küçük parçanın onu geldiği noktayla bağlantılı kayıtlarla iletişim kurması için yeterli olduğunu göstererek, erken tarihinden besbelli olan sahneleri canlı bir şekilde resmetmeye devam etti.

Hayatımız boyunca içinden geçtiğimiz sahneler, Stonehenge'in tarihinin o taş parçası üzerinde yaptığı gibi beynimizin hücreleri üzerinde aynı şekilde etki ediyor gibi görünüyor. Zihnimizin kayıtların o belirli kısmıyla uyum içinde olduğu hücrelerle bir bağlantı kurarlar ve böylece gördüklerimizi 'hatırlarız'.

Psikometrinin en basit ve en yaygın biçimlerinden biri, psikometristin yakın zamanda bir biblo veya mendil gibi küçük bir eşyayı alnına, hatta elinde tutarak bir kişinin fiziksel durumunu söyleyebilmesidir. Hakkında bilgi aranan kişinin şahsına giyilir. Bazı çok hassas psikometristler söz konusu olduğunda, psişik kişi, eski giyim eşyası, biblo vb. elinde tuttuğu diğer kişinin durumunu “üstlenir”. Sıklıkla kişinin fiziksel acısını ve sıkıntısını yaşayacak ve kişinin hangi rahatsızlıktan muzdarip olduğunu belirtebilecektir. Bazı kimseler bu konuda büyük bir ustalık kazanırlar ve hizmetlerinden yararlanan bilge hekimlere büyük bir yardımcı olurlar. Bazı başarılı hekimlerin kendileri de iyi gelişmiş bu yeteneğe sahiptirler.

Machine Translated by Google

ve bunu büyük bir avantaja dönüş türmekle birlikte, kural olarak, hemcinslerinden ve "böyle bir aptallığ a inanmayan" genel halktan olumsuz yorum yapma korkusuyla bu konuda ç ok sessiz kalıyorlar.

Bir adım daha ileri, bazı psikometristlerin kiş isel özelliklerini ve hatta temas kurdukları veya ellerinde "iliş kili makalesi" bulunan kiş ilerin geç miş tarihlerini doğ ru bir ş ekilde tanımlama gücüdür. Psikometrinin bu aş amasının bazı ç ok dikkat ç ekici örnekleri, durugörü tarihini iç eren kitaplarda anlatılmaktadır. İ lginç bir vaka, otobiyografisinde bu yöndeki kazanılmış deneyimini anlatan ünlü Alman yazar Zschokke'nin aktardığ ı vakadır. Hikâyeyi kendi sözleriyle dinleyin: "Tam bir yabancıyla ilk karş ılaş mamda, konuş masını sessizce dinlerken, ara sıra baş ıma geldi; İ ç inde ş u ya da bu sahneye ait olan belirli koş ullar, bir rüya gibi karş ıma ç ıktı, ama aç ıkç a, tamamen istem dış ı ve aranmadan, birkaç dakika sürüyor. Uzun bir süre, bu kısacık görüntüleri bir fantezi oyunu olarak görmeye eğ ilimliydim - daha ç ok, rüya görüm bana oyuncuların kıyafetlerini ve hareketlerini, odanın görünümünü, mobilyayı ve diğ er ş eyleri gösterdi. olay yeri kazaları; ta ki bir keresinde, bir oyunda, bir ruh hali iç indeyken, aileme odadan yeni ç ıkmış bir terzinin gizli öyküsünü anlattım. Kiş iyi daha önce hiç görmemiş tim.

Bununla birlikte, dinleyiciler ş aş ırdılar ve güldüler ve ikna olmayacaklardı, ancak bu kiş inin önceki hayatı hakkında önceden bir tanış ıklığ ım vardı, ç ünkü söylediklerim tamamen doğ ruydu.
doğ ru.

"Rüya vizyonumun gerç eklikle aynı fikirde olduğ unu bulmak beni daha az ş aş ırtmadı. Daha sonra konuya daha fazla dikkat ettim ve uygun olduğ u ölç üde, yaş amları önümden bu kadar geç miş olanlarla rüya görümün özünü, onlardan onun ç eliş kisini ya da onayını elde etmek iç in iliş kilendirdim. Her fırsatta, onu onaylayanlar tarafından ş aş kınlıkla değ il, teyidi izledi. Adil bir günde, hâlâ hayatta olan iki genç ormancıyla birlikte Waldshut kasabasına gittim. Akş am oldu ve yürüyüş ümüzden yorularak 'Vine' adlı bir hana girdik. Akş am yemeğ imizi, Lavater'in fizyonomisi olan mesmerizme olan inanç la bağ lantılı olarak İ sviç relilerin özellikleriyle eğ lendikleri zaman, halka aç ık masada kalabalık bir grupla birlikte yedik.

Machine Translated by Google

sistem ve benzeri. Ş akaları ulusal gururunu zedeleyen arkadaş larımdan biri, özellikle karş ıda oturan ve sınırsız alay konusu olan üstün görünüş lü genç bir adama yanıt vermem iç in bana yalvardı.

"Bu kiş inin hayatındaki olaylar az önce aklımdan geç miş ti. Ona, tarihinin en gizli pasajlarını anlatsam, o da benim onu tanıdığ ım kadar az tanıdığ ımdan, bana doğ ru ve aç ık yüreklilikle cevap verip vermeyeceğ ini sordum. Bunun Lavater'ın fizyonomik becerisinin ötesinde bir ş ey olacağ ını önerdim. Gerç eğ i söylersem aç ıkç a kabul edeceğ ine söz verdi. Sonra rüya görümün bana sağ ladığ ı olayları anlattım ve masa, genç tüccarın yaş amının, okul yıllarının, peccadillolarının ve nihayet kasada yaptığ ı küç ük bir dolandırıcılığ ın tarihini öğ rendi. onun iş vereninden. Kahverengi kapının sağ ında masanın üzerinde küç ük bir para sandığ ı, vb.nin bulunduğ u beyaz duvarlı ıssız odayı anlattım. sondan beklemeyin."

Yukarıdaki olay, bu psikometri sınıfının tipik bir örneğ idir ve birç ok kiş i, gücün bu aş amasının en azından parlamalarını yaş amış tır.
Bu özel durumla ilgili tek dikkate değ er ş ey, ayrıntılara olan sadakatidir - bu, astral anlamda ç ok ince bir geliş meyi gösterir. Onu saf durugörü yerine psikometrik yapan özellik, fenomeni üretmek iç in diğ er kiş inin varlığ ının gerekli olmasıydı - muhtemelen biraz kıyafet de cevap verebilirdi. Zschokke, ilgili kiş inin mevcudiyetinden bağ ımsız olarak zaman görgüsünü tezahür ettirmiş gibi görünmüyor - onun iliş kili bağ lantıya ya da psiş ik iplik yumağ ının gevş ek ucuna ihtiyacı var.

Psikometri fenomenleri listesinde bir sonraki sırada, psikometristin uzaktaki bir sahneyi, bir kez o yerde bulunan bir parç a mineral, bitki veya benzeri bir nesne aracılığ ıyla tanımlayabildiğ i durumdur. Bu gibi durumlarda psikometrist, bahsedilen bağ lantı bağ lantısı vasıtasıyla uzaktaki sahne ile iliş ki kurar. Bunu elde ettikten sonra, o sahnede o anda meydana gelen olayları iliş kilendirebilir. Psikometristin, yakın zamanda o yerde bulunan bazı küç ük makaleler aracılığ ıyla belirli bir yeri "casusluk" yapabildiğ i bazı ç ok ilginç vakalardan söz edilmektedir. Örneğ in bir keresinde genç bir psikometriste bir avukatın ofisinden bir kalemlik vermiş tim, bir arkadaş ım,

Machine Translated by Google

psikometristten sekiz yüz mil uzakta. Ofisin iç inin mükemmel bir resmini verdi, ofis penceresinden sokağ ın karş ısındaki manzarayı ve o anda ofiste meydana gelen belirli olayları kiş i ve zaman konusunda dikkatli bir araş tırmayla doğ ruladı. Her okültist veya psiş ik fenomen araş tırmacısı bu tür birç ok vakayı deneyimlemiş tir.

Psikometrinin bir baş ka aş aması, psikometrenin, baş langıç ta orada bulunan bir mineral veya metal parç ası aracılığ ıyla yeraltında var olan koş ulları algılayabildiğ i aş amadır. Mayınların vb. fizikometrik ayırt edilmesinin bazı harika örnekleri kaydedilmiş tir. Psikometrinin bu aş amasında, ihtiyaç duyulan tek ş ey madenden gelen bir parç a kömür, mineral veya metaldir.
Bu psiş ik "önderliğ i" takip ederek, psikometrist, henüz ortaya ç ıkarılmamış veya keş fedilmemiş olmalarına rağ men, ç evredeki toprağ ın damarlarını veya katmanlarını tanımlayabilir.

Yine baş ka bir psikometrik muhakeme biç imi, psikometristin bir nesnenin veya ç evresinin geç miş tarihi ile nesnenin kendisi aracılığ ıyla iliş ki kurmasıdır. Bu ş ekilde, bir savaş alanından bir kurş unu elinde tutan veya kafasına bastıran psikometrist, savaş ın kendisini resmedebilir. Veya, bir parç a antik ç ömlek veya taş alet verildiğ inde, psikometrist, geç miş te nesneyle bağ lantılı zamanı ve insanları hayal edebilir—

bazen yüzyıllar geç tikten sonra. Bir keresinde iyi bir psikometriste, üç bin yıllık Mısırlı bir mumyadan alınmış bir parç a süs vermiş tim. Psikometrist nesnenin ne olduğ unu ya da nereden geldiğ ini bilmese de, yalnızca Mısırlının yaş adığ ı sahneleri değ il, aynı zamanda süslemenin imalatıyla ilgili sahneleri de, yaklaş ık üç yüz o zamandan yıllar önce - ç ünkü Mısırlılar onu aldığ ında süsü kendisinin bir antika olduğ u ortaya ç ıktı. Baş ka bir durumda, psikometriste, binlerce yıl önce, bir fosilin hayatta olduğ u ç ağ ın hayvan yaş amını ve fiziksel fenomenlerini ayrıntılı olarak aç ıklamasını istedim. Bu kitabın uygun yerinde, psikometrik vizyonla geç miş in sırlarına nüfuz etmenin nasıl mümkün olduğ unu aç ıklayacağ ım - yani, aynı ş eyi mümkün kılan psiş ik yasalar.

Batı dünyasında bilinen bu psikometri formunun en dikkat ç ekici örneklerinden bazıları, yaklaş ık elli yıl önce psikometri fenomeni üzerine bir dizi araş tırma yürüten Denton adlı bir jeologun ç alış malarıyla ilgili olanlardır.

Machine Translated by Google

Kaydedilmiş deneyleri birkaç cildi dolduruyor. Bir jeolog olarak, deneyler iç in en iyi konuları seç ebildi ve ayrıca psikometristler tarafından verilen raporların doğ ruluğ unu doğ rulayıp kararlaş tırabildi. Karısı, kendisi yetenekli bir psikometristti ve onun hakkında, iyi bir otorite tarafından, "kafasına bir parç a madde (doğ ası ne olursa olsun) koyarak, ya onunla ya da onunla birlikte görebildiğ i" söylenmiş tir. gözler kapalı veya aç ık, madde parç asının mecazi anlamda gördüğ ü, duyduğ u veya deneyimlediğ i her ş ey." Aş ağ ıdaki örnekler, bu psikometri sınıfının tipik özelliğ i olan Denton deneyleri hakkında iyi bir fikir verecektir.

Dr. Denton, psikometriste büyük bir göktaş ından kırılmış küç ük bir parç a verdi. Kafasına tuttu ve bildirdi: "Bu ç ok ilginç . Görülecek hiç bir ş ey yok. Sanki havadaymış ım gibi hissediyorum.
Hayır, havada da değ il, ama hiç bir yerde, hiç bir yerde. Bunu kesinlikle tarif edemiyorum; yüksek görünüyor, ancak yükseliyormuş gibi hissediyorum ve gözlerim yukarı doğ ru taş ınıyor; ama boş una etrafıma bakıyorum; görülecek bir ş ey yok. Ş imdi bulutları görüyorum, ama baş ka bir ş ey yok. Bana o kadar yakınlar ki, sanki onların iç indeymiş im gibi. Baş ım, boynum ve gözlerim etkileniyor. Gözlerim yukarı taş ınıyor ve onları aş ağ ı yuvarlayamam. Ş imdi bulutlar daha hafif ve daha hafif görünüyor ve güneş ış ığ ı iç lerinden geç ecekmiş gibi görünüyor. Bulutlar birbirinden ayrılırken, bir veya iki yıldızı ve sonra güneş yerine ayı görebiliyorum. Ay yakın görünüyor ve daha önce hiç görmediğ im kadar kaba ve pürüzlü, daha soluk ve daha büyük görünüyor. Üzerime ne garip bir his geliyor! Sanki doğ rudan aya gidiyormuş um gibi görünüyor ve sanki ay bana geliyormuş gibi görünüyor. Beni ç ok etkiliyor."

Dr. Denton ş unları ekliyor: "Deneye daha uzun süre devam edemeyecek kadar ç ok etkilenmiş ti. Bu aerolit, tarihinin bir döneminde, ayın ç ekim alanına girmiş olsaydı ve hızı, artırılmış merkezkaç kuvveti onu tekrar uzaya taş ıyacak kadar artmış olsaydı, buradan, dünyanın üstün ç ekici kuvveti tarafından ç ekilirdi. , düş müş ve kariyerini sonsuza dek bitirmiş ti?"

Baş ka bir zaman, Dr. Denton psikometristi balina kemiğ inden bir bastonla test etti. Tahta olduğ unu sandı, ancak psiş ik izlenimlerini bildirmeye baş ladığ ında, ş u ş ekilde geldiler: "Kendimi bir canavarmış ım gibi hissediyorum. Bunda ağ aç tan eser yok ve daha ileri gitmemin bir anlamı yok. Kusacak gibi hissediyorum. Ş imdi suya dalmak istiyorum. Bir fitne ç ıkacağ ıma inanıyorum. Çenelerim bir yudumda bir evi yıkacak kadar büyük. Artık bunun ne olduğ unu biliyorum - balina kemiğ i. Balinanın ağ zının iç ini görüyorum. yok

Machine Translated by Google

diş ler. Sümüksü bir görünümü var, ama sadece bir anlığ ına görebiliyorum. Ş imdi, bütün hayvanı görüyorum. Ne korkunç görünümlü bir yaratık."

Baş ka bir zaman, Dr. Denton, psikometriste, dünya yüzeyinin on metre altında bulunan bir mastodonun diş inin minesinden küç ük bir parç a verdi. Psikometrist, kendisine verilen minik mine parç asının karakteri hakkında en ufak bir bilgiye sahip değ ildi, ancak yine de ş unları bildirdi: "Benim izlenimim, canavarca bir hayvanın, muhtemelen bir diş in parç ası olduğ u yönünde. Ağ ır bacakları, hantal kafası ve ç ok büyük vücudu olan mükemmel bir canavar gibi hissediyorum. İ ç mek iç in sığ bir dereye iniyorum. Konuş amıyorum, ç enem ç ok ağ ır. Dört ayak üzerine düş mek gibi hissediyorum. Ormanın iç inden ne bir ses geliyor. Cevaplamak iç in bir dürtüm var. Kulaklarım ç ok büyük ve kösele gibi ve kafamı hareket ettirdikç e yüzümde kanat ç ırptıklarını neredeyse hayal edebiliyorum. Benden daha yaş lı olanlar da var. Bu ağ ır ç enelerle konuş maktan ç ok uzak görünüyor. Sanki tamamen bronzlaş mış gibi koyu kahverengidirler. Çok sert görünen büyük diş leri olan yaş lı bir adam var. Birkaç genç görüyorum. Aslında, bütün bir sürü var. Üst dudağ ım merakla hareket ediyor; Onu kanatabilirim. Nasıl yapıldığ ı bana garip geliyor. Burada baş ımdan daha yüksekte büyüyen bir bitki var. Neredeyse bileğ im kadar kalın, ç ok sulu, tatlı ve yumuş ak - tadı yeş il mısır gibi ama daha tatlı. Bir insanda olması gereken tat bu değ il - oh hayır! mide bulandırıcı ve insan zevkine ç ok nahoş ." Bu örnekler süresiz olarak ç oğ altılabilir, ancak ilke her birinde aynıdır. Kendi deneyimlerime göre, Mısır'ın Büyük Piramidinden küç ük bir parç ayı, eğ itimsiz ve eski Mısır ya da tarihi hakkında hiç bir ş ey bilmeyen bir psikometriste verdim. Buna rağ men, bana eski Mısır'ın yaş amının en iyi otoritelerin görüş leriyle tam bir uyum iç inde olan o kadar ayrıntılı ve eksiksiz bir aç ıklamasını verdi ki, raporu yayınlamakta tereddüt ettim, ç ünkü kesinlikle böyle kabul edilecekti. ortalama bilimsel otorite tarafından sahtekarlığ ı derecelendirin. Ancak bir gün bunu yayınlayabilirim.

Psikometride öğ renciye verilecek özel bir talimat yoktur. Yapılabilecek tek ş ey, herkesin psikometrik yetisine sahip olup olmadığ ını anlamak iç in deneyleri kendi baş ına denemesini önermek. Bu kitabın baş ka bir bölümünde tüm psiş ik güç leri geliş tirmek iç in verilecek yöntemlerle geliş tirilebilir. Ancak ç oğ u, gerç ek uygulamaya ve egzersize bağ lı olacaktır.

Tuhaf nesneler alın ve nesneyi alnınıza tutarak sessiz bir odada otururken dış dünyayla ilgili tüm düş ünceleri kapatın ve unutun.

Machine Translated by Google

tüm kiş isel iş ler. Kısa bir süre iç inde, koş ullar uygunsa, nesnenin geç miş iyle bağ lantılı sahnelerin flaş larını görmeye baş layacaksınız. İ lk baş ta oldukç a kopuk ve az ç ok karış ık, yakında size sahneden bir aç ıklık gelecek ve resimler oldukç a net hale gelecektir. Pratik, gücü geliş tirecektir. Yalnızca yalnızken veya sempatik bir arkadaş ya da arkadaş ların yanındayken pratik yapın. Psiş ik güç leri uygularken her zaman uyumsuz ve uyumsuz arkadaş lardan kaç ının. En iyi psikometristler, güç lerini uygularken genellikle fiziksel gözleri kapalı tutarlar.

Mühürlü mektupların, basiret olarak söylendiğ ini duymuş sunuzdur. Ancak bu, psikometrinin yalnızca bir biç imidir. Mektup, psikometrik deneylerde ç ok iyi bir bağ lantı aracıdır.
Deneylerinize eski harflerle baş lamanızı tavsiye ederim. Mektuplardan, ya onları yazan kiş iden, ya da yazıldıkları yerden ya da daha sonraki tarihle bağ lantılı birinden psiş ik izlenimler almaya ne kadar kolay baş layacağ ınızı görünce ş aş ıracaksınız. Psikometride tanık olduğ um en ilginç deneylerden biri, bir yerden bir yere gönderilen bir mektubun, tamamen dünyayı dolaş ana kadar genç bir Hindu bakire tarafından psikometrize edildiğ i bir vakaydı. Dış dünyadan habersiz olmasına rağ men, mektubun seyahat ettiğ i dünyanın her yerindeki insanları ve manzarayı hayal edebiliyordu. Raporu, tabloid biç iminde verilen, dünya ç apında bir gezinin gerç ekten ilginç bir "seyahat günlüğ ü" idi. Eski mektupları psikometrize ederek bazı ilginç sonuç lar elde edebilirsiniz - ancak bu konuda her zaman dikkatli olun ve bu deneyler sırasında size ait olacak sırları ifş a etmekten kaç ının. Astral düzlemde olduğ u kadar fiziksel düzlemde de onurlu olun - daha az değ il, daha ç ok.

Machine Translated by Google

DERS VII

SAHA KRİ STAL BAKIŞ

Önceki derste size bilgi verdiğ im gibi, Crystal Gazing astral düzlemle diş ki kurmanın iki iz yöntemi.
"Kristal Bakış " genel terimi altında, kristalin, sihirli aynanın vb. kullanımıyla bağ lantılı tüm fenomenleri iç eriyorum, bu tür vakaların hepsinde temel ilke aynıdır.

Kristal vb., kiş inin psiş ik enerjisinin, astral duyuların normalden daha kolay bir ş ekilde iş lev görmesine neden olacak ş ekilde odaklanmasına hizmet eder. Öğ renci, kristalin veya sihirli aynanın kendi iç inde herhangi bir özel sihirli güce sahip olduğ u konusunda uyarılır. Tam tersine, tıpkı teleskop veya mikroskobun fiziksel görme iç in benzer bir görevi yerine getirmesi gibi, kristal ya da sihirli ayna sadece astral görüş iç in fiziksel bir araç olarak hizmet eder. Bazı kiş iler kristal konusunda batıl inanç lıdır ve ona tuhaf bir doğ aüstü güç verirler, ancak gerç ek okültist, kristalin kullanımından kaynaklanan fenomenlerin yasalarını anladığ ı iç in buna düş mez.

hata.

Ancak, az önce söylediklerime rağ men, belirli bir kristalin sürekli kullanımının moleküllerini polarize etme etkisine sahip olduğ u gerç eğ ine dikkatinizi ç ekmezsem, bu konudaki tüm görevimi ihmal etmiş olurum. zaman geç tikç e ç ok daha verimli bir alet. Kristal bir kiş i tarafından ne kadar uzun süre kullanılırsa, o kiş inin kullanımlarına o kadar iyi hizmet ediyor gibi görünüyor. Her kiş inin kristalini kendi kiş isel kullanımı iç in tutması ve kristalin yabancılar veya okült düş ünceye sempati duymayan kiş iler tarafından ayrım gözetilerek kullanılmasına izin verilmemesi gerektiğ ine inanan birç ok kristal kullanıcısı ile aynı fikirdeyim. Kristal, onu alış kanlıkla kullanan kiş inin gereksinimlerine göre kutuplaş maya eğ ilimlidir ve buna müdahale edilmesine izin vermek aptallıktır.

Kristallerin ve diğ er parlak, parıldayan nesnelerin kullanımı, tüm zamanların ve neredeyse tüm ülkelerdeki psiş ik araş tırmacılar arasında yaygındı. Yarış ın ilk günlerinde genellikle berrak kuvars veya parlak ç akıl taş ları kullanılırdı. Bazen cilalı parç alar

Machine Translated by Google

metal ç ok kullanılmış . Aslında, cilalanabilen hemen her nesne, bir süre, birileri tarafından bu ş ekilde kullanılmış tır.
Bizim zamanımızda da aynı durum mevcuttur. Avustralya'da yerli kahinler ve sihirbazlar su ve diğ er parlayan nesneler ve hatta bazı durumlarda parlak alev, kıvılcım veya parıldayan köz kullanırlar. Yeni Zelanda'da yerliler sık sık elin ç ukurunda tutulan kan damlalarını kullanırlar. Fijililer bir deliğ i suyla doldurur ve iç ine bakar. Güney Amerika kabileleri, siyah veya koyu renkli taş ların cilalı yüzeyini kullanır. Amerikan Kızılderilileri su ya da parlayan parç alar ya da ç akmaktaş ı ya da kuvars kullanırlar. Parlayan metal parç aları ilkel ırklar tarafından sıklıkla kullanılır. Konuyla ilgili yazan Lang ş unları söyledi: "Kristal bir küreye bakıyorlar; bir kupa; Bir ayna; bir mürekkep lekesi (Mısır ve Hindistan); bir damla kan (Yeni Zelanda Maorileri); bir kase su (Amerikan Kızılderilileri); bir gölet (Roma ve Afrika); bir cam kapta su (Fez); veya hemen hemen herhangi bir cilalı yüzey, vb."

Avrupa ve Amerika'nın daha zengin sınıfları arasında kristal izlemeye olan ilginin günümüzde yeniden canlanmasında, bazı yüksek fiyatlı öğ retmenler öğ rencilerinin saf kristal küreler satın almaları konusunda ısrar ettiler ve bunların tek baş ına amaca tam olarak hizmet edebileceğ ini iddia ettiler. Ancak bu tür kristaller ç ok pahalı olduğ undan, bu tavsiye birç ok kiş inin deney yapmasını engelledi. Ancak tavsiye yanlış tır, ç ünkü herhangi bir ş effaf kuvars küresi, hatta kalıplanmış cam, amaca eş it derecede iyi hizmet edecektir ve saf bir kristal küre iç in yirmi beş ila elli dolar harcamaya gerek yoktur.

Bu nedenle siyah kadife üzerine serilmiş saat kristali kullanımından ç ok iyi sonuç lar alabilirsiniz. Bazıları bugün en iyi etkiyle küç ük cilalı gümüş veya diğ er parlak metal parç aları kullanıyor.
Diğ erleri, küç ük bir tereyağ ı tabağ ına dökülen büyük bir mürekkep damlası kullanma eski planını takip ediyor. Bazılarının iç i siyaha boyanmış , iç ine su döktükleri küç ük kaplar vardır ve bunlardan mükemmel sonuç lar elde edilir.

Her ş eyden önce, öğ renciyi kristal ya da kristale bakmada kullanılan diğ er nesneler üzerinde büyüler ya da törenler yapmanın gerekliliğ ine iliş kin talimatlara dikkat etmemesi konusunda uyarıyorum. Bu sadece biraz boş bir batıl inanç tır ve muhtemelen kiş iye o ş eye güven vermek dış ında hiç bir yararlı amaca hizmet etmez. Bu tür tüm törenlerin amacı, yalnızca araş tıran kiş inin dikkatini ç ekmek ve ona sonuca güven vermektir.

ikincisi, elbette, belirli bir psikolojik değ ere sahiptir.

Kristale bakmayı denemek isteyen kiş i iç in gerekli olan birkaç genel talimat vardır. Asıl mesele,

Machine Translated by Google

sessiz ve ciddi, ciddi bir ruh hali koruyun - sonuç elde etmek istiyorsanız, bununla neş eli bir oyun oynamayın. Yine, ış ığ ı yüzünüze bakmak yerine daima arkanızda bulundurun. Sakince kristale bakın, ancak gözlerinizi zorlamayın. Gözlerinizi kırpmaktan kaç ınmaya ç alış mayın; "bakmak" ile "bakmak" arasında bir fark olduğ unu unutmayın. Bazı iyi otoriteler, ellerin hunilerini yapmayı ve onları bir ç ift opera gözlüğ ü gibi kullanmanızı tavsiye ediyor.

Çoğ u durumda, iyi sonuç lar alabilmeniz iç in birkaç deneme yapmanız gerekir. Diğ erlerinde, en azından bazı sonuç lar ilk denemede elde edilir. Fiziksel gözlerle zaten görmüş olduğ unuz bir ş eyi - tanıdık bir nesneyi - vizyona getirmeye ç alış mak iyi bir plandır. Kristalde gerç ek psiş ik görmenin ilk iş areti genellikle bulutlu bir görünüm veya "sütlü sis" olarak görünür, kristal yavaş yavaş ş effaflığ ını kaybeder. Bu sütlü bulutta daha sonra yavaş yavaş , az ya da ç ok aç ıkç a tanımlanmış bir tür form, yüz veya sahne belirir. Daha önce bir fotoğ raf filmi veya plakası geliş tirdiyseniz, resmin yavaş yavaş nasıl göründüğ ünü bileceksiniz.

Psiş ik fenomen na'nın önde gelen İ ngiliz araş tırmacısı WT Stead, kristal-bakma fenomeni hakkında ş öyle yazmış tır: "Sıradan bir küresel ş iş eye, herhangi bir ç aba veya irade olmaksızın resimleri görmeden bakamayan bazı insanlar vardır. , kristal küre iç inde. Kristallere bakmak, tüm deney biç imlerinin en az tehlikelisi ve en basiti gibi görünüyor.

Beş ş ilin büyüklüğ ündeki kristal bir küreye ya da berrak suyla dolu ve üzerine ç ok fazla ış ık düş meyecek ş ekilde yerleş tirilmiş bir su ş iş esine bakarsınız ve sonra ona bakarsınız.
Hiç bir büyü yapmıyorsunuz ve hiç bir saç ma sapan iş yapmıyorsunuz; kendini yormamaya dikkat ederek, istediğ in kadar göz kırparak, ancak düş ünceni görmek istediğ in ş eye sabitleyerek iki ya da üç dakika bakarsın. Sonra, yeteneğ in varsa, cam sütlü bir sisle bulutlanacak ve merkezde görüntü, tıpkı bir fotoğ rafın hassas plaka üzerinde oluş ması gibi, yavaş yavaş ç ökecek."

Aynı otorite, kristalle ilgili ş u ilginç deneyi de aktarır: "Bayan X., birkaç mil ötedeyken beni görüp göremeyeceğ ini anlamak iç in iki kez kristale baktığ ında, beni değ il, bir her seferinde farklı bir arkadaş ım. İ ki arkadaş ımı da daha önce görmemiş ti ama daha sonra ofisimde görünce ikisini de hemen teş his etti. Fotoğ raf ç ekmek iç in boş una denemeler yaptığ ımız akş amlardan birinde

Machine Translated by Google

'ç ift', Madam C. ve arkadaş ıyla komş u bir restoranda yemek yedim. Su ş iş esine baktığ ında, Madam C. bir resmin oluş maya baş ladığ ını gördü ve merakla bakarak, daha önce hiç görmediğ i ve benim de hiç görmediğ im yaş lı bir beyefendiyi oldukç a ayrıntılı bir ş ekilde anlattı. ş u anda onun aç ıklamasından tanıyın. Üç saat sonra, seans bittiğ inde, Madam C. odaya girdi ve Bay Elliott & Fry'dan Bay Elliott'u, restorandaki su ş iş esinde gördüğ ü ve tarif ettiğ i beyefendi olarak tanıdı. Baş ka bir durumda, resim daha az hoş tu; ayaklarının dibinde ağ layan biri ile yatakta ölü yatan yaş lı bir adamdı; ama kim olduğ unu ya da neyle ilgili olduğ unu kimse bilmiyordu."

Psiş ik fenomenlerin önde gelen bir araş tırmacısı olan Andrew Lang, kristallere bakma konusunda ş u ilginç deneyi verir: "Baillie adında genç bir bayana cam bir küre vermiş tim ve onunla hemen hemen hiç bir baş arısı yoktu. Onu müslin kaplı büyük, kare, eski moda kırmızı bir kanepe (daha sonra ziyaret ettiğ i bir sonraki kır evinde buldu) gören Bayan Leslie'ye ödünç verdi. Bayan Baillie'nin genç bir atlet olan erkek kardeş i bu deneylere güldü, topu ç alış ma odasına aldı ve 'gey yarası' görünerek geri döndü. Bir vizyon gördüğ ünü itiraf etti - tanıdığ ı birini, bir lambanın altında. Doğ ru görüp görmediğ ini hafta iç inde öğ reneceğ ini söyledi. Bu, Pazar öğ leden sonra 5: 30'daydı. Salı günü Bay Baillie, evinden kırk mil uzaklıktaki bir kasabada bir danstaydı ve bir Bayan Preston ile tanış tı. "Pazar günü," dedi, "beş buç uk sularında standart bir lambanın altında oturuyordunuz, üzerinizde hiç görmediğ im bir elbise, omuzları dantelli mavi bir bluz iç inde bir adama ç ay döküyordunuz. arkası bana dönük olan mavi serge, bu yüzden sadece bıyığ ının ucunu gördüm.' Bayan Preston, "Pekala, panjurlar aç ık olmalı," dedi. "Dulby'deydim," dedi Bay Baillie ve inkar edilemez bir ş ekilde öyleydi."

İ ngiliz dergisi "Borderland"ın ünlü yazarı Bayan X., birkaç yıl önce kristallere bakma fenomeni hakkında biraz daha kapsamlı bir araş tırma yaptı. Deneylerinden yola ç ıkarak, burada sizin yararınıza yeniden ürettiğ im kristal görme fenomeninin aş ağ ıdaki sınıflandırmasını yaptı. Onun sınıflandırması aş ağ ıdaki gibidir:

1. Bilinç sizce gözlemlenen bir ş eyin görüntüleri. Yeni üremeler, gönüllü ya da spontanedir ve akla hiç bir taze bilgi getirmez.

2. Baş kalarından bilinç sizce edinilen fikirlerin görüntüleri. Bazı

Machine Translated by Google

bakanın sıradan benliğinden gelmeyen hafıza ya da hayal gücü etkisi. Hafıza canlanmaları. Düşünce çizimleri.

3. Görüntüler, kahin veya kehanet. Bakıcının bilme şansının olmadığı geçmiş, şimdiki zaman veya gelecek hakkında bilgi veren resimler.

Nitekim, durugörünün diğer yöntemlerle uyarılmasıyla mümkün olan her bir durugörü biçimi veya aşaması kristale bakmada mümkündür. Kristallere bakmayı ayrı ve farklı bir psişik fenomen biçimi olarak düşünmek bir hatadır. Kristale bakma, psişik ya da duru görebilen görüşü uyandırmanın yalnızca belirli bir biçimi ya da yöntemidir. Bunu göz önünde bulundurursanız, konuyla ilgili birçok yaygın hata ve yanlış anlamadan kaçınacaksınız.

Size mümkün olduğu kadar çok bakış açısı kazandırmak için, şimdi kristalin kullanımı konusunda eski bir İngiliz yazardan alıntı yapacağım. Bunu, bazen belirli bir öğrencinin bir bakış açısına göre diğerinden daha fazlasını alacağını fark ederek yapıyorum - bazı belirli ifadeler, diğerlerinin başarısız olduğu yerlerde onun anlayışına ulaşacak gibi görünüyor. İngiliz makamının talimatları aşağıdaki gibidir:

"Yarı saydam kürenin düzenli kullanımıyla arzu edilen şey, geçmiş, şimdi ve gelecek şeyler veya olaylarla ilgili vizyonların içsel vizyona veya ruhun gözüne açıkça görünebilmesi için kişisel bir derecede durugörü gücü geliştirmektir. . Yalnızca bu çabanın peşinde, kristal aynı anda hem güzel, ilginç hem de daha az zarar veren bir zevk ve talimat kanalı haline gelir, tehlikelerden arındırılır ve zihinsel gelişime elverişli hale gelir.

"Bu arzu edilen amaca ulaşmak için, dikkatle takip edilirse, aşağıdaki pratik yönergelere dikkat edilmesi istenmektedir:
başarıya:

"(1) Tamamen rahatsız edilmeyeceğiniz sessiz bir oda seçin, aksi takdirde dikkati dağıtabilecek aynalar, süs eşyaları, resimler, göz kamaştırıcı renkler ve benzerlerinden mümkün olduğunca uzak olmasına dikkat edin. Oda, yılın zamanına göre ne sıcak ne de soğuk olacak şekilde rahat bir sıcaklıkta olmalıdır. Yaklaşık 60 ila 65 derece. Fahr. Çoğu durumda uygundur, ancak gerektiğinde çeşitli kişilerin mizaçlarındaki doğal farklılıklar için izin verilebilir. Bu nedenle ince, sinirli, ince yapılı bireyler ve lenfatik ve yumuşak, uysal, pasif tipler, koyu renk gözleri, saçları ve ten rengiyle tanınan daha olumlu sınıftan, belirgin bir görünümle birleştirilmiş olanlardan biraz daha sıcak bir daireye ihtiyaç duyarlar. eklemler. Yangın veya herhangi bir yapay ışık gerekli olduğunda,

Machine Translated by Google

ış ık ış ınlarının kristale yansımasını veya herhangi bir ş ekilde kristale doğ rudan ulaş masını önlemek iç in iyi bir ş ekilde elenmelidir. Oda karanlık değ il, gölgeli olmalı veya bulutlu veya yağ ış lı bir günde olduğ u gibi donuk bir ış ıkla dolu olmalıdır.

(2) Kristal bir masanın üzerindeki sehpası üzerine yerleş tirilmeli veya siyah kadife bir minder üzerinde durabilir, ancak her iki durumda da kısmen siyah ipek veya benzeri bir sargı veya perde ile ç evrelenmiş olmalı, böylece kesilecek ş ekilde ayarlanmalıdır. herhangi bir istenmeyen yansıma kapalı. Deneye baş lamadan önce, ç oğ u zaman ilk seferde ve muhtemelen birkaç oturumda hiç bir ş eyin görülmeyeceğ ini unutmayın; Bununla birlikte, bazı bakıcılar, bilinç siz ve bazen bilinç li aç ılma derecesinde psiş ik güç lerle güç lü bir ş ekilde yetenekliyse, ilk denemede iyi sonuç lar elde edecek kadar ş anslı olabilirler. Bu nedenle, ilk birkaç denemede hiç bir ş ey algılanmıyorsa, umutsuzluğ a kapılmayın ya da sabırsızlanmayın ya da asla hiç bir ş ey görmeyeceğ inizi hayal etmeyin. Kristal vizyona giden asil bir yol var, ancak sadece Sakinlik, Sabır ve Azim'in birleş ik ş ifresine aç ık. Bisiklete binmek iç in ilk denemede baş arısızlık ortaya ç ıkarsa, öğ renmenin tek yolu gerekli kurallara dikkat etmek ve bisiklete binme yeteneğ i doğ al olarak gelene kadar her gün sebat etmektir. Böylece gören ile olur. Bu basit talimatlara göre sebat edin ve baş arı er ya da geç ç abalarınızı taç landıracaktır.

"(3) İ lk seferinde, sert bir bakış la değ il, sabit, sakin bir bakış la, kristale sabitlenmiş gözlerle rahat bir ş ekilde oturarak baş layın, sadece on dakika boyunca, ilk fırsatta. Zaman ayırırken saatinizi, kadran net bir ş ekilde görünürken tik tak sesinin duyulmayacağ ı bir mesafeye asmak en iyisidir. Süre dolduğ unda, kristali dikkatlice kutusuna koyun ve karanlık bir yerde, kilit altında ve kendinizden baş ka kimsenin tutmasına izin vermeden saklayın. Aynı yerde, aynı pozisyonda ve aynı anda olması gereken ikinci oturuş ta, efor süresini on beş dakikaya ç ıkarabilir ve sonraki beş veya altı oturum boyunca bu süreye devam edebilirsiniz, bundan sonra süre kademeli olarak artırılabilir, ancak hiç bir durumda bir saati geç memelidir. Kesin tekrarlama sırası, deneyci, artık uyulması gerekmediğ inde, sonuç ları kolayca elde etmek iç in neredeyse otomatik bir yetenek geliş tirene kadar her zaman takip edilmelidir.

"(4) Odaya kabul edilen ve siz otururken kalmasına izin verilen herhangi bir kiş i veya kiş iler (a) mutlak sessizliğ i korumalı ve (b) sizden uzakta oturmalıdır. Kendinizi geliş tirdiğ inizde

Machine Translated by Google

gizli güç ler, sorular tabii ki orada bulunanlardan biri tarafından size sorulabilir, ancak o zaman bile ç ok nazik veya alç ak ve yavaş bir ses tonuyla; asla aniden veya zorlayıcı bir ş ekilde.

"(5) Kristalin donuk veya bulutlu görünmeye baş ladığ ını ve iç inde küç ük ış ık noktalarının küç ük yıldızlar gibi parıldadığ ını fark ettiğ inizde, aradığ ınız ş eyi elde etmeye baş ladığ ınızı bilebilirsiniz—
yani, kristal görme. Bu nedenle, güvenle sebat edin. Bu durum birkaç oturuş boyunca devam edebilir veya etmeyebilir, kristal zaman zaman bir sis iç inde olduğ u gibi dönüş ümlü olarak belirip kayboluyormuş gibi görünür. Yavaş yavaş , bu puslu görünüm, yerini, mavi veya mavimsi bir uzay okyanusu dış ında, duyuların körlüğ üne bırakacak ve sanki bir arka planmış gibi, görüntünün net bir ş ekilde karş ı karş ıya kalacağ ı bir uzay okyanusu olacaktır. belirgin.

"(6) Kristal yemekten hemen sonra kullanılmamalı, diyet konusunda sadece sindirilebilir gıdaların alınmasına ve alkollü iç eceklerden uzak durulmasına dikkat edilmelidir. Sade ve besleyici yiyecekler ve aç ık havada yapılan egzersizler, gönül rahatlığ ıyla ya da yaş amda sadelik sevgisiyle baş arıya giden en büyük yardımcılardır. Zihinsel kaygı veya kötü sağ lık, istenen sonuca yardımcı olmaz. Düzeltmeye dikkat, nefes almak önemlidir.

"(7) Görülen olayların gerç ekleş eceğ i zamana gelince, her gören genellikle bundan etkilenir; ancak, genel bir kural olarak, en uç arka planda görünen görüntüler, geç miş te veya gelecekte, yakın algılananlardan daha uzak zamanı gösterirken, ön planda veya görücüye daha yakın görünenler, ş imdiki veya yakın geleceğ i belirtir. .

(8) Bakıcıya iki temel görüş sınıfı sunulur: (a) Bayrak, tekne, bıç ak, altın vb. , eylemde veya baş ka ş ekilde. Daha aktif, heyecan verici, ancak kararlı tip olan pozitif bir organizasyon tipine sahip kiş iler, büyük olasılıkla sembolik veya alegorik olarak algılarlar; pasif bir yapıya sahip olanlar genellikle doğ rudan veya gerç ek vahiy alırlar. Her iki sınıf da doğ ruluk, özveri, gösterilenler iç in minnettarlık ve Tanrı'nın Kendisinin sevgisine, bilgeliğ ine ve rehberliğ ine mutlak güveni dikkatli bir ş ekilde geliş tirmeyi gerekli bulacaktır."

Öğ renci bu dersleri incelemeye devam ettikç e, durugörünün ç eş itli aş amalarıyla ilgili ç eş itli ayrıntılar ve yöntemler hakkında bilgi edinecek, daha sonra bu bilgileri yukarıdakilerle birleş tirebilecek ve tümü baş arılı olmasında ona yardımcı olacaktır.

Machine Translated by Google

Daha önce de söylediğ im gibi, durugörünün yalnızca bir aş aması olan ve aynı genel tezahür yasaları ve kuralları altında olan kristal-bakmanın psiş ik fenomeninin tezahürü. Son derece geliş miş kristal iç in ş imdiki, geç miş ve gelecekteki durugörünün mümkün olduğ unu unutmayın.
gaz.

ASTRAL TÜP. Okültistlerin "astral tüp" olarak bildikleri, kristal bakış ve psikometri fenomenleriyle yakından bağ lantılıdır, ancak bu psiş ik kanal, yoğ unlaş tırılmış dikkatin gücü vb. aracılığ ıyla olağ an durugörüde geliş tirilebilir. Burada astral tüp hakkında ayrıntılı veya teknik bir tartış maya girmeyeceğ im, ancak size onun ve iş leyiş inin genel ve kapsamlı bir görünümünü vermek istiyorum.

Zihnin güç lü konsantrasyonu durumunda, psikometri veya kristale bakma durumlarında, astral planın temelini oluş turan astral maddede bir kanal veya "güç hattı" kurulur. Bu, geminin iç inden geç tiğ i suyun yüzeyinde yapılan bir gemi izine benzer. Veya eterdeki bir manyetik kuvvet akımı gibidir. Astral maddeyi oluş turan parç acıkların kutuplaş masından kaynaklanır, bu da astral maddede yoğ un bir titreş im akımında kendini gösterir ve bu nedenle psiş ik kuvvetin veya astral enerjinin iletimi iç in hazır bir kanal görevi görür.

Astral tüp, kiş inin uzayda ve zamanda kendisinden ç ok uzak olan ş eylerin, nesnelerin ve sahnelerin algısını astral duyulara taş ıyan titreş imlerin, akımların ve enerji dalgalarının astral düzlemde hazır bir iletkeni olarak hizmet eder. Uzayda ve zamanda bu ş eylerin astral görücü tarafından nasıl algılandığ ı bu kursun sonraki derslerinde aç ıklanmaktadır. Bu yerde sadece enerji akımlarının aktığ ı ve astral tüp olarak adlandırılan "kanal" ile ilgileniyoruz.

Bir yazarın ç ok iyi dediğ i gibi: "Astral duyular aslında astral tüp aracılığ ıyla manzaraları ve ç oğ u zaman uzaktan tezahür eden sesleri 'algılar', tıpkı bir kiş inin teleskopla uzaktaki manzaraları görebilmesi veya uzaktaki sesleri bir telefon aracılığ ıyla duyabilmesi gibi. . Astral tüp, ç eş itli psiş ik fenomen biç imlerinde kullanılır. Genellikle bilinç sizce kullanılır ve canlı bir duygunun, arzunun veya iradenin güç lü etkisi altında kendiliğ inden ortaya ç ıkar. Eğ itimli psikometrist tarafından, herhangi bir "baş langıç noktası" veya "odak merkezi" kullanılmadan, sadece onun eğ itimli, geliş miş ve yoğ unlaş tırılmış iradesi kullanılarak kullanılır.
Ancak en tanıdık ve yaygın kullanımı, bir baş langıç noktası veya odak merkezi olarak hizmet eden bazı nesnelerle bağ lantılıdır. Baş langıç noktası

Machine Translated by Google

ya da yukarıda bahsedilen odak merkezi, genellikle ya genel olarak psikometri olarak bilinen fenomenler sınıfında 'iliş kili nesne' olarak bilinen ş eydir ya da kristal olarak bilinen bir cam ya da kristal küre ya da benzer cilalı bir yüzeydir. bakan."

Baş ka bir otorite okuyucularına ş unları söylüyor: "Astral görüş , pratikte bir tüp olan bir ş eye yönlendirilerek sıkış ık olduğ unda, fiziksel görüş benzer koş ullar altında olacağ ı kadar sınırlıdır, ancak mükemmelliğ e sahip olunsa bile göstermeye devam edecektir. o mesafede, auralar ve dolayısıyla gözlem altındaki insanların tüm duyguları ve düş ünceleri. * * * Ancak, astral görüş ü kullanmasının bile onun her ş eyi aynı anda sağ layamadığ ını söylenebilir. Ve bu görüş ü, kendisine oldukç a yakın olan bir nesne üzerinde normal bir ş ekilde kullanıyor olsaydı - sanki astral eriş imi dahilinde; ancak yüzlerce veya binlerce mil uzaklıkta durum ç ok farklıdır. Astral görüş bize ek bir boyutun avantajını verir, ancak o boyutta hala konum diye bir ş ey vardır ve doğ al olarak o plandaki güç lerin kullanımını sınırlamada güç lü bir faktördür. * * * Sınırlamalar, fiziksel düzlemde teleskop kullanan bir adamınkilere benzer. Örneğ in deneyci, geniş letilemeyen veya değ iş tirilemeyen belirli bir görüş alanına sahiptir; sahnesine belli bir yönden bakıyor ve birdenbire her ş eyi tersine ç evirip diğ er taraftan nasıl göründüğ ünü göremiyor. Yeterli psiş ik enerjisi varsa, kullandığ ı teleskopu tamamen bırakıp, amacına biraz farklı yaklaş acak tamamen yeni bir tane üretebilir; ama bu pratikte benimsenecek bir ders değ il."

Öğ renci, ilerledikç e, ş imdi karmaş ık ve belirsiz görünen bu noktaların ç oğ unun, yavaş yavaş basitlik ve aç ıklık yönünü alacağ ını görecektir. Her ş eyde olduğ u gibi psiş ik araş tırmalarda da yürümeden önce emeklemeliyiz.

Machine Translated by Google

DERS VIII

SAHA DÜŞ ÜNCE

Önceki iki bölümde, sizden şu konuyu düşünmenizi istemiştim. durugörü fenomenini başlatmanın ilk iki yöntemi, sırasıyla Psikometri ve Kristal-Bakma. Bu durumlarda, psikometrik durugörü durumunda, durugörücünün fiziksel nesneler aracılığıyla astral düzlemle nasıl ilişki kurduğunu gördünüz; veya kristal bakış durumunda parlayan bir nesne aracılığıyla. Şimdi, durugörü koşulunu veya durumunu, yani durugörünün astral düzlemle uyum içinde olduğu, görüntülerin, maddi ve fiziksel planın düşünceleri bilinç dışıdır.

Durugörünün genel konusunun öğrencisi, yakında durugörü fenomenlerinin üretimi ile ilgili iki gerçekle etkilenecektir, yani, (1) araştırmacıların kayıtlı vakalarının çoğunda, durugörü fenomeni, durugören durumdayken elde edilmiştir. uyku ya da en azından yarı uyku ya da uyuşukluk, görme az ya da çok canlı bir rüya gibi görünüyor; ve (2) basiretçinin gönüllü olarak astral planla ilişkiye girmesi durumunda, bir tür trans durumuna gireceği, bazı durumlarda dış dünyanın mutlak bir bilinçsizliğinin tezahür ettiği. Öğrenci, bu gerçekleri not ederek, tüm durugörüye uyku ya da trans durumunun eşlik ettiği ve bu psişik koşul ilk kez elde edilmedikçe hiç bir durugörü olgusunun mümkün olmadığı sonucuna varmaya eğilimlidir. Ama birazdan göreceğimiz gibi, bu sadece yarı gerçek.

İlk olarak, bu sonuca varan öğrenci, sırasıyla psikometri ve kristal bakış fenomenlerinin, uyku veya trans durumunda ortaya çıkanlar kadar gerçek durugörü örnekleri olduğu gerçeğini görmezden gelmiş görünüyor. Bazı psikometristlerin, psişik bir durgunluk halindeyken fenomen ürettiği doğrudur, ancak diğer yandan, birçok duru görebilen psikometrist, dikkatini yalnızca nesne üzerinde yoğunlaştırır.

Machine Translated by Google

onlardan önce ve fiziksel planda tamamen uyanık ve bilinç li kalın. Benzer ş ekilde, ortalama bir kristal izleyici, fiziksel planda tamamen uyanık ve bilinç li kalır. Öğ renci bu gerç ekleri dikkate aldığ ında, trans durumunun ve benzer psiş ik durumların, durugörü sahibi iç in uyum koş ulunu baş latmanın belirli yöntemleri olduğ unu ve durugörü fenomeniyle ayrılmaz bir ş ekilde bağ lı olmadığ ını görmeye baş lar.

Ayrıca öğ renci ilerledikç e, astral en yakın iliş ki durumunu tetiklemenin üç üncü yöntemi olan Durugörü Rüyası durumunda bile, durugörünün her zaman bilincini kaybetmediğ ini görecektir. Pek ç ok ileri ve istisnai derecede iyi geliş miş durugörü sahibi durumunda, hiç bir trans veya uyku durumu indüklenmez. Bu gibi durumlarda, kahin, eğ itimli bir irade ç abasıyla dış dünyayı yalnızca görüntüler, sesler ve düş üncelerle "kapatır" ve sonra sürekli olarak astral düzlemin fenomenlerine konsantre olur. Bu nedenle, yetenekli ve ileri düzeyde okültist, bilincini basitç e bir düzlemden diğ erine kaydırarak astral düzlemde iş lev görebilir, ç ünkü daktilo klavyenin küç ük harflerinden büyük harflere sadece baskı yaparak geç er. daktilonun shift tuş u.

"Durgörü hayali" olarak bilinen üç üncü yöntemin ç izgileri boyunca tezahür eden birç ok durugörücünün transa veya uyku durumuna düş mesinin tek nedeni, bilinç li dikkatlerini iradeleriyle kontrol etme nadir sanatını henüz kazanmamış olmalarıdır. büyük pratik gerektiren bir ş eydir. Yarı trans ya da yarı uyku durumuna düş meyi, saf bir irade eylemiyle dış dünyayı kasten dış lamaktan daha kolay buluyorlar. Ayrıca, müfettiş lerin kayıtlı vakalarının ç oğ unda, durugörünün az ya da ç ok durugörü sahibi kiş i tarafından kendiliğ inden olduğ unu ve bir irade eylemiyle üretilmediğ ini göreceksiniz. Durugörü fenomeninin ç eş itli biç imlerini ve aş amalarını ele almaya devam ederken, bu derslerde bu gerç eğ i fark edeceksiniz. Müfettiş lerin kitaplarında ç ok az sayıda gönüllü durugörü vakası vardır - yetenekli kahinler ve daha özel olarak ileri okültistler, araş tırmacıları aramak yerine onlardan kaç ınırlar; ilginç psiş ik fenomenlerin "tipik vakaları" olarak rapor edilmek istemiyorlar -

bunu amatörlere ve fenomenin mucizeye benzer harika bir vahiy olarak geldiğ i kiş ilere bırakıyorlar. Bu, bu tür durugörünün görünürdeki baskınlığ ını aç ıklar - sır, araş tırmacıların ağ ının yalnızca belirli bir tür psiş ik balığ ı yakalamış olması, diğ erlerinin ise dikkatten kaç masıdır.

Machine Translated by Google

Bununla birlikte, ortalama bir öğ rencinin, durugörü fenomenlerini tezahür ettirmek iç in trans durumunu baş latmayı öğ renmesi gerektiğ i gerç eğ inden o kadar etkilenmesi olmasaydı, tüm bunların pratik bir önemi olmazdı, hatta aklına bile gelmezdi. iş i baş ka türlü yapmaya ç alış mak. Bir an düş ünüp göreceğ iniz gibi, otomatik telkin gücü burada iş liyor ve gönüllü olarak ilerlemesine engel oluyor. Bunun da ötesinde, bu yanlış fikir, öğ renciyi yapay yollarla trans durumunu veya en azından bazı anormal psiş ik durumları geliş tirmeye teş vik etme eğ ilimindedir. Yapay yollarla psiş ik koş ulların teş vik edilmesine kesinlikle karş ıyım, ç ünkü bu tür uygulamaları bu tür yöntemleri kullanan kiş i iç in en zararlı ve zararlı olarak görüyorum. Baş ka herhangi bir ş eyin dış ında, kiş iyi olumlu değ il, psiş ik olarak olumsuz kılma eğ ilimindedir - onu kendi benliğ ini korumak yerine hem fiziksel hem de astral planda baş kalarının psiş ik etkisine tabi kılma eğ ilimindedir. kontrol ve ustalık.

Okültistler arasındaki en iyi otoriteler, öğ rencilerine, durugörü rüyası durumunun yalnızca zihinsel konsantrasyon uygulamasıyla güvenli ve etkili bir ş ekilde baş latılabileceğ ini öğ retir. Yapay yöntemlere karş ı olumlu tavsiyelerde bulunurlar. Biraz sağ duyu onların bu konuda haklı olduklarını gösterecektir. Tek gereken, bilincin bir noktaya odaklanması - Hindu Yogilerin dediğ i gibi "tek sivri" hale gelmesidir. Akıllı konsantrasyon pratiğ i bunu, herhangi bir yapay geliş im yöntemine veya anormal psiş ik durumların indüksiyonuna gerek kalmadan baş arır.

Bir an durup ilginç bir oyuna tanık olurken, ya da harika bir müzik ş aheserinin güzel bir yorumunu dinlerken ya da bir sanat mucizesine bakarken dikkatinizi ne kadar kolay konsantre ettiğ inizi fark ederseniz, ne olduğ unu göreceksiniz. Demek istediğ im. Az önce bahsedilen durumlarda, dikkatiniz tamamen önünüzdeki ilginç ş eyle meş gulken, böylece dış ses, görüntü ve düş ünce dünyasını neredeyse tamamen kapatmış olursunuz, yine de tamamen uyanıksınızdır ve bilinciniz aç ıktır. Alarm. Aynı ş ey ç ok ilginç bir kitap okurken de geç erlidir - dünya bilincinize kapalıdır ve etrafınızdaki görüntü ve seslerden habersizsinizdir. Küstah olarak görülme riskini göze alarak, size, etraflarında gülümseyen bir dünya insan olduğ unu unutacak kadar birbirlerine sarılmış iki aş ığ ın ortak görüntüsünü hatırlatırım - iki aş ık iç in zaman ve mekan unutulur - onlara göre tek bir dünya var

Machine Translated by Google

ama iç inde iki kiş i var. Yine, ne sıklıkla "kahverengi ç alış ma" ya da "gündüz rüyası" olarak bilinen, zihninizde uç uş an düş ünceler ve hayallerle o kadar meş gul olduğ unuz ve diğ er her ş eyi unuttuğ unuz duruma düş tünüz. Öyleyse, bu size, okültistlerin astral planla uyum durumuna - durugörünün mümkün olduğ u duruma - girmek iç in uyarılabileceğ ini öğ rettiğ i durum hakkında sağ duyulu bir fikir verecektir. İ ster psikometri yöntemiyle, ister kristal bakış la, ister durugörü hayaliyle durugörü arıyor olun, bu size durumun anahtarını verecektir. Bu tamamen doğ al bir durumdur - bunda anormal bir ş ey olmadığ ını fark edeceksiniz.

Durugörü durumuna neden olmak iç in yapay yöntemlerin istenmeyen olduğ unu ç ok fazla vurguladığ ımı düş ünen bazılarına, onların muhtemelen konuyla ilgili yanlış ve genellikle zararlı öğ retilerden haberdar olmadıklarını söyleyebilirim. cahil veya yanlış bilgilendirilmiş öğ retmenler - ç oğ u durumda "biraz öğ renmek tehlikeli bir ş eydir". Bu sınıftaki öğ retmenlerden bazılarının öğ rencilerine, bilinç sizce düş ene kadar parlak bir nesneye sabit bir ş ekilde bakarak kendi kendine hipnoz yöntemlerini uygulamalarını öğ rettiklerini öğ renmek, öğ rencilerimden bazılarını ş aş ırtabilir; veya burnun ucuna veya iki kaş arasında tutulan bir nesneye "ş aş ı" bakarak. Bunlar, belirli hipnotizma ekollerinin tanıdık yöntemleridir ve az ya da ç ok derin bir yapay hipnoz durumu üretilmesiyle sonuç lanır. Böyle bir durum, yalnızca doğ rudan etkileri nedeniyle değ il, aynı zamanda baş kalarının iradesine ve hatta baş kalarının düş ünce ve hislerine karş ı genellikle anormal bir duyarlılık durumuyla sonuç lanması nedeniyle de en istenmeyen durumdur. yaş amın hem astral hem de fiziksel planlarında. Öğ rencilerimi bu tür uygulamalara ve bunlara benzer uygulamalara karş ı özellikle uyarıyorum.

Bu konu üzerinde durmaktan hoş lanmasam da, bazı öğ retmenlerin, insanı baş döndürücü ve uykulu yapan yorucu nefes egzersizleriyle anormal psiş ik durumu oluş turmaya ç alış tıkları gerç eğ ine öğ rencilerimin dikkatini ç ekmem gerektiğ ini düş ünüyorum. Bunların hepsi yanlış . Ritmik nefes egzersizleri psiş ik olaylarda belirli bir değ ere sahipken ve uygun ş ekilde yapıldığ ında zararsız olsa da, yine de bahsettiğ im bu tür uygulamalar kiş inin sinir sistemine zararlıdır ve aynı zamanda istenmeyen psiş ik durumlara neden olma eğ ilimindedir. Yine, bazı öğ retmenler, anormal psiş ik durumlar meydana getirmek iç in öğ rencilerinin nispeten uzun süreler boyunca nefeslerini tutmasını sağ lamaya ç alış tılar. En ufak bir fizyoloji bilgisi, böyle bir uygulamanın yapılması gerektiğ ini bildirir.

Machine Translated by Google

zararlı; kanın kalınlaş masına, kirlenmesine ve oksijensiz kalmasına neden olur. Bir odadaki kirli havanın aynı ş eyi yapmasıyla aynı nedenle - her iki durumda da kan akış ı zehirlenir ve kirli hale getirilir. Rasyonel ve normal nefes almanın amacı tam da bu ş eyi ortadan kaldırmaktır - bu yüzden bu öğ retmenler anormal bir psiş ik durum üretmek iç in vücudun doğ al yasasını tersine ç eviriyorlar. İ ç imdeki tüm enerjiyle, seni bu tür ş eylere karş ı uyarıyorum.

Aynı doğ rultuda, öğ rencilerine uyuş turucu, belirli kimyasalların kokusu, gazlar vb. yoluyla anormal fiziksel ve ruhsal koş ullar yaratmaya ç alış an bazı "psiş ik geliş im" öğ retmenlerinin tavsiye ettiğ i uygulamaları protesto ediyor ve uyarıyorum. Tüm gerç ek okültistlerin bildiğ i gibi uygulamalar, Kara Büyücülerin ya da vahş i ırkların ş eytana tapanlarının klanlarına aittir - gerç ek okült öğ retilerde yeri yoktur. Tek baş ına sağ duyu, insanları bu tür ş eylerden uzak tutmalıdır - ancak bazılarında baş arısız görünüyor. Zekice bir ç eliş kiden korkmadan, hiç bir gerç ek okültistin bu tür uygulamalara asla karş ı ç ıkmadığ ını iddia ediyorum.

Tüm gerç ek öğ retmenler, bu tür yanlış öğ retileri ve zararlı uygulamaları kınama konusunda güç lüdür. Bazı kiş iler tarafından öğ retilen, yani baş dönmesi düş ene veya baş dönmesine kadar bir daire iç inde "dönme" yoluyla anormal fiziksel ve ruhsal bir sersemlik ve bulanıklık yaratma yöntemlerini de aynı kategoriye koyuyorum. kafasında tuhaf bir his var." Bu, İ ran ve Hindistan'daki bazı fanatiklerin, bunu "kutsal uyku" olarak kabul ettikleri ama anormal ve sağ lıksız bir fiziksel ve psiş ik durumdan baş ka bir ş ey olmayana kadar dini bir ayin olarak yerine getiren uygulamalarının yeniden canlandırılmasıdır. . Bu tür uygulamalar aş ağ ı doğ ru bir adımdır, yukarı doğ ru değ il. Yazık ki, bu tür uyarılara ihtiyaç doğ muş tur - ama gördüğ üm kadarıyla görevim ç ok aç ık. Bu ş ekilde "geliş meye" cezbedilen herkese, olumlu bir ş ekilde "YOK!" diyorum.

Astral duyuları geliş tirmenin bilimsel, akılcı yolu, önce konsantrasyon sanatını edinmektir. Konsantrasyonda kiş inin genel olarak dış dünyanın izlenimlerini dış larken, yine de dikkatini önündeki bir konuya odakladığ ını ve yoğ unlaş tırdığ ını unutmayın. Bu, psiş ik atmosferde olabilecek her türlü düş ünce ve duygu akımına karş ı kendini duyarlı kılmaktan oldukç a farklı bir ş eydir. Gerç ek konsantrasyon birini pozitif, diğ er yöntemler ise negatif yapar. Yaygın görüş ün aksine, psiş ik konsantrasyon olumlu bir durumdur, bir

Machine Translated by Google

negatif - aktif bir durum, pasif değ il. Güç lü bir ş ekilde konsantre olabilen kiş i bir efendidir, kendisini fiziksel ya da astral "kontrol"e aç an kiş i, diğ er zihinlerin az ya da ç ok kölesidir.

Temaslı zihin okuma ç izgileri boyunca deneyler yaparak baş layacak ve daha sonra bu kitabın önceki bölümlerinde aç ıklandığ ı gibi gerç ek telepati ç izgisinde ilerleyen öğ renci, iyi bir baş langıç yapmış ve önemli ilerleme kaydetmiş olacaktır. durugörü geliş imine giden yol. Gerisi büyük ölç üde bir egzersiz ve uygulama meselesi olacaktır. En iyi okült öğ retinin genel hatları boyunca konsantrasyon pratiğ i yaparak ona yardım edilecektir. Bu tür bir uygulama, hemen hemen her fiziksel nesne üzerinde yoğ unlaş maktan, nesneyi zihin ve dikkatten ç ok önce tutmaktan oluş abilir. Bir seferde ç ok uzun süre pratik yaparak dikkati yormayın. Aş ağ ıdaki genel kurallar, konsantrasyonu geliş tirmenize yardımcı olacaktır:

(1) İ lgi, ilgi ç ekici olmayan ş eylerden ç ok, ilgi ç ekici ş eylere daha kolay bağ lanır. Bu nedenle, konsantre düş ünce ile ç alış mak ve analiz etmek iç in ilginç bir ş ey seç in.

(2) Uyarıda bir değ iş iklik olmadıkç a dikkatin gücü azalır. Bu nedenle, gözlemlediğ iniz nesneyi değ iş tirerek konsantrasyon gücünü sürdürün; ya da onda bazı yeni özellikler, nitelikler veya nitelikler keş federek.

(3) Bilinç ten ç ıkarmak istediğ iniz ş eyler, en iyi ş ekilde, baş ka bir ş eye konsantre olmanızla kapatılabilir - dikkat, eğ er o tek ş eye odaklanmış sa, her seferinde yalnızca bir ş ey üzerinde durabilir.

(4) Dikkatinizi sabit ve dağ ılmamış olarak tek bir nesneye uygulama gücü, güç lü iradenin ve üstün zihinsel disiplinin bir iş aretidir - zayıf zihinler bunu yapamaz. Bu nedenle, konsantre dikkati geliş tirirken zihninizi ve iradenizi gerç ekten güç lendiriyorsunuz.

(5) Konsantre dikkat geliş tirmek iç in, konsantre dikkat verdiğ iniz ş eyi analiz etmeyi, analiz etmeyi ve analiz etmeyi öğ renmelisiniz. Bu nedenle, bir nesneyi seç erek ve tüm nesneyi analiz edip ona hakim olana kadar, birer birer parç alarını birbiri ardına alarak, konsantre dikkatle analiz ederek ilerleyin.

Sevenin sevdiğ ine gösterdiğ i ilginin aynısını ona da gösterin; müzisyenin en sevdiğ i beste; sanatç ının en sevdiğ i sanat eseri; ve kitapsever onun en sevdiğ i kitap—bunu baş ardığ ınızda, konsantrasyonda ustalaş tınız ve zihninizi fiziksel veya astral olarak istediğ iniz herhangi bir ş eye "belirli" bir ş ekilde uygulayabileceksiniz;

Machine Translated by Google

ve sonuç olarak, rahatsız edici izlenimleri kapatmakta sorun yaş amayacaksınız.

(6) Fiziksel düzleme konsantre olmayı öğ renin ve astral düzleme de konsantre olabileceksiniz. Konsantrasyona hakim olan kiş i tarafından translara ve anormal psiş ik durumlara ihtiyaç duyulmaz. İ ğ ne uç lu zihin istediğ i zaman astral perdeyi delebilir, küt uç lu zihin ise ince olmasına rağ men ç ok sert ve boyun eğ mez olan astral zarf tarafından direnilir ve yenilir.

Psiş ik geliş im konusunda iyi bilinen bir otorite ş öyle demiş tir: "Bazen, böyle bir yetiyi eğ itme olasılığ ını hiç duymamış olsa bile, son derece kültürlü ve ruhani fikirli bir adama ara sıra durugörü flaş ları gelir. Onun durumunda, bu tür bakış lar genellikle, bu güç lerin doğ al olarak kendilerini göstermeye baş layacağ ı evriminde o aş amaya yaklaş tığ ını gösterir.

Görünüş leri, onsuz basiretin sahibi iç in bir nimet değ il, bir lanet olduğ u yüksek ahlaki saflık ve zihinsel denge standardını korumak iç in ç aba sarf etmesi iç in ona ek bir teş vik görevi görmelidir. Tamamen etkilenmeyenler ile tam bir durugörü gücüne sahip olanlar arasında birç ok ara aş ama vardır. Öğ renciler sık sık bu durugörü yetinin kendilerinde ilk olarak nasıl tezahür edeceğ ini -ilk zayıf öngörülerinin görünmeye baş ladığ ı aş amaya geldiklerini nasıl bilebileceklerini sorarlar. Durumlar o kadar farklı ki, bu soruya evrensel olarak geç erli olacak herhangi bir cevap vermek imkansız.

"Bazı insanlar, sanki bir dalış la baş larlar ve bazı olağ andış ı uyaranlar altında, bir kez olsun, ç arpıcı bir vizyon görebilir hale gelirler; ve ç oğ u zaman böyle bir durumda, deneyim kendini tekrarlamadığ ından, görücü zamanında, o olayda halüsinasyon kurbanı olması gerektiğ ine inanmaya baş lar. Diğ erleri, insan aurasının parlak renklerinin ve titreş imlerinin aralıklı olarak bilincine vararak baş lar; yine de diğ erleri kendilerini, ç evrelerindekilerin kör ve sağ ır olduğ u bir ş eyi giderek artan bir sıklıkla görür ve duyarken bulurlar; diğ erleri ise dinlenmek iç in batmadan önce karanlıkta gözlerinin önünde yüzen yüzleri, manzaraları veya renkli bulutları görürler; belki de hepsinin en yaygın deneyimi, uyku sırasında diğ er planlarda gördüklerini ve duyduklarını gitgide daha net bir ş ekilde hatırlamaya baş layanların deneyimidir."

Söz konusu otorite, durugörü gücü ve astral vizyon geliş tirme konusunda ş u mükemmel tavsiyeyi veriyor:

Machine Translated by Google

geliş tirilebilir, ancak yalnızca genel kullanım iç in güvenli bir ş ekilde tavsiye edilebilecek olan - hepsinden sonra konuş acağ ız. Dünyanın daha az geliş miş ulusları arasında, durugörü devleti ç eş itli sakıncalı ş ekillerde üretilmiş tir; Hindistan'ın bazı Aryan olmayan kabileleri arasında, sarhoş edici ilaç ların kullanımı veya sersemletici dumanların solunması; derviş ler arasında, baş dönmesi ve duyarsızlık ortaya ç ıkana kadar dinsel ş evkin ç ılgın bir dansında döne döne dönerek; Korkunç fedakarlıklar ve iğ renç kara büyü ayinleriyle Voodoo kültünün iğ renç uygulamalarının takipç ileri arasında. Bunun gibi yöntemler bizim ırkımızda ne mutlu ki rağ bet görmüyor, ama yine de aramızda bu eski sanatla uğ raş an ç ok sayıda kiş i bile kendi kendini hipnotize etme planını benimsiyor; yarı ş aş kınlık durumu üretilir; aralarında bir baş ka okul, Hindistan'ın nefes düzenleme sistemlerinden bazılarını kullanarak benzer sonuç lara ulaş maya ç alış acaktı. Bütün bu yöntemler, ne yaptığ ı hakkında hiç bir fikri olmayan - bilinmeyen bir dünyada sadece belirsiz deneyler yapan sıradan insanın pratiğ i iç in kesinlikle güvensiz olarak mahkum edilmelidir. Baş ka biri tarafından büyülenmeye izin vererek durugörü elde etme yöntemi bile, en kesin tiksinmeyle kendimden ç ekinmem gereken bir yöntemdir; ve kesinlikle, manyetizatör ile manyetize edilen arasındaki mutlak güven ve sevgi ve kalpte ve ruhta, akılda ve niyette saflığ ın mükemmelliğ i, en büyükler dış ında nadiren görülen koş ullar dış ında asla denenmemelidir. azizlerden.

"Yine de bütün dinlerin aynı ş ekilde tavsiye ettiğ i bir uygulama vardır: dikkatli ve saygılı bir ş ekilde benimsenirse, hiç bir insana zarar veremez, ancak bazen ç ok saf bir durugörü türü geliş tirmiş tir; ve meditasyon uygulaması budur. Bir erkeğ in her gün belirli bir zaman seç mesine izin verin - tercihen gece yerine gündüz olsa da, sessiz ve rahatsız edilmeyeceğ ine güvenebileceğ i bir zaman - ve o zamana, zihnini birkaç dakika boyunca her ş eyden tamamen uzak tutmaya karar verin. ne olursa olsun dünyevi düş ünceler ve bu baş arıldığ ında, varlığ ının tüm gücünü bildiğ i en yüksek ideale yönlendirmek iç in. Düş ünce üzerinde böylesine mükemmel bir denetimi elde etmenin sandığ ından ç ok daha zor olduğ unu görecektir, ancak bunu elde ettiğ inde, bunun kendisi iç in her ş ekilde en yararlı olacağ ından baş ka bir ş ey olamaz ve düş üncesini yükseltme ve konsantre etme yeteneğ i gitgide daha fazla büyüdükç e. , yavaş yavaş o yeni dünyaları bulabilir

Machine Translated by Google

gözünün önünde aç ılıyor. Böyle bir meditasyonun tatmin edici bir ş ekilde baş arılmasına yönelik bir ön eğ itim olarak, günlük yaş am meselelerinde - en küç üğ ünde bile - bir konsantrasyon pratiğ i yapmayı arzu edecektir. Bir mektup yazarsa, bitinceye kadar o mektuptan baş ka bir ş ey düş ünmesin; eğ er bir kitap okursa, düş üncesinin yazarının anlamından sapmasına asla izin verilmemesine dikkat etsin. Zihnini kontrol altında tutmayı ve alt tutkularının yanı sıra bunun da ustası olmayı öğ renmelidir; Düş üncelerinin mutlak kontrolünü elde etmek iç in sabırla ç alış malıdır, böylece her zaman tam olarak ne düş ündüğ ünü ve nedenini bilecektir - böylece zihnini kullanabilir ve deneyimli bir kılıç ustası gibi onu ç evirebilir veya sabit tutabilir. silahı istediğ i yerde."

Yukarıdaki tam alıntıyı bu otoriteden verdim, sadece baş ka bir aç ıdan da benimle aynı genel ilkeleri ifade ettiğ i iç in değ il; ama aynı zamanda onun gerç ek durugörü fenomenindeki kiş isel deneyimi o kadar geniş ve ç eş itlidir ki, durugörü gücünün geliş imi konusunda ondan gelen herhangi bir sözün kendi baş ına bir değ eri olması gerekir. Bu otoriteden teori ve pratiğ in bazı ayrıntılarında ayrılmakla birlikte, yine de yukarıda alıntılanan görüş lerinin doğ ruluğ una memnuniyetle tanıklık ediyor ve onları dikkatli bir değ erlendirme ve dikkat iç in öğ rencilerime iletiyorum. Öğ renci onun söyleyeceklerine kulak verirse ve bu görüş ü bu bölümün önceki bölümünde dile getirdiklerimi birleş tirirse iyi olur - ilke ve uygulamada yakın bir anlaş ma bulunacaktır.

Ve ş imdi, durugörü fenomeninin kendisinin ç eş itli biç imleri ve aş amaları hakkında bir değ erlendirmeye geç elim. Konu büyüleyici ve eminim ki, durugörünün astral fenomenleriyle ilgili garip düş ünce alemine yapacağ ınız bu küç ük geziden keyif alacaksınız. Ancak, geri kalanına geç meden önce her derste ustalaş tığ ınızdan emin olun, aksi takdirde ihmal ettiğ iniz bir öğ retim noktasını almak iç in kursun yapraklarını geri ç evirmek zorunda kalacaksınız.

Machine Translated by Google

DERS IX

BASİ T AÇIKLAMA

Bir önceki bölümde üç kuyu olduğ unu görmüş tük,
para cezasına ç arptırılan basiret sınıfları, yani, (1) Basit durugörü; (2) Uzayda basiret; ve (3) Zamanda Durugörü. Ş imdi bunları ilk Basit Durugörü'den baş layarak sırayla ele alacağ ım.

Basit durugörüde, durugörü sahibi kiş i yalnızca aurik titreş imler, renkler vb., düş ünce titreş imlerinin akımları vb. gibi diğ er kiş ilerin aurik yayılımlarını algılar, ancak gözlemciden uzayda veya zamanda kaldırılmış olayları veya sahneleri görmez. Bu bölümde ilerledikç e not edeceğ im, bu durugörü sınıfına özgü baş ka fenomenler de var.

Astral fenomenler konusunda bir otorite, basit durugörüş ün bazı evreleri hakkında ilginç bir ş ekilde ş unları yazmış tır: astral vizyonun avantajları. Durugörü sahibine bitkilerin ve hayvanların aurasını gösterir ve bu nedenle onların arzuları ve duyguları ve sahip oldukları düş ünceler ne olursa olsun, hepsi aç ıkç a onun gözlerinin önünde gösterilir. Ancak bu yetinin değ erini en ç ok insanlarla uğ raş ırken anlayacaktır, ç ünkü bu yeteneğ in kendisine verdiğ i bilgilerle kendisine rehberlik ettiğ inde, ç oğ u zaman onlara ç ok daha etkili bir ş ekilde yardım edebilecektir.

"Aurayı astral beden kadar görebilecek ve bu, bir insanın tüm yüksek kısmını hala bakış larından saklı tutsa da, yine de dikkatli bir gözlemle, aura hakkında ç ok ş ey öğ renmenin mümkün olduğ unu görecektir. ulaş abileceğ inden daha yüksek bir kısmı.
Onun eterik ç ifti inceleme kapasitesi, sinir sistemindeki herhangi bir kusuru veya rahatsızlığ ı tespit etmede ve sınıflandırmada ona önemli bir avantaj sağ larken, astral bedenin ortaya ç ıkış ından hemen tüm duyguların, tutkuların ve arzuların farkında olacaktır. ve ondan önceki adamın eğ ilimleri ve hatta düş üncelerinin birç oğ u.

“Bir insana baktığ ında, etrafını sardığ ını görecektir.

Machine Translated by Google

astral auranın parlak sisi, her türlü parlak renkle yanıp söner ve kiş inin düş ünce ve duygularının her varyasyonuyla renk ve parlaklıkta sürekli değ iş ir. Bu auranın saf sevginin güzel gül rengi, adanmış lık duygusunun zengin mavisi, bencilliğ in sert, donuk kahverengisi, öfkenin derin kırmızısı, ş ehvetin korkunç parlak kırmızısı, korkunun canlı grisi ile dolup taş tığ ını görecektir. nefretin ve kötülüğ ün kara bulutları ya da tecrübeli bir göz tarafından kolaylıkla okunabilecek diğ er yüz kat belirtilerden herhangi biri; ve böylece herhangi bir kiş inin herhangi bir konudaki duygularının gerç ek durumunu ondan gizlemesi imkansız olacaktır. Astral aura ona yalnızca o anda iç inden geç en duygunun geç ici sonucunu göstermekle kalmaz, aynı zamanda, karş ılaş tırmalı bir dinlenme durumundayken, renklerinin bir düzenlemesi ve oranıyla ona genel eğ ilim hakkında bir ipucu verir. ve sahibinin karakteri."

Belli bir geliş im aş amasındaki basit durugörü ile durugörü sahibi kiş i, astral görüş ü aracılığ ıyla insan aurasının varlığ ını hissedebilir. İ nsan aurası, tüm okültizm öğ rencilerinin bildiğ i gibi, her bir canlı insandan yayılan ve onu her taraftan iki ila üç fitlik bir mesafe boyunca yumurta ş eklinde ç evreleyen astral titreş imlerin kendine özgü yayılımıdır. Bu kendine özgü bulutsu zarf, fiziksel görüş le görülemez ve yalnızca astral duyular aracılığ ıyla ayırt edilebilir. Bununla birlikte, diğ er kiş ilerin huzuruna ç ıkan birç ok kiş i tarafından belli belirsiz "hissedilebilir" ve diğ er kiş iler tarafından hissedilen kiş isel bir atmosfer oluş turur.

kiş iler.

Eğ itimli durugörü vizyonu, insan aurasını, parlak bir bulut gibi, kiş iyi vücudunun her iki yanında iki veya üç fit boyunca ç evreleyen, vücudun yakınında daha yoğ un olan ve vücuttan uzaklaş tıkç a giderek daha az yoğ un hale gelen bulutsu puslu bir madde olarak görür. vücut. Fosforlu bir görünüme sahip olup, tözüyle kendini gösteren tuhaf bir titrek hareket vardır. Durugörü, insan aurasını tayfın tüm renklerinden oluş an bir kombinasyon olarak görür, kombinasyon kiş inin değ iş en zihinsel ve duygusal durumlarıyla birlikte değ iş ir. Ancak genel bir ş ekilde, genel karakterine veya kiş iliğ ine bağ lı olarak her kiş inin kendine özgü astral aurik renklerine sahip olduğ u söylenebilir. Her zihinsel durum veya duygusal tezahürün kendi özel gölgesi veya aurik renk tonlarının kombinasyonu vardır. Bu güzel kaleydoskopik gösteri, kahin görüş üne sahip ileri okültist iç in kendi anlamını taş ır, ç ünkü o kiş inin karakterini ve genel zihinsel durumlarını ş u ş ekilde okuyabilir:

Machine Translated by Google

onun astral aurik renklerini incelemenin yolu. Bu aurik renkleri ve anlamlarını "İ nsan Aurası" baş lıklı küç ük kitabımda aç ıkladım.

Bununla birlikte, insan aurası her zaman sakin bir fosforesans halinde değ ildir. Tersine, bazen büyük dillerde fış kıran ve onları ç eken nesnelere doğ ru belirli yönlerde aniden fırlayan ateş li bir fırınınki gibi büyük alevler gösterir. Büyük duygusal heyecan altında, aurik alevler hızlı dönen girdaplar halinde hareket eder ya da bir merkezden uzaklaş ır.

Yine, bazıları büyük mesafeler kat eden küç ük, parlak astral titreş im kıvılcımları fırlatıyor gibi görünüyor.

Durugörü vizyonu, bir kiş inin "prana aurası" olarak adlandırılan ş eyi de ayırt edebilir. Bu terimle, her insanın fiziksel bedenini ç evreleyen özel bir yaş am gücü oluş umuna iş aret edilir. Aslında, aura renklerini hissedemeyen, ancak biraz durugörü gücü olan birç ok kiş i, bu prana-au ra'yı sorunsuz olarak algılayabilir. Bazen "sağ lık aurası" veya "fiziksel aura" olarak adlandırılır. Renksizdir, daha doğ rusu ş effaf cam, elmas veya suyun gölgesindedir. Çok ince, kıl benzeri ç izgilerle kaplıdır. Sağ lıklı bir durumda, bu ince ç izgiler diş fırç ası kılları gibi serttir; Sağ lık durumunun kötü olduğ u durumlarda ise bu ç izgiler sarkar, kıvrılır ve kürkümsü bir görünüm sunar. Bazen, hızlı titreş imli hareket halindeki küç ük elektrik kıvılcımları gibi, ç ok küç ük parıldayan parç acıklarla doldurulur.

Basiret vizyonuna prana-aura, bir ateş ten, sobadan veya yazın ısıtılmış topraktan ç ıkan titreş en ısıtılmış hava gibi görünür. Eğ er öğ renci gözlerini kısmen kapatacak ve daralmış göz kapaklarından bakacaksa, sağ lıklı, dinç bir kiş inin vücudunu ç evreleyen bu prana-aurayı büyük olasılıkla algılayabilecektir - özellikle de kiş i loş bir ış ıkta oturuyorsa. . Yakından baktığ ında, kiş inin vücudundan yaklaş ık iki inç uzakta, ısıtılmış hava gibi tuhaf titreş imli hareketi görecektir. Bu titreş imleri algılama becerisini kazanmak iç in biraz pratik yapmak gerekir - kiş iye tam olarak doğ ru ış ığ ı almak iç in biraz deney yapmak - ancak pratik baş arı getirecek ve zahmetinizin karş ılığ ını alacaksınız.

Aynı ş ekilde, öğ renci uygulama yoluyla kendi prana-aurasını algılama yetisini kazanabilir. Bu son bahsedilen sonucu elde etmenin en basit yolu, parmaklarınızı (fan ş eklinde yayılmış) loş bir ış ıkta siyah bir arka plana yerleş tirmektir. Sonra daralmış göz kapakları ve yarı kapalı gözlerle parmaklara bakın. Biraz pratik yaptıktan sonra,

Machine Translated by Google

parmaklarınızı her tarafta ç evreleyen ince bir ç izgi göreceksiniz—prana-aura'nın yarı aydınlık bir sınırı. Çoğ u durumda auranın bu sınırı renksizdir, ancak bazen ç ok soluk sarımsı bir renk algılanır. Kiş inin yaş am gücü ne kadar güç lüyse, bu prana-aura sınırı o kadar güç lü ve parlak görünecektir. Parmakları ç evreleyen aura, neredeyse herkesin aş ina olduğ u bir gaz alevini veya bir mum alevini ç evreleyen yarı parlak parlaklık gibi görünecektir.

Astral düzlemin, belirli bir geliş im derecesine sahip falcılar tarafından algılanan bir baş ka tuhaf fenomeni, "düş ünce formu" olarak bilinen ş eydir. Bir düş ünce formu, düş ünen veya güç lü duygusal heyecan gösteren bir kiş inin güç lü düş ünce dürtüleri veya titreş imleri tarafından kristalize edilen özel bir astral madde grubudur. İ lk etapta kiş inin aurasında üretilir, ancak daha sonra kiş inin atmosferinden fırlatılır veya yayılır ve uzaya gönderilir. Bir düş ünce formu, astral maddede ş ekillenen gerç ekten ç ok güç lü bir ş ekilde tezahür etmiş bir düş ünce veya duygudur. Gücü ve süresi, onu tezahür ettiren düş üncenin veya duygunun gücünün derecesine bağ lıdır.

Bu düş ünce biç imleri, biç im ve genel görünüm aç ısından birbirlerinden ç ok maddi olarak farklıdır. En yaygın biç imi, bir ç akıl taş ının bir su birikintisine düş mesinin neden olduğ u dalgalara benzer, küç ük bir dizi dalganın biç imidir. Bazen düş ünce formu bir girdap görünümü alır, bir merkez etrafında döner ve uzayda da hareket eder. Baş ka bir form, uzayda hareket ederken merkezinden uzaklaş an iğ ne ç arklı havai fiş eklere benzer. Yine baş ka bir biç im, bir lokomotifin bacasından ya da bir sigara tiryakisinin ağ zından ç ıkan gibi dönen bir halkadır - sigara iç en kiş inin tanıdık "halkası". Diğ erleri, dev bir opal gibi parlayan yarı parlak kürelerin biç imine ve görünümüne sahiptir.

Diğ er düş ünce biç imleri, bir ç aydanlıktan püskürtülen buhar gibi, jet benzeri akış lar halinde yayılır. Yine, bir dizi kısa buhar benzeri görünüm olarak görünecektir. Yine, bir yılan balığ ı veya yılan gibi kıvrılacak. Baş ka bir zaman tirbuş on gibi bükülecek. Diğ er zamanlarda, bir bomba veya düş ünürün aurasından yansıtılan bir dizi bomba olarak görünecektir. Bazen, güç lü bir düş ünür veya konuş macı durumunda olduğ u gibi, bu düş ünce formu bombalarının, hitap edilen veya düş ünülen kiş inin aurasına ulaş tığ ında patladığ ı görülecektir. Diğ er formlar, dokunaç ları yönlendirildikleri kiş inin etrafında dönen bir ahtapotu andıran bulutsu ş eyler gibi görünürler.

Machine Translated by Google

Her düş ünce formu, yaratıcısının aurasında üretildiğ inde sahip olduğ u rengin aynısını taş ır, ancak renkler zamanla soluyor gibi görünür. Birç oğ u parlak renklendirme yerine donuk bir fosforesansla parlıyor. Her insanın ve her yerin atmosferi, o mekânda yaş ayan kiş i veya kiş ilerden yayılan ç eş itli düş ünce formlarıyla doludur. Her binanın, zihinsel atmosferine nüfuz eden ve eğ itimli durugörü vizyonuyla aç ıkç a ayırt edilebilen kendine özgü düş ünce biç imleri vardır.

Burada, astral plan fenomenlerinin ayrıntılı olarak aç ıklandığ ı "Astral Dünya" baş lıklı küç ük kitabımdan birkaç paragraf alıntılama özgürlüğ üne sahibim. Durugörü vizyonunuz orada ç alış mak iç in yeterince geliş tiğ inde astral planda neler görebileceğ inizi size göstermek iç in onları burada yeniden üretiyorum. Sözcükler, astral düzlemde duyumsayan kiş iye özeldir.

"O kadının baş ının etrafındaki o güzel ruhsal maviye dikkat edin! Ve yanından geç en adamın etrafındaki ç irkin ç amurlu kırmızıyı görün! İ ş te bir entelektüel dev geliyor - baş ının etrafındaki o güzel altın sarısını bir nimbus gibi görün! Ama vücudunun etrafındaki o kırmızı tonu pek sevmiyorum - ve aurasında ç ok belirgin bir mavi yokluğ u var! Uyumlu bir geliş meden yoksundur. Yavaş yavaş yüzen, yarı parlak maddeden oluş an o büyük bulutları fark ediyor musunuz? - iç lerindeki renklerin nasıl değ iş tiğ ine dikkat edin. Bunlar, ç ok sayıda insanın bileş ik düş üncesini temsil eden düş ünce-titreş im bulutlarıdır. Ayrıca, her bir düş ünce gövdesinin, benzer düş ünce formlarının ve enerjinin küç ük parç alarını nasıl kendine ç ektiğ ine dikkat edin. Burada düş ünce biç imlerinin kendi türlerinden baş kalarını cezbetme eğ ilimini görüyorsunuz - nasıl da tüy gibi atasözlerine benzer, birlikte akın ediyorlar - düş üncelerin eve nasıl geldiğ ini, arkadaş larını yanlarında getirerek - her insanın kendi düş ünce atmosferini nasıl yarattığ ını görüyorsunuz.

"Atmosferden bahsetmiş ken, yanından geç tiğ imiz her dükkanın kendine özgü bir düş ünce atmosferi olduğ unu fark ettin mi? Sokağ ın iki yanındaki evlere bakarsanız aynı ş eyin doğ ru olduğ unu görürsünüz. Sokağ ın kendisinin, iç inde yaş ayanların ve sık sık ziyaret edenlerin birleş ik düş üncesinin yarattığ ı kendi atmosferi vardır. Numara! o yan sokaktan aş ağ ı inmeyin -astral atmosferi ç ok iç karartıcı ve renkleri ş u anda ş ahit olmanız iç in ç ok korkunç ve iğ renç - cesaretiniz kırılabilir ve rahatlamak iç in fiziksel bedeninize geri dönebilirsiniz.
Atmosferde uç an ş u düş ünce formlarına bakın! Ne kadar ç eş itli bir form ve renklendirme! Bazıları ç ok güzel, ç oğ unluğ u oldukç a nötr renk tonu ve ara sıra ş iddetli, ateş li bir tanesi yolunu yırtıyor

Machine Translated by Google

iş aretine doğ ru ilerleyin. Dönen ve dönen düş ünce formlarını o iş yerinden atılırken gözlemleyin. Caddenin karş ısında, büyük dokunaç larıyla insanları sarmaya ve onları o gösteriş li dans salonuna ve tiyatro salonuna ç ekmeye ç alış an bir düş ünce formunun büyük ahtapot canavarına dikkat edin. Yok etsek iyi olacak ş eytani bir canavar. Konsantre düş üncenizi onun üzerine ç evirin ve o yok olacak mı - iş te, doğ ru yol bu; hastalanmasını ve büzüş mesini izle! Ama ne yazık ki! türünden daha fazlası o yerden ç ıkacaktır."

Yukarıdakiler, astral bedeni ya astral bedeninde ya da durugörü görme yoluyla araş tıran ileri düzey okültist iç in ortak olan manzaraları temsil eder. Böyle biri iç in, bu manzaralar, sıradan fiziksel duyularla iş leyen kiş i iç in fiziksel düzleminkiler kadar doğ aldır. Biri diğ eri kadar doğ aldır - ikisinde de doğ aüstü bir ş ey yoktur.

Ancak astral vizyonun, az önce iliş kilendirdiğ imizden daha baş ka ve hatta daha harika özellikleri vardır. Astral planda görmeyi umduğ unuz ve durugörü güç lerinizi yeterince geliş tirdiğ inizde göreceğ iniz ş eylere aş ina olmanız iç in bunlara genel bir inceleme yapalım.

"Bir tuğ la duvarın ötesini görebilseydiniz" ne düş ünürdünüz? Peki, basiret bunu yapabilir. Bu nedenle, fiziksel X Iş ınları katı maddelerden geç ebilir ve astral titreş imler bunlardan daha incedir. Bu tür bir hayal kurmanın tamamen doğ al olduğ unu duymak garip görünüyor, değ il mi? Eski doğ aüstü hikayeleri güç lü bir ş ekilde kokuyor - ama X Iş ını kadar doğ al. Geliş miş kahin, bu konuda en katı nesnelerin iç ini ve her ş eyin iç ini görebilir. Astral duyular, tıpkı fiziksel gözün sıradan ış ık enerjisi ış ınlarını kaydetmesi gibi, astral planın süptil titreş imlerini kaydeder. Fiziksel gözle katı camdan görebiliyorsun, değ il mi? Aynı ş ekilde, kahin katı ç elik veya graniti görür. Her ş ey enerjinin titreş imlerini kaydetme meselesidir - ne daha fazlası, ne de daha azı.

Bu ş ekilde eğ itimli kahin kapalı kitaplardan, mühürlü mektuplardan vb. okuyabilir. Aynı ş ekilde yoğ un toprağ ı delebilir ve dünyanın derinliklerini görebilir. belirli sınırlamalara. Kömür, petrol ve diğ er maddelerin damarları bu ş ekilde falcılıkla keş fedilmiş tir. Bunu her kahin bunu yapamaz, ancak ileri olanlar yaptı. Aynı ş ekilde, eğ itimli bir kahin, hasta kiş ilerin vücutlarını görebilir ve elbette aş ina olması koş uluyla rahatsızlıklarını teş his edebilir.

Machine Translated by Google

sağ lıkta ve hastalıkta organların ortaya ç ıkmasıyla, gördüklerini yorumlayabilecek yeterli fizyoloji ve patoloji bilgisine sahiptir.

Astral düzlemin fenomenleri üzerine bir otorite, basit durugörünün bu aş aması hakkında eğ lenceli ve doğ ru bir ş ekilde ş unları yazmış tır: "O halde, bu olağ anüstü ve nadiren ifade edilebilir güce sahip olmak, bundan sonraki her ş eyde daima akılda tutulmalıdır. Tıpkı bir dairenin iç indeki her noktanın ona yukarıdan bakan bir adamın bakış ına aç ık olması gibi, her katı cismin iç indeki her noktayı kesinlikle görenin bakış ına aç ık hale getirir. Ancak bu bile, sahibine verdiğ inin tamamı değ ildir. Her nesnenin sadece iç ini ve dış ını değ il, aynı zamanda astral karş ılığ ını da görür. Fiziksel maddenin her atom ve molekülünün karş ılık gelen astral atomları ve molekülleri vardır ve bunlardan oluş an kütle, durugörü sahibi tarafından aç ıkç a görülebilir. Genellikle herhangi bir nesnenin astral formu, fiziksel kısmının biraz ötesine uzanır ve bu nedenle metaller, taş lar ve diğ er ş eylerin astral bir aura ile ç evrili olduğ u görülür.

"Bir insanın inorganik maddeyi incelerken bile bu görüş ü edinerek ç ok büyük kazanımlar elde ettiğ i hemen görülecektir. Baktığ ı nesnenin daha önce kendisinden tamamen gizlenmiş olan astral kısmını görmekle kalmaz; sadece fiziksel yapısını daha önce gördüğ ünden ç ok daha fazla görmekle kalmıyor, aynı zamanda daha önce gördüğ ü ş ey bile ş imdi ç ok daha aç ık ve gerç ek bir ş ekilde görülüyor. * * * Kendisinin sahip olduğ unu bulabileceğ i bir baş ka garip güç , en küç ük fiziksel veya astral parç acığ ı, bir mikroskop aracılığ ıyla olduğ u gibi, istediğ i herhangi bir boyuta büyütme gücüdür - gerç i hiç bir mikroskop ş imdiye kadar yapılmış ya da yapılması muhtemel olmasa da, bu psiş ik büyütme gücünün binde birine bile sahip. Onun aracılığ ıyla, bilimin varsaydığ ı varsayımsal molekül ve atom, okült öğ renci iç in görünür ve canlı gerç eklikler haline gelir ve bu daha yakından incelemede, yapılarının bilim adamının henüz fark etmediğ inden ç ok daha karmaş ık olduğ unu bulur. Ayrıca her türlü elektriksel, manyetik ve diğ er eterik eylemleri en yakın dikkatle ve en canlı ilgiyle takip etmesini sağ lar; ve bu bilim dallarındaki uzmanlardan bazıları, bu kadar kolay yazdıkları ş eyleri görme gücünü geliş tirebildikleri zaman, ç ok harikulade ve güzel vahiyler beklenebilir.

"Bu, Doğ u kitaplarında kendini maneviyata adayan adama tahakkuk eden SIDDIHIS veya güç lerden biridir.

Machine Translated by Google

geliş me, ancak altında adı geç en isim hemen tanınmayabilir. Buna 'kendini istendiğ i gibi büyütme veya küç ültme gücü' denir ve gerç eğ i tersine ç eviriyor gibi görünen bir tanımın nedeni, gerç ekte bu baş arının gerç ekleş tirilme yönteminin tam olarak yukarıda belirtilen yöntem olmasıdır. bu eski kitaplar. Sonsuz küç üğ ün dünyası bu kadar net bir ş ekilde görülebilmesi, akıl almaz derecede inceliğ e sahip geç ici görsel makinelerin kullanılmasıdır; ve aynı ş ekilde (ya da daha doğ rusu tam tersi ş ekilde) kiş inin görüş geniş liğ ini arttırmanın mümkün olduğ u, kullanılan makinelerin boyutunu büyük ölç üde artırmakla mümkündür - fiziksel anlamda olduğ u kadar, umalım ki, ahlaki - bilimin insan iç in mümkün olduğ u kadar hayal ettiğ i her ş eyin ç ok ötesinde. Öyle ki, boyuttaki değ iş iklik gerç ekten öğ rencinin bilincinin aracındadır, kendi dış ındaki hiç bir ş eyde değ il; ve eski Doğ u kitapları, her ş eyden önce, durumu bizden daha doğ ru bir ş ekilde ortaya koydu. Tam astral görüş e sahip, eğ itimli bir öğ rencinin, bu vizyonun kendisini tanıttığ ı son derece geniş dünyada neler göreceğ ini, yalnızca en kaba hatlarıyla belirttim; ama onun zihinsel tutumundaki, ç ok önemli konulardaki deneysel kesinlikten kaynaklanan muazzam değ iş iklikten hiç bir ş ey söylemedim. En derin entelektüel inanç la bile doğ rudan kiş isel deneyimle elde edilen kesin bilgi arasındaki fark, takdir edilmek iç in hissedilmelidir."

Ş imdi, burada, burada, öğ rencinin dikkatini, yukarıda belirtilenler olmasına rağ men, fenomenlerin kesinlikle "uzay durugörüsü" veya "zaman öngörüsü"nden ziyade "basit durugörü" sınıfına ait olduğ u gerç eğ ine ç ekmek istiyorum. sırasıyla, yine de aynı fenomen, bu diğ er durugörü sınıflarıyla bağ lantılı olarak tezahür edebilir. Örneğ in, uzay durugörüsünde eğ itimli durugörü sahibi yalnızca ç ok uzak noktalarda olup bitenleri algılamakla kalmaz, aynı zamanda (psiş ik olarak ç ok geliş miş se) az önce bahsedilen ayrıntıları sanki o uzaktaymış gibi algılayabilir. kiş isel olarak nokta. Aynı ş ekilde, zaman durugöründe, kahin, sanki o zamanda yaş ıyormuş gibi, zamanda ç ok uzaktaki nesneye iliş kin büyütme görme gücünü kullanabilir. Dolayısıyla, baş ka yerlerde olduğ u gibi burada da farklı fenomen sınıflarının birbirine karış tığ ını ve karış tığ ını görüyoruz. Sınıflandırmalar, en iyi ihtimalle, entelektüel değ erlendirme ve muhakemede kolaylık sağ laması aç ısından yararlıdır.

Aynı ş ekilde, astral görmenin gerç ekleş tiğ i durumlarda, durugörü sahibi, yukarıda bahsedilen astral algılama biç imlerini gösterebilir.

Machine Translated by Google

Psikometri ya da kristal bakış la ve ayrıca meditasyon ya da benzer yöntemlerle durumun ortaya ç ıktığ ı durumlarda uyandırıldı.

Ayrıca öğ rencinin dikkatini, basit durugörü fenomeninin yukarıdaki aç ıklamasında, kahin tarafından sıklıkla görülebilen ve astral ile ilgili olan astral düzlemin manzaralarından bahsetmediğ im gerç eğ ine ç ekerim. bedenler, astral kabuklar, diğ er varoluş planlarına geç miş olanların bedensiz ruhları, vb. Bu konuları bu kursun diğ er bölümlerinde ele alacağ ım ve burada bunlar üzerinde durmayacağ ım. Ancak, astral sahneler aracılığ ıyla diğ er nesneleri hissetmenizi sağ layan gücün, az önce bahsettiğ im durumlarda devreye giren güç le aynı olduğ unu hatırlamanızı isterim.

Astral plan, birç ok garip ve harika varlık ve ş eyi iç eren harika bir varlık alanı veya alanıdır. Fiziksel planda yaş ayan kiş i astral bedende astral planı ziyaret edebilir; ve yine uyanmış ve geliş miş astral duyular vasıtasıyla o düzlemin olaylarını ve sahnelerini algılayabilir. Bazı durugörü karıncaları bir ş ekilde ç alış mayı kolay bulur, bazıları ise baş ka bir ş ekilde. Astral düzlemin fenomenlerini harika bütünlüğ ü iç inde algılamak iç in ç ok yönlü gücü tezahür ettirmek, bilimsel olarak geliş miş kahinlere ayrılmış tır.

Son olarak, bu kitabın diğ er bölümlerine atıfta bulunarak, kiş inin basit durugörü güç lerinin (aynı zamanda daha karmaş ık olan zaman ve uzay durugörüsü gibi) yalnızca ya da sıradan uyanıklık durumunda değ il, aynı zamanda rüyalar. Aslında, en ç arpıcı psiş ik fenomenlerden bazıları, gören kiş i rüya halindeyken kendini gösterir. İ lerledikç e, büyük konunun her aş amasının yerine oturduğ unu ve diğ er tüm aş amalarla karış tığ ını göreceksiniz. Bütün konuyu kaplayan mantıksal bir uyum ve düş ünce birliğ i bulunacaktır. Ancak inş a ederken tek tuğ la ve taş kullanmalıyız - uyumlu birliğ i ancak tamamlanmış yapıda algılayabiliriz.

Machine Translated by Google

DERS X

UZAK SAHNELERİ N AÇIKLAMASI.

Şimdi durugörümün ikinci sınıfının fenomenlerini ele alalım.
yani, Uzayda Durugörü.

Uzay durugörüsünde, durugörü sahibi kiş i, gözlemciden uzayda uzaklaş tırılan sahneleri ve olayları, yani duru görücünün fiziksel görüş alanı dış ında yer alan sahneleri ve olayları algılar. Bu sınıfa, aynı zamanda, durugörü vizyonunun, araya giren maddi nesneler tarafından gizlenmiş veya gizlenmiş olabilecek ş eyleri ayırt edebildiğ i bazı fenomenler de dahildir. Uzay durugörüsünün birç ok farklı formu ve aş amasından bazıları, tümü en iyi kaynaklardan alınan aş ağ ıdaki örneklerle gösterilmiş tir.

Bushnell, aş ağ ıdaki iyi bilinen uzay durugörü vakasını anlatıyor: "Yüzbaş ı. Napa Valley, California'dan Yount, bir kış ortası gecesi, dağ ların karları tarafından tutuklanan ve soğ uk ve aç lıktan hızla yok olan bir göç men bölüğ üne benzeyen bir ş ey gördüğ ü bir rüya gördü. Beyaz kayalık uç urumun devasa, dik bir cephesiyle iş aretlenmiş manzaranın tam da kadrosuna dikkat ç ekti; adamların derin kar körfezlerinden yükselen ağ aç tepeleri gibi görünen ş eyleri kestiğ ini gördü; kiş ilerin özelliklerini ve kendilerine özgü sıkıntılı görünümlerini ayırt etti. Rüyanın belirginliğ i ve görünen gerç ekliğ inden derinden etkilenerek uyandı. Sonunda uykuya daldı ve aynı rüyayı tekrar gördü. Sabah bunu aklından ç ıkaramadı. Kısa bir süre sonra eski bir avcı yoldaş ın yanına düş erek hikayesini anlattı ve rüyanın manzarasını tereddüt etmeden tanımasından yalnızca daha derinden etkilendi. Bu yoldaş , Carson Valley Geç idi tarafından Sierra'ya geldi ve Geç itteki bir noktanın onun tarifine tam olarak cevap verdiğ ini aç ıkladı.

"Bununla sofistike olmayan patriğ e karar verildi. Hemen katırları, battaniyeleri ve gerekli tüm erzakları olan bir grup adam topladı. Bu arada komş ular onun bu inandırıcılığ ına gülüyorlardı. "Önemli değ il," dedi, "bunu yapabilirim ve yapacağ ım, ç ünkü gerç eğ in rüyama göre olduğ una gerç ekten inanıyorum." Adamlar yüz elli mil uzaktaki dağ lara, doğ rudan doğ ruya gönderildiler.

Machine Translated by Google

Carson Vadisi Geç idi. Ve orada ş irketi tam olarak rüya durumunda buldular ve kalanları canlı getirdiler. ”

Bu olayla ilgili olarak bazı önde gelen okültistler, sıkıntılı kayıp kiş ilerin zihinlerinden gelen düş ünce dalgalarının Yüzbaş ı Yount'a uykusunda ulaş tığ ı ve onun bilinç altı dikkatini uyandırdığ ı görüş ündedir. Daha önce farkında olmasa da doğ al bir durugörü gücüne sahip olduğ undan, doğ al olarak astral görüş ünü zihinsel akımların kaynağ ına yönlendirdi ve hikayede anlatılan sahneyi falcı bir ş ekilde algıladı. Kaybolan ş ahıslardan herhangi biriyle hiç tanış madığ ı iç in, yalnızca zihinsel sıkıntı akımları nedeniyle bu kadar gönderildi, dikkatini ç ekti. Bu ç ok ilginç bir vaka, ç ünkü az önce söylediğ im gibi, birkaç psiş ik faktör iş in iç inde.

Aş ağ ıdaki olayda, kahin iç in bilinç li bir ç ağ rı olmamasına veya olayla ilgili olarak onun bilinç li bir ilgisi olmamasına rağ men, sahnede önemli bir rol oynayan bir kiş iyle tanıdık bir bağ lantı bağ lantısı bulunmuş tur. Hikaye iyi bilinir ve Psiş ik Araş tırmalar Derneğ inin Bildirilerinde yer alır. Aş ağ ıdaki gibi ç alış ır:

Bayan Broughton, 1844'te bir gece uyandı ve kocasını uyandırarak ona Fransa'da korkunç bir ş ey olduğ unu söyledi.
Tekrar uyuması iç in ona yalvardı ve onu rahatsız etme. Ona söylemekte ısrar ettiğ i ş eyi, aslında gördüğ ü ş eyi gördüğ ünde uyumadığ ına dair güvence verdi. Önce bir araba kazası gördü, daha doğ rusu, birkaç dakika önce meydana gelen böyle bir kazanın sahnesini. Gördüğ ü ş ey kazanın sonucuydu - kırık bir araba, toplanan bir kalabalık, nazikç e kaldırılıp en yakın eve taş ınan bir figür, sonra bir yatakta yatan ve Orleans Dükü olarak tanıdığ ı bir figür. Yavaş yavaş arkadaş lar yatağ ın etrafında toplandılar—

aralarında Fransız kraliyet ailesinin birkaç üyesi - kraliç e, sonra kral, hepsi sessizce, gözyaş ları iç inde ölmekte olan dükü izliyordu. Bir adam (arkasını görebiliyordu ama kim olduğ unu bilmiyordu) doktordu. Diğ er elinde saati, nabzını hissederek dükün üzerine eğ ilmiş duruyordu. Ve sonra hepsi öldü ve o daha fazlasını görmedi. "Gün ağ arır doğ maz, gördüğ ü her ş eyi günlüğ üne yazdı. Telgraf günlerinden önceydi ve gazetelerin 'Orleans Dükü'nün Ölümü'nü duyurmasından iki veya daha fazla gün geç ti. Kısa bir süre sonra Paris'i ziyaret ederek kazanın yerini görmüş ve tanımış ve izleniminin aç ıklamasını almış tır. Ölmekte olan düke bakan doktor, onun eski bir arkadaş ıydı ve yatağ ın baş ında izlerken aklı karış mış tı.

Machine Translated by Google

sürekli kendisi ve ailesiyle meş gul."

Bu türden pek ç ok durugörü vakasında, üzerinde durugörü tasavvurunu devreye sokan, güç lü dikkat uyandıran ihtiyaç ya da sıkıntı kuvvetinin aktığ ı, karş ılıklı ilgi ya da sevgiden oluş an güç lü bir bağ lantı bağ ının var olduğ u bulunmuş tur.

Diğ er durumlarda, herhangi bir bağ lantı bağ lantısı yok gibi görünüyor, ancak bu gibi durumlarda bile, kahin ile sahne veya olay arasında bilinç altı bir bağ lantı olabilir. Bu son bahsedilen aş amanın ilginç bir örneğ i, İ ngiliz editör ve yazar WT Stead'in kendisinin baş ına gelmiş gibi anlatmasıdır. Bay Stead'in resitali ş öyle:

"Yatağ a girdim ve uyuyamadım. Gözlerimi kapattım ve uykunun gelmesini bekledim; bununla birlikte, uyku yerine, merak uyandıracak kadar canlı, durugörülü bir dizi resim geldi aklıma. Odada hiç ış ık yoktu ve tamamen karanlıktı; Gözlerimi de kapatmış tım.
Ama karanlığ a rağ men, birdenbire eş siz güzellikte bir manzaraya baktığ ımın bilincine vardım. Sanki sihirli bir fener kaydırağ ı büyüklüğ ünde yaş ayan bir minyatür görmüş gibiydim. O anda sahneyi yeniden görmüş gibi hatırlıyorum. Bir deniz kenarı parç asıydı. Ay, yavaş ç a sahile doğ ru dalgalanan suyun üzerinde parlıyordu. Hemen önümde suya uzun bir köstebek kaç tı. Köstebeğ in her iki yanında deniz seviyesinin üzerinde düzensiz kayalar yükseliyordu. Kıyıda, ev mimarisinde ş imdiye kadar gördüğ üm hiç bir ş eye benzemeyen kare ve kaba birkaç ev vardı. Kimse kıpırdamıyordu, ama ay oradaydı ve deniz ve ay ış ığ ının parıltısı, sanki gerç ek sahneye bakıyormuş um gibi dalgalanan suların üzerindeydi. O kadar güzeldi ki, devam ederse ona bakmakla o kadar ilgilenirim ki asla uyuyamam diye düş ündüğ ümü hatırlıyorum. Tamamen uyanıktım ve aynı anda manzarayı gördüğ ümde, pencerenin dış ından yağ murun damladığ ını aç ıkç a duydum. Sonra birdenbire görünürde herhangi bir nesne ya da sebep olmaksızın sahne değ iş ti.

"Ay ış ığ ı denizi kayboldu ve bizim yerimizde bir okuma odasının iç ine bakıyordum. Sanki gündüzleri dershane, akş amları ise okuma salonu olarak kullanılıyordu. Tim Harrington'a tuhaf bir ş ekilde benzeyen bir okuyucu gördüğ ümü hatırlıyorum, ama o değ ildi, elinde bir dergi ya da kitap tutar ve gülerdi. O bir resim değ ildi - oradaydı.

Sahne sanki bir opera camından bakıyormuş sunuz gibiydi; bulunduğ un isimsiz yerde kasların oyununu, gözlerin parıltısını, bilinmeyen kiş ilerin her hareketini gördün.

Machine Translated by Google

bakıyor. Bütün bunları gözlerimi aç madan gördüm ve gözlerimin bununla hiç bir ilgisi yoktu. Bu tür ş eyleri sanki gözlerinden ç ok kafanın iç inde olan baş ka bir duyuyla görüyorsun. Resimler hiç bir ş eyin apropos vardı; okuduğ um ya da bahsettiğ im hiç bir ş ey tarafından önerilmemiş lerdi; sanki dünyanın baş ka bir yerinde neler olup bittiğ ine bir camdan bakabiliyormuş um gibi geldiler. Ben dikizledim ve sonra geç ti. ”

İ lginç bir uzay durugörü vakası, en iyi otoriteye göre Swedenborg ile ilgili olandır. Hikaye, 1759 Eylül'ünün sonlarında, bir Cumartesi öğ leden sonra saat dörtte Swedenborg'un İ ngiltere'den eve geldiğ ini ve Göteborg kasabasına indiğ ini anlatır. Bir arkadaş , Bay W. Castel, onunla tanış tı ve onu yemeğ e davet etti, bu yemekte, konuğ un onuruna masanın etrafında toplanmış on beş kiş i vardı. Saat altıda, Swedenborg birkaç dakika sonra dış arı ç ıktı ve kısa bir süre sonra solgun ve heyecanlı görünerek masaya döndü. Konuklar tarafından sorulduğ unda, iki yüz mil uzaktaki Stockholm'de bir yangın olduğ unu ve yangının durmadan yayıldığ ını söyledi. Çok huzursuz oldu ve sık sık odadan ç ıktı. Adından bahsettiğ i bir arkadaş ının evinin ç oktan kül olduğ unu ve kendisinin de tehlikede olduğ unu söyledi. Saat sekizde, tekrar dış arı ç ıktıktan sonra neş eyle ağ layarak geri döndü, “Tanrıya ş ükür! yangın söndü, evimin üç üncü kapısı!” Garip olayın haberi kasaba halkını ç ok heyecanlandırdı ve ş ehir yetkilileri konuyla ilgili soruş turma baş lattı.

Swedenborg yetkililerin huzuruna ç ağ rıldı ve gördüklerini ayrıntılı olarak anlatması istendi. Kendisine sorulan soruları yanıtlayarak yangının ne zaman ve nasıl ç ıktığ ını anlattı; nasıl baş ladığ ını; nasıl, ne zaman ve nerede durduğ unu; sürdüğ ü zaman; yıkılan veya hasar gören ev sayısı ve yaralanan kiş i sayısı.
Ertesi Pazartesi sabahı, Stockholm'den bir kurye geldi ve yangının haberini getirdi, kasaba hala yanarken terk etti. Ertesi gün, Salı sabahı, baş ka bir kurye belediye binasına yangınla ilgili eksiksiz bir raporla geldi ve bu, Swedenborg'un vizyonuna tam olarak uyuyordu. Yangın tam sekizde, yani Swedenborg'un ş irkete bildirdiğ i dakikada durmuş tu.

Benzer bir vaka, Piskoposluk Kilisesi'ndeki bir dekanın karısı tarafından kendisine söylenmiş olan Stead tarafından anlatılmış tır. Bunu ş öyle anlatıyor: “Virginia'da, evden birkaç yüz mil uzakta kalıyordum, bir sabah saat on bir sularında aş ırı bir uyku hali hissettim,

Machine Translated by Google

hangi uyuş ukluk oldukç a olağ andış ıydı ve bu da benim yatmama neden oldu. Uykumda, Richmond'daki evimi alevler iç inde oldukç a net bir ş ekilde gördüm. Evin bir kanadında yangın ç ıkmış tı, en güzel elbiselerimi sakladığ ım yer olduğ unu dehş etle gördüm. İ nsanlar alevleri kontrol etmeye ç alış ıyorlardı ama faydasızdı. Kocam oradaydı, yanan evin önünde elinde bir portreyle yürüyordu. Her ş ey oldukç a aç ık ve belirgindi, sanki gerç ekten oradaymış ım ve her ş eyi görmüş gibiydim. Bir süre sonra uyandım ve merdivenlerden inerken arkadaş larıma gördüğ üm garip rüyayı anlattım. Bana güldüler ve vizyonumu öyle bir oyuna getirdiler ki, daha fazla düş ünmemek iç in elimden geleni yaptım. Geziyordum, bir iki gün geç ti ve pazar günü geldiğ inde kendimi bazı akrabaların ibadet ettiğ i bir kilisede buldum. Sıraya girdiğ imde ç ok garip görünüyorlardı ve servis biter bitmez onlara sorunun ne olduğ unu sordum. 'Korkmayın' dediler, 'ciddi bir ş ey yok'. Sonra bana kocamdan bir kartpostal verdiler, üzerinde sadece 'Ev yandı; sigorta kapsamındadır.' Gün, rüyamın gerç ekleş tiğ i tarihti. Eve acele ettim ve sonra her ş eyin tam olarak gördüğ üm gibi olduğ unu öğ rendim. Yanan gördüğ üm kanatta yangın ç ıkmış tı. Bütün kıyafetlerim yanmış tı ve bu konudaki en tuhaf ş ey, yanan binadan en sevdiğ i resmi kurtaran kocamın, onu güvenli bir ş ekilde koyacak bir yer bulamadan bir süre kalabalığ ın arasında taş ımasıydı. ”

Aynı otorite olan Stead tarafından aktarılan baş ka bir vaka ş öyle devam ediyor: “'Strathmore'da yelken aç an bir oğ lunun babası, Clyde'den giden bir göç men gemisi, bir gece geminin kurucusunu dalgaların arasında gördü, ve oğ lunun, diğ erleriyle birlikte, enkazın meydana geldiğ i ıssız bir adaya güvenli bir ş ekilde kaç tığ ını gördü.
Bu görüntüden o kadar etkilendi ki, 'Strathmore'un sahibine gördüklerini anlatan bir mektup yazdı. Bilgileri araş tırıldı; ama bir süre sonra 'Strathmore'un vadesi geç ti ve sahibi tedirgin oldu. Günler birbirini takip etti ve hala kayıp gemiden haber yok. Sonra Firavun'un uş ağ ı gibi, sahibi bir gün günahlarını hatırladı ve görümü anlatan mektubun peş ine düş tü. En azından geminin kaybolmasını aç ıklamak iç in bir teori sağ ladı. Dış arıya giden tüm gemilerin, vizyonda belirtilen adada hayatta kalan olup olmadığ ına bakmaları istendi. Bu emirlere uyuldu ve 'Strathmore'dan sağ kalanlar tam olarak babalarının onları gördüğ ü yerde bulundu."

Machine Translated by Google

Psiş ik Araş tırmalar Derneğ i bir baş ka ilginç vakadan da bahseder: “Dr. Rusya'nın Kremeutchug kentinden bir doktor olan Golinski, öğ leden sonra saat üç buç uk sularında yemekten sonra ş ekerleme yapıyordu. Kendisinin profesyonel bir ziyarete ç ağ rıldığ ını gördüğ ü bir vizyon gördü, bu da onu karanlık asmalarla küç ük bir odaya götürdü. Kapının sağ tarafında, üzerinde daha önce gördüğ ü hiç bir ş eyden farklı, özel desenli küç ük bir parafin lambasının durduğ u bir ş ifonyer gördü. Kapının solunda ş iddetli kanaması olan bir kadın gördü. Daha sonra kendini onun profesyonel tedavisini yaparken gördü. Sonra aniden uyandı ve saatin dört buç uk olduğ unu gördü. Uyandıktan on dakika sonra profesyonel bir ziyaret iç in ç ağ rıldı ve yatak odasına girdiğ inde, gördüğ ü tüm detayları gördü. Çekmece vardı - tuhaf bir lamba vardı - yatakta kanaması olan kadın vardı. Soruş turma üzerine, kadının saat üç ile dört arasında daha da kötüleş tiğ ini ve o sıralarda ona gelmesini endiş eyle arzuladığ ını ve nihayet uyandığ ı saat dört buç ukta kendisine bir haberci göndermesini istediğ ini buldu. ”

Uzay durugörüsünün bir baş ka ve en tuhaf aş aması, belirli kiş ilerin diğ er kiş ilerin astral duyularını o kadar uyandırdıklarıdır ki, bu kiş iler birinci kiş iyi algılarlar - genellikle yakın ç evrede bulunan kiş iyi görünüş te görme biç iminde, tıpkı biri hayalet bir ziyaretç i görecekti. Bazı durumlarda, her iki kiş i de durugörüyle vizyon gören ç ift-durgörü tezahür eder; diğ er durumlarda, yalnızca “ziyaret edilen” kiş i olayı astral olarak algılar. Aş ağ ıdaki durumlar, bu uzay durugörü biç imini göstermektedir.

WT Stead, diğ erlerinde astral algıyı uyandırma gücünü kendiliğ inden geliş tiren, ç ok iyi tanıdığ ı bir hanımefendinin durumunu anlatır. Onların mevcudiyetinde “gerç ekleş iyor” gibiydi. Bu yöndeki gücü, beklenmedik ve gönülsüz ziyaretlerde bulunduğ u arkadaş ları iç in büyük bir endiş e ve endiş e kaynağ ı haline geldi ve “hayaletinin” ortaya ç ıkmasıyla onları korkuttu.
Doğ al olarak onun aniden öldüğ ünü ve onlara hayalet ş eklinde göründüğ ünü düş ündüler. Bayan, kendisi, görünüş e dair tamamen bilinç sizdi, ancak görünüş ler sırasında veya yaklaş ık olarak, astral olarak ziyaret ettiğ i arkadaş larını düş ündüğ ünü itiraf etti.

Alman yazar Jung Stilling, bu türden bir güç geliş tirmiş ama aynı zamanda iyi karakterli bir adamın durumundan bahseder.

Machine Translated by Google

ziyaretlerinden haberdardır. Görünen o ki, gücü bir irade ç abasıyla bilinç li olarak kullanmış . Bir zamanlar, kocası Avrupa ve Asya'ya (Amerika'dan yelken aç arak) uzun bir yolculuğ a ç ıkan bir deniz kaptanının karısı ona danış tı. Gemisi gecikmiş ti ve karısı onun iç in oldukç a endiş eliydi. Söz konusu beyefendiye danış tı ve beyefendi onun iç in elinden geleni yapacağ ına söz verdi. Odadan ç ıkarken kendini bir kanepeye attı ve bayan tarafından (yarı aç ık kapıdan bakan) yarı trans halinde olduğ u görüldü. Sonunda geri döndü ve kocasını Londra'da bir kahvede ziyaret ettiğ ini ve kocasının yazmamasının nedenlerini aç ıklayarak, kocasının yakında Amerika'ya döneceğ ini de sözlerine ekledi. Kocası birkaç ay sonra döndüğ ünde, karısı ona konuyu sordu. Ona, kâhin raporunun her bakımdan doğ ru olduğ unu bildirdi. Kâhinle tanış tırılan kaptan mani, söz konusu adamla belirli bir gün Londra'da bir kahvede tanış tığ ını ve adamın kendisine karısının kendisi iç in endiş elendiğ ini söylediğ ini söyleyerek büyük bir ş aş kınlık yaş adı. ve adama ç eş itli nedenlerle yazmasının engellendiğ ini ve Amerika'ya dönüş yolculuğ unun arifesinde olduğ unu söylediğ ini söyledi. Birkaç dakika sonra adamı aradığ ında, yabancının görünüş e göre kendini kalabalığ ın iç inde kaybettiğ ini, ortadan kaybolduğ unu ve artık onun tarafından görülmediğ ini ekledi.

Psiş ik Araş tırmalar Derneğ i, kimliğ ini "SHB" baş harfleriyle gizlediğ i Londra Menkul Kıymetler Borsası üyesinin, "görünüş ü" aracılığ ıyla baş kalarında gönüllü olarak astral görüş uyandırma gücüne sahip olan ünlü vakasına önem verir. " onlara. Adam, tecrübesini Cemiyet'e ş öyle anlatıyor: "1881 yılının Kasım ayında bir Pazar gecesi Kildare Gardens'daydım, orada yaş ayan iki bayan arkadaş ı, Misses X. üç mil uzakta, Hogarth Yolu'nda. Bunu sabah saat birde yapmayı diledim ve bunu diledikten sonra uyudum. Ertesi Perş embe, arkadaş larımla ilk tanış tığ ımda, yaş lı kadın bana uyandığ ını ve hayaletimi yatağ ının yanına doğ ru ilerlediğ ini gördüğ ünü söyledi. Çığ lık atarak beni gören kız kardeş lerini uyandırdı." (Raporda hanımların ç ıkış saatini belirten imzalı beyanı ve detayları yer alır.)

"Yine, 1 Aralık 1882'de Southall'daydım. Saat dokuz buç ukta, Bayan V. ve kız kardeş inin yaş adığ ı Kew'deki bir evin iç tasarımına o kadar güç lü bir ş ekilde kafa yormaya ç alış mak iç in oturdum ki,

Machine Translated by Google

aslında evde olmak. Bilincim yerindeydi ama bir ç eş it mesmerik uykudaydım. O gece yatağ a gittiğ imde, saat on ikide Kew'deki o evin ön yatak odasında olmayı diledim; ve mahkûmlara varlığ ımı hissettirmek iç in. Ertesi gün Kew'e gittim. Bayan V.'nin evli kız kardeş i, benden herhangi bir uyarıda bulunmadan, beni saat dokuz buç ukta bir odadan diğ erine geç erken gördüğ ünü ve saat on ikide, tamamen uyanıkken, beni gördüğ ünü söyledi. benim uyuduğ u ön yatak odasına geldiğ imi ve ç ok uzun olan saç larını elime aldığ ımı gördü. Sonra elini tuttuğ umu ve avucuna dikkatle baktığ ımı söyledi. 'Satırlara bakmana gerek yok, ç ünkü hiç sıkıntım yok' dedi. Daha sonra ablasını uyandırdı. Bayan L. bana bunu söylediğ inde, önceki gece yaptığ ım giriş i ç ıkardım ve ona okudum.

Bayan L. rüya görmediğ inden oldukç a emin. Beni daha önce sadece bir kez görmüş tü, iki yıl önce. Yine 22 Mart 1884'te Psiş ik Araş tırmalar Derneğ i'nden Bay Gurney'e, gece yarısı 44. Norland Meydanı'nda Bayan V.'ye varlığ ımı hissettireceğ imi söyledim. On gün sonra, Bayan V.'yi gördüm, Cumartesi günü gece yarısı gönüllü olarak bana, tamamen uyanıkken beni aç ıkç a gördüğ ünü söylediğ inde.

Psiş ik araş tırmacıların kayıtları, kiş i ölüm döş eğ indeyken, ancak hala hayattayken benzer astral projeksiyonların meydana geldiğ i sayısız vakayla doludur. Öyle görünüyor ki, bu koş ullar altında astral duyular, fiziksel duyuların müdahalesinden ç ok daha özgürdür ve ölmekte olan kiş inin sevgi bağ larıyla bağ landığ ı kiş ilere görünüş ler biç iminde ç ok güç lü bir ş ekilde tezahür etme eğ ilimindedir. Bu kursu okuyanların ç oğ u bu tür vakaları biliyordu, ç ünkü bunlar oldukç a sık meydana geliyor.

Öğ renci, bu bölümde bahsedilen vakaların ç oğ unda, kahin bir uyku durumunda veya yarı uykuda olduğ unu fark edecektir - genellikle bir rüya durumunda. Ancak, bu fenomenin tezahürü iç in bu koş ulun her zaman gerekli olduğ u sonucuna atlamamalısınız. Tam tersine, ileri ve iyi geliş miş kahinler, astral planda daha iyi ç alış abilmek iç in, fiziksel planın seslerini ve düş üncelerini kapatarak, genellikle yalnızca derin bir hayal veya meditasyon durumu üstlenirler.

Bu kadar ç ok kayıtlı vakanın, durugörü sahibi kiş i uykudayken ve vizyon bir rüya olarak ortaya ç ıktığ ında meydana gelmesinin nedeni, basitç e, böyle bir durumda kiş inin fiziksel duyularının durgun ve dinlenme halinde olması ve daha az müdahale olasılığ ının olmasıdır. itibaren

Machine Translated by Google

onları ve astral duyuların etkili bir şekilde çalışması için daha iyi bir fırsat. Bu, kişinin güzel bir sanat eserini seyretmeye ya da güzel bir müzikal yorumu dinlemeye kendini kaptırdığı ve dışarıdaki dünyanın tüm görüntülerini ve seslerini unuttuğu bilindik durumlar gibidir. Bazen ilginç bir kitap okurken ya da ilginç bir oyuna tanık olurken de aynı duruma düşüyor insan. Psişik güçler herhangi bir görüş kanalı üzerinde yoğunlaştığında, diğerleri net bir izlenim kaydedemezler. Aynı kural, fiziksel planda olduğu gibi astral planda da geçerlidir.

Konunun tüm öğrencilerinin çok iyi bildiği gibi, özellikle durugörü fenomenlerinin tezahürüne elverişli belirli psişik koşullar vardır. Bu koşulları sağlamak, en azından kahin önemli bir deneyim ve deneyime sahip olana kadar biraz zordur. Ancak, uyku durumunda, kişi bilinçli olarak yapmasa da, çoğu durumda istenen koşulları sağlar. Doğal olarak beklenebileceği gibi, bu nedenle, kaydedilen durugörü vakalarının çoğu, durugörü sahibi kişi uykudayken meydana gelmiştir.

Şunu da bir kez daha belirtmeliyim ki, kahin, az önce bahsettiğim gibi durumlarda olduğu gibi, başka bir kişinin "görünüşüne" tanık olduğu birçok durumda, kişinin gerçekte ortaya çıkma olasılığı her zaman vardır. astral bedeni, elbette bilinçsizce kendisine. Yetenekli bir okültist dışında hiç kimse bu tür vakaları ayırt edemez. Bu durugörü sınıfı ile astral görünüm arasındaki çizgi çok incedir ve aslında iki fenomen sınıfı gölgelenir ve birbirine karışır. Gerçekte, temel ilkelere inildiğinde, astral bedendeki gerçek görünüm ile kişinin varlığının bilinçli veya bilinçsiz olarak, durugörücüyü uyandırma çizgileri boyunca güçlü bir şekilde yansıtılması arasında çok az fark vardır. başkalarının vizyonu.

Buradaki küçük farklılık noktalarını açıklamaya çalışmak, öğrenciyi aydınlatmaktan çok kafa karıştırmaya meyleden bir yığın teknik betimlemeyle ilgilenir - bundan kaçınıyorum.

Machine Translated by Google

DERS XI

GEÇMİŞİN AÇIKLAMASI

Zaman olarak bilinen üçüncü büyük durugörü fenomeni sınıfı Durugörü, aşağıdaki gibi iki alt sınıfa ayrılır: (1) Geçmiş Zaman Durugörü; ve (2) Gelecek Zaman Durugörüsü. Bu alt sınıfların her birinin özellikleri adıyla belirtilir.

Geçmiş Zaman Durugörü, adından da anlaşılacağı gibi, geçmiş zamandaki gerçeklerin, olayların ve olayların algılanmasıyla ilgili olan durugörü fenomenleri sınıfıdır. Olup bitenler ister beş dakika önce, ister beş bin yıl önce olsun, ilgili ilkeler kesinlikle aynıdır. Biri diğerinden daha fazla veya daha az harika değil.

Pek çok öğrenci, bu fenomen sınıfıyla ilk karşılaştıklarında kendilerini şaşkına çevirdiklerini itiraf ederler. Basiretçinin, gözlemciden binlerce mil uzakta olmasına rağmen, astral vizyonla o anda meydana gelen olayları nasıl hissedebildiğini görmeyi nispeten kolay bulsalar da, ilk başta, kişinin artık bir şeyi nasıl "görebildiğini" anlayamazlar. ama binlerce yıl önce gözden kaybolan varlık. Doğal olarak, fakültenin kendisini geliştirmeye devam etmeden önce bunun nasıl mümkün olduğu konusunda bilgilendirilmeyi isterler. Bu sorunun, bu derslerin öğrencisi olan sizler tarafından sorulmakta olduğuna inanarak, birkaç dakika duracağım ve size bu harika şeyin, kâhin için "nasıl" mümkün olduğunu göstereceğim.

Her şeyden önce, geçmişte herhangi bir zamanda tamamen ortadan kaybolmuş olsaydı, bir şeyi astral görüşle bile algılamak kuşkusuz imkansız olurdu - bu, fiziksel olduğu kadar astral tüm doğal güçlerin ötesinde olurdu. Ama aslında, geçmişe ait şeyler tamamen ortadan kalkmadı, tam tersine, fiziksel planda yok olmalarına rağmen astral planda hala varlar. Evrenin okült gerçeklerinin en gizemli sınıflarından birine ait olmasına rağmen, bu harika doğa gerçeğini size basit terimlerle açıklamaya çalışacağım.

Okült öğretilerde "Akaşik Kayıtlara" veya bazen "Astral Kayıtlar" olarak adlandırılan şeylere birçok referans buluruz.

Machine Translated by Google

Iş ık." Teknik okült tanımlara ve aç ıklamalara girmeden, size bu okült öğ retinin özünün, Evrensel Eter olarak adlandırılan evrensel tözün o yüksek formunda, tüm evrenin tüm olaylarının kaydedildiğ inin bulunması olduğ unu söyleyeceğ im. Ş imdiki zamanın bir parç ası olduğ u Dünya Döngüsü. Milyonlarca yıl önce bu Dünya Döngüsünün en baş ından beri olan her ş ey bu astral kayıtlarda saklanmaktadır ve bu tür okült güç lere sahip olan ileri düzey kahinler veya baş ka bir kiş i tarafından okunabilir. Bu kayıtlar ancak milyonlarca yıl sonra gerç ekleş meyecek olan bir Dünya Döngüsü'nün sona ermesiyle yok olur.

Bu okült gerç eğ in makullüğ ünü kabul edemeyenlere, doğ al tezahürün diğ er planlarında bulunabilecek analojiler olduğ unu söyleyebilirim. Örneğ in, astronominin bize öğ rettiğ i gibi, bir yıldızın varlığ ı silinebilir ve yine de ışığ ı, her saniye 186.000 mil hızla seyahat ettikten ç ok sonra (belki de dünya zamanının sonuna kadar) devam edecektir. Ş imdi uzak yıldızlardan geldiğ ini gördüğ ümüz ışık, bu yıldızları yıllar önce, hatta bazı durumlarda binlerce yıl önce terk etti. Onları ş imdiki gibi değ il, yıllar önce ışık huzmesinin onları terk ettiğ i zamanki gibi görüyoruz; Gökbilimcilerin bize bildirdiğ i gibi, bu yıldızlardan biri yıllar önce [*Transcribers Note: Metin eksik] kumlar) olsaydı, onu hala gerç ek bir varlık olarak görürdük. Hatta geceleri parıldadığ ını gördüğ ümüz bu yıldızlardan bazılarının aslında yüzlerce yıl önce silindiğ i sanılıyor. Milyarlarca mil ve yüzlerce yıllık yolculuklarından sonra, ışık ışınları aniden bize ulaş mayı kesmedikç e bu gerç eğ in farkında olmayacağ ız. Bugün yok olan bir yıldız, ç ocuklarımız ve ç ocukların ç ocukları tarafından görülecektir.

Sobadan ç ıkan ısı, sobadan ç ıkarıldıktan ç ok sonra bir odada hissedilecektir. Bir oda, uzun süre ondan ç ıkarılmış bir ş eyin kokusunu iç erecektir. İ ran'ın eski camilerinden birinde, orada yüzlerce yıl önce ortaya ç ıkan miskin hafif kokusunun hissedilebileceğ i söylenir - duvarların ta keskin kokuya doymuş olması. Yine, belki elli yıl ve daha önce oraya yerleş tirilmiş olan seslerin ve biç imlerin görüntülerini hafızalarımızın koruması harika değ il mi? Bu hafıza görüntüleri nasıl hayatta kalıyor ve var oluyor? Geç miş teki ş eyi yarım ömür boyunca düş ünmüş olsak da, aniden görüntüsü bilincimizde yanıp söner.

Elbette bu, Akaş ik Kayıtlar kadar harikadır, ancak "ortaklığ ı" bize harika görünümünü kaybetmesine neden olur.

Ünlü Fransız astronom Camille Flammarion bir kitapta

Machine Translated by Google

yirmi beş yıldan fazla bir süre önce yazılmış ve şu anda baskısı tükenmiş, sanırım, bedensiz bir ruhun geçmişte meydana gelen olayları basitçe uzayda bir pozisyon alarak algılayabileceği olası bir iş durumunu hayal ettim. geçmişte o belirli zamanda uzak bir gezegenden yayılan ışık dalgalarını yakalayabilecek ve olup bitenleri algılamak istiyordu. Küçük kitabın adı "Lümen"di —halk kitaplıklarınızda bulabilirseniz okumanızı tavsiye ederim.

Başka bir yazar da aynı satırlarda biraz yazdı. Anlatmak istediği fikri anlayabilmeniz için burada size ondan bir alıntı yapıyorum - bu size Akaşik Kayıtları kavramanızda yardımcı olacaktır. Şöyle diyor: "İster elimizde tuttuğumuz kitap, ister milyonlarca kilometre ötedeki bir yıldız olsun, bir şey gördüğümüzde, bunu genellikle ışık ışını olarak adlandırılan eterdeki titreşim yoluyla yaparız. gözümüze görülen nesneden. Şimdi, bu titreşimin geçme hızı o kadar büyüktür ki -saniyede yaklaşık 186.000 mil- öyle ki, kendi dünyamızdaki herhangi bir nesneyi düşündüğümüzde, onu hemen hemen anlık olarak kabul edebiliriz. Bununla birlikte, gezegenler arası mesafelerle uğraştığımızda, ışık hızını hesaba katmamız gerekir, çünkü bu geniş boşlukları kat etmek için kayda değer bir süre işgal edilir. Örneğin, ışığın güneşten bize ulaşması sekiz dakika çeyrek dakika sürer, öyle ki güneş küresine baktığımızda onu sekiz dakikadan daha uzun bir süre önce onu terk eden bir ışık huzmesi aracılığıyla görürüz. Bundan çok ilginç bir sonuç çıkıyor. Güneşi gördüğümüz ışık huzmesi, bize, yalnızca, o aydınlığın yolculuğuna başladığında var olan ve o gittikten sonra olanlardan en ufak bir şekilde etkilenmeyecek olan işlerin durumunu bize bildirebilir; böylece güneşi gerçekte olduğu gibi değil, sekiz dakika önce olduğu gibi görürüz. Yani güneşte önemli bir şey olsaydı -örneğin yeni bir güneş lekesinin oluşumu- o sırada küreyi teleskopuyla izleyen bir astronom, olay olurken, olaydan habersiz olurdu, çünkü haberi taşıyan ışık ışını sekiz dakikadan fazla bir süre sonra ona ulaşamayacaktı.

"Sabit yıldızları düşündüğümüzde fark daha çarpıcıdır, çünkü onların durumunda mesafeler çok daha büyüktür. Örneğin kutup yıldızı o kadar uzaktadır ki, yukarıda bahsedilen akıl almaz bir hızla hareket eden ışığın gözümüze ulaşması elli yıldan biraz fazla zaman alır; ve bundan, kutup yıldızını şu anda olduğu veya nerede olduğu değil, gördüğümüz garip ama kaçınılmaz çıkarım takip eder.

Machine Translated by Google

elli yıl önce olduğ u gibi ve neredeydi. Hayır, yarın bir kozmik felaket kutup yıldızını parç alara ayıracak olsa, hayatımızın geri kalanında hala gökyüzünde barış ç ıl bir ş ekilde parladığ ını görmeliyiz; bizim ç ocuklarımız orta yaş larına kadar büyüyecek ve bu büyük kazanın haberi herhangi bir dünya gözüne ulaş madan önce sırayla ç ocuklarını yanlarına toplayacaklardı. Aynı ş ekilde, ış ığ ın onlardan bize ulaş ması binlerce yıl sürecek kadar uzaktaki baş ka yıldızlar da vardır ve onların durumuna göre bilgimiz bu nedenle zamanın binlerce yıl gerisindedir. Ş imdi argümanı bir adım öteye taş ıyın. Bir insanı dünyadan 186.000 mil uzağ a yerleş tirebildiğ imizi ve yine de ona o mesafeden burada olup bitenleri sanki o hâlâ yakınımızdaymış gibi net bir ş ekilde görebilme yeteneğ i ile donattığ ımızı varsayalım. . Aç ıktır ki, bu ş ekilde konumlanmış bir adam her ş eyi gerç ekten olduğ u andan bir saniye sonra görecektir ve dolayısıyla ş u anda bir saniye önce ne olduğ unu görecektir. Bu mesafeyi ikiye katlarsanız, zamanın iki saniye gerisinde kalır ve bu böyle devam eder; onu güneş in uzaklığ ına götürün (yine de aynı gizemli görüş gücünü korumasına izin veriyordu) ve aş ağ ıya bakar ve sizin ş imdi yaptığ ınızı değ il, sekiz dakika ç eyrek önce yaptığ ınız ş eyi yaptığ ınızı izlerdi. Onu kutup yıldızına götürün, elli yıl önceki olayların gözlerinin önünden geç tiğ ini görecek; aynı anda gerç ekten orta yaş lı adamların ç ocukç a kumarlarını izliyor olacaktı. Bu kulağ a harika gelse de, kelimenin tam anlamıyla ve bilimsel olarak doğ rudur ve inkar edilemez."

Flammarion, "Lümen" olarak adlandırılan hikayesinde, ruh kahramanının, dünya zamanının farklı dönemlerine ait ş eyleri görerek, dünyadan gelen ış ık ış ını boyunca istediğ i gibi geç mesini sağ lar. Hatta onu ış ın boyunca geriye doğ ru hareket ettirdi, böylece geriye doğ ru hareket eden hareketli bir resimde olduğ u gibi olayları ters sırada gördü. Bu hikaye okültist iç in en büyük ilgidir, ç ünkü Akaş ik Kayıtlar ış ık kayıtları ile aynı olmasa da, analoji birç ok yönden o kadar belirgindir ki okültist burada eski okült aksiyomun baş ka bir örneğ ini görür: yukarıda, yani aş ağ ıda; aş ağ ıda nasılsa yukarıda da öyledir."

Astral Iş ıktaki bu kayıtların doğ ası hakkında size biraz daha fikir vermek iç in burada küç ük kitabım "Astral Dünya"dan alıntı yapma cüretini gösteriyorum. Okuyucunun astral bedeninde seyahat etmesi ve astral fenomenlerinin kendisine rehberlik eden yetkin bir okültist tarafından iş aret edilmesi gerekir. Okültist-rehber öğ renciye ş öyle der: "Titreş imlerimizi değ iş tirerek, kendimizi, doğ asını ilk baş ta ayırt edemediğ iniz garip bir bölgeye girerken buluyoruz.

Machine Translated by Google

Astral vizyonunuz bu bölgenin kendine özgü titreş imlerine uyum sağ layana kadar bir an duraklayarak, her yöne yayılan ve görünüş e göre doğ rudan iliş ki taş ıyan muazzam bir resim galerisi olarak adlandırılabilecek ş eyin yavaş yavaş farkına vardığ ınızı göreceksiniz. dünya yüzeyindeki uzayın her noktası. İ lk baş ta, bu harika resim dizisinin anlamını deş ifre etmekte zorlanıyorsunuz.

Sorun, düz bir düzlemde birbiri ardına sıralanmamalarından kaynaklanmaktadır; ama daha ziyade sırayla, birbiri ardına, "uzayda X-lik" düzeni olarak adlandırılabilecek özel bir düzende, ç ünkü ne uzunluk, ne geniş lik ne de derinlik boyutudur - pratikte dördüncü düzendir. sıradan uzaysal boyut olarak tanımlanamayan uzayda boyut.

Yine, resimleri yakından incelediğ inizde, bunların ç ok küç ük - pratik olarak mikroskobik - olduğ unu ve onları görsel tanıma yetiniz tarafından tanınabilecek bir boyuta getirmek iç in astral görüş ün özel büyütme gücünün kullanılması gerektiğ ini görüyorsunuz.

"Astral görüş , geliş tirildiğ inde, herhangi bir nesneyi, materyali veya astral'i muazzam bir dereceye kadar büyütme yeteneğ ine sahiptir - örneğ in, eğ itimli okültist, astralin bu özelliğ i sayesinde maddenin dönen atomlarını ve cisimciklerini algılayabilir. görüş . Aynı ş ekilde, sıradan görüş le görülemeyen birç ok ince ış ık titreş imini aç ıkç a algılayabilir. Aslında, bu bölgeyi kaplayan özel Astral Iş ık, astral vizyonun bu ince ış ık titreş imlerini algılama ve kaydetme gücünden kaynaklanmaktadır. Bu büyütme gücünü harekete geç irin ve göreceksiniz ki, Astral Iş ıkta önünüzde bu kadar yayılmış olan büyük dünya resminin küç ük noktalarının ve detaylarının her biri, gerç ekte dünyadaki belirli bir yerin, dünyanın belirli bir dönemindeki tam bir sahnesidir. yeryüzünün tarihi. Bir dizi hareketli resimdeki küç ük görüntülerden birine benziyor - bir rulo filmin tek bir görüntüsü.

Sabittir ve hareket halinde değ ildir ve yine de dördüncü boyut boyunca ilerleyebilir ve böylece dünya yüzeyindeki herhangi bir noktanın tarihinin hareketli bir resmini elde edebilir, hatta ç eş itli noktaları büyük bir hareketli resimde birleş tirebiliriz. , aynı ş ekilde. Bunu gerç ek deneyle kanıtlayalım. Bir an iç in gözlerinizi kapatın, biz bu astral kayıtlar dizisi boyunca (tabii deyim yerindeyse) zamanda geriye yolculuk ederken - ç ünkü onlar gerç ekten de dünya tarihinin baş langıcına geri dönüyorlar.
Ş imdi gözlerini aç ! Etrafınıza baktığ ınızda, tuhaf bir kıyafet giyen insanlarla dolu garip sahnelerin resmedilmiş temsilini algılarsınız - ama her ş ey hareketsizdir, yaş am yoktur, hareket yoktur.

"Ş imdi, zamanda ileriye gidelim, bundan ç ok daha yüksek bir oranda.

Machine Translated by Google

astral görüş lerin kaydedildiğ i yer. Ş imdi, ç ok uzak bir ç ağ da, uzayın belirli bir noktasında yaş amın büyük hareketinin önünüzde uç tuğ unu görüyorsunuz. Doğ umdan ölüme kadar, bu garip insanların hayatını birkaç dakika iç inde görüyorsunuz. Büyük savaş lar yapılır ve ş ehirler gözlerinizin önünde yükselir, hepsi muazzam bir hızla uç an harika bir hareketli resimde. Ş imdi dur ve sonra hala hareketli resimlere bakarak zamanda geriye gidelim. Hareketli bir resimde 'filmi tersine ç evirmek' gibi garip bir manzara görüyorsunuz. Her ş eyin geriye doğ ru hareket ettiğ ini - ş ehirlerin hiç liğ e dönüş tüğ ünü, insanların mezarlarından ç ıktığ ını ve nihayet bebek olarak doğ ana kadar her saniye daha da genç leş tiğ ini - her ş eyin ileriye değ il zamanda geriye doğ ru hareket ettiğ ini görüyorsunuz.
Böylece herhangi bir büyük tarihsel olaya tanık olabilir veya herhangi bir büyük ş ahsiyetin doğ umdan ölüme ya da geriye doğ ru kariyerini takip edebilirsiniz. Ayrıca, her ş eyin yarı saydam olduğ unu ve buna göre binaların iç inde ve dış ında neler olup bittiğ inin resmini görebileceğ inizi asla düş ünmezsiniz. Astral Iş ık Kayıtlarından hiç bir ş ey kaç amaz.
Ondan hiç bir ş ey gizlenemez. Zamanın herhangi bir noktasına, dördüncü boyutta seyahat ederek, o noktadan baş layabilir ve o zamandan günümüze dünyanın herhangi bir bölümünün tarihinin hareketli bir resmini görebilir veya seyahat ederek sırayı tersine ç evirebilirsiniz. gördüğ ümüz gibi geri Ayrıca Astral'da, sıradan uzay boyutlarında seyahat edebilir ve böylece dilerseniz, geç miş zamanın herhangi bir özel anında tüm dünyada eş zamanlı olarak neler olduğ unu görebilirsiniz."

Ş imdi, yukarıdaki deneyimin geç miş zaman olaylarını ve oluş larını sezebilen her kahin iç in mümkün olduğ unu bir an olsun anlamanızı istemiyorum. Aksine, yukarıdaki deneyim yalnızca ileri okültist iç in veya astral bedende bir astral seyahate götürebileceğ i öğ renci iç in mümkündür. Basiret karıncası, yalnızca büyük astral kayıt bölgesi veya durumunun belirli aş amalarını ve alanlarını kısa bir an iç in yakalar. Bu nedenle, sıradan bir kahin sadece gerç ek Astral-Iş ık resimlerinin bir yansımasını görür - bir gölette yansıyan bir manzaraya benzer bir yansıma. Ayrıca, bu yansıma, sanki manzaranın yansıtıldığ ı göletin dalgaları ve dalgaları tarafından bozulabilir (ve sıklıkla da bozulur). Ama yine de, sıradan bir kâhin bile, hakikatte yeterince harika olan ve yalnızca fiziksel düzlemde iş lev gören kiş inin gücünü ç ok aş an sonuç ları güvence altına alabilir.

Geç miş zaman durugörüsü, sıklıkla, durugörücünün zamanın küresini ç özmek iç in "boş sonu" elde edebildiğ i psikometri aracılığ ıyla tetiklenir. Ama yine de, bazı durumlarda kâhin

Machine Translated by Google

sıradan meditasyon vb. yöntemlerle geç miş zamanın astral kayıtları ile iliş ki kurabilir. Son bahsedilen durumdaki ana engel, aranan geç miş zamanın tam dönemiyle temasa geç menin zorluğ udur. psikometri, "iliş kili nesnenin" titreş imleri kayıp halkayı sağ lar.

"İ liş kili nesne"den yoksun olan kahin, o zamanın ilgili bir sahnesini - aş ağ ı yukarı aynı zamanda meydana gelen baş ka bir ş eyi - hayal gücüne getirerek bağ lantıyı elde edebilir. Gerekli olan tek ş ey, aranan sahne ile uzayda veya zamanda iliş kili bir ş eyi ele geç irmektir. Tüm gereken, birliğ in "gevş ek ucu"dur. Bazen kahin, yeri ve zamanı onun iç in bilinmeyen bazı geç miş zaman deneyimlerini algılar. Bu gibi durumlarda, ç özümü bulabileceğ i bir "gevş ek son" yakalaması gerekir. Örneğ in, belirli bir yapı veya ş ahsiyetin resmi ya da tarihi bir olay, gizemin anahtarını verebilir.

Geç miş zaman durugörünün ç ok yüksek formlarında, durugörü sahibi yalnızca geç miş teki gerç ek olayları algılamakla kalmaz, aynı zamanda oradaki aktörlerin düş ünce ve duygularını da gerç ekten hissedebilir - ç ünkü bunlar da astral planda kaydedilir. . Diğ er durumlarda, duru görebilen kiş i, diğ er geç miş zaman olaylarını ve sahnelerini hissedemese bile, geç miş enkarnasyonlarıyla ilgili sahneleri ve olayları resmedebilir. Ancak burada da, geç miş zamandaki birç ok iyi kâhin, diğ er kiş ilerinkileri algılayabilmelerine rağ men, kendi geç miş yaş amlarının bu anlık görüntülerini yakalayamazlar. Tüm bu varyasyonlar, burada ayrıntılarına giremeyeceğ im belirli teknik farklılıklardan kaynaklanmaktadır. Yine bazı kiş iler, kendilerinden önceki kiş ilerin baş ına gelen olayları algılayabilirler, ancak geç miş zaman olaylarıyla olağ an ş ekilde bağ lantı kuramazlar. Durugörü ç alış masında bin bir ç eş itleme vardır. Sadece son derece geliş miş okültistler hepsinin ustasıdır. Ama yine de herkes kendini mütevazi baş langıç lardan geliş tirebilir.

Bu dersi bitirirken, astral düzlem bilgisinde oldukç a geliş miş bir adamın aş ağ ıdaki tavsiyesine dikkatinizi ç ekmek istiyorum. O ş öyle diyor: "Okültizmin sağ duyunun ilahlaş tırılması olduğ unu ve onlara gelen her görüş ün mutlaka Akaş ik Kayıtlardan bir resim ya da her deneyimin bir vahiy olmadığ ını akıllarında tutmaları tüm öğ renciler iç in iyi olur. yüksekte. Aş ırı saflıktan ziyade sağ lıklı ş üphecilik tarafında hata yapmak ç ok daha iyidir ve asla okült bir aç ıklama iç in avlanmamak takdire ş ayan bir kuraldır.

Machine Translated by Google

sade ve bariz bir fiziksel olan mevcut olduğ unda herhangi bir ş ey. Görevimiz, her zaman dengemizi korumaya ç alış mak ve asla özdenetimimizi kaybetmemek, ancak baş ımıza gelenlere makul, sağ duyulu bir bakış aç ısı getirmektir, böylece daha akıllı okültistler ve daha faydalı yardımcılar olabiliriz. daha önce hiç olmadığ ımız kadar.

"Bu 'doğ a hafızası'nı görme gücünün tüm derecelerinin örneklerini, kayıtlara istediğ i zaman kendi baş ına bakabilen eğ itimli insandan, ara sıra belirsiz bakış lardan baş ka bir ş ey görmeyen kiş iye kadar, buluruz. belki de sadece bir kez böyle bir bakış a sahipti.
Ancak bu yetiye yalnızca kısmen ve ara sıra sahip olan insan bile onu en derin ilgiden bulur. Geç miş le fiziksel olarak bağ lantılı bir nesneye ihtiyaç duyan psikometre, etrafındaki her ş eyi yeniden hayata döndürmek iç in; ve bazen daha az kesin olan astral teleskopunu uzun zaman önceki bir tarihi sahneye yönlendirebilen kristal-bakıcı, her zaman sonuç larının nasıl elde edildiğ ini tam olarak anlamasalar bile, kendi yeteneklerinin uygulanmasından en büyük zevki alabilirler. ve bunları her koş ulda tam olarak kontrol altında tutamayabilir.

"Bu güç lerin daha düş ük tezahürlerinin birç ok vakasında, bilinç sizce kullanıldığ ını görüyoruz. Pek ç ok kristal meraklısı, geç miş ten gelen sahneleri, bugünün vizyonlarından ayırt edemeden izler. Ve pek ç ok belli belirsiz psiş ik kiş i, onlara dokunurken ya da yanlarında dururken, etrafındaki ç eş itli nesneleri psikometrize ettiğ ini fark etmeden, sürekli olarak gözlerinin önünde beliren resimler bulur. Bu psiş ik sınıfının ilginç bir ç eş idi, daha yaygın olduğ u gibi cansız nesneleri değ il, yalnızca kiş ileri psikometrize edebilen adamdır. Çoğ u durumda bu yeti kendini düzensiz gösterir, öyle ki böyle bir psiş ik irade, bir yabancıyla tanış tırıldığ ında, ç oğ u kez o yabancının önceki yaş amında öne ç ıkan bazı olayları bir anda görür, ancak benzer durumlarda özel bir izlenim almaz. Daha nadiren, karş ılaş tığ ı hemen hemen herkesin geç miş yaş amının ayrıntılı vizyonlarını alan biriyle tanış ırız. Ayrıca, zırhlı bir figür ya da antika kostümlü bir figür gibi özel dikkat ç eken bir ş ey olmadıkç a, bir kiş inin geç miş in bir resmini, onu olduğ u gibi tanımadan görmesi kolayca olabilir. Bu nedenle, akaş ik kayıtların bu astral yansımalarının ara sıra anlık görüntülerinin, yayınlanan kayıtlardan daha yaygın olması, bizi inanmaya itecek olasıdır."

Öğ rencilerime yavaş acele edin derim. Geliş imi ç ok hızlı bir ş ekilde acele etmeye ç alış mayın. Tek bir satırda kendinizi mükemmelleş tirin ve geliş tirin

Machine Translated by Google

psiş ik güç , baş ka birini aramadan önce. Sakin olun ve harika fenomenler elde ettiğ iniz iç in kafanızı kaybetmeyin. Kendini beğ enmiş lik ve kibirli olma. Ve son olarak, güç lerinizi rezil amaç lar iç in satmayın ve onları ucuza gösterin. Öğ renci, yüksek psiş ik güç leri ucuza satarak ve fahiş elik yaparak, genellikle onları tamamen kaybederek sona erer. Her ş eyde ılımlılık güvenli politikadır. Ve okültist iç in güç lerini değ ersiz, sansasyonel veya tamamen bencil amaç lar iç in kullanmanın cazibesine direnmek her zaman iyidir.

Machine Translated by Google

DERS XII

GELECEĞİN AÇIKLAMASI

Gelecek zaman

Basiret, adından da anlaşılacağı gibi, bu sınıftır. Gelecek zamanın gerçeklerinin, olaylarının ve oluşumlarının algılanmasıyla ilgilenen durugörü fenomeni. Bu duru görebilen fenomenler sınıfında doğal olarak tüm gerçek kehanet, öngörü, kehanet, ikinci görüş vb. durumlar yer alır. Teolojik ve dünyevi tarih, peygamberler, bilge adamlar ve diğerleri tarafından geleceğin önceden bildirildiği örneklerle doludur. . Birçoğu tarafından, bu tür güçler genellikle doğaüstü veya ilahi olarak kabul edilir. Bu tür teoriler ve inançlarla savaşmak istemeden, ileri okültistlerin tüm bu fenomenleri genel durugörü yasaları altında açıkladıklarını söyleyebilirim.

Ancak, fenomenin kendisi çok iyi bilinmesine ve geçmiş zaman durugörüsünden şüphelenilen birçok durumda bile gerçek olarak kabul edilmesine rağmen, bunu açıklamak, Akaşik Kayıtlara veya geçmiş zaman durugörüsüne dayanan geçmiş zaman durugörüsünden daha da zordur. Astral Işık. Okült bilgi ve ezoterik ilkeler konusunda iyi bilgili olmayan bir kişi için, bir olayın gerçekten gerçekleşmeden önce, belki de fiili olarak gerçekleşmesinden yıllar önce, algısını akıllıca açıklamak imkansız sayılır. İleri düzeyde okültizm öğrencisi olmayan birine bu konuyu kesinlikle açıklığa kavuşturmayı umut edemesem de, yine de bu harika okült fenomenler sınıfının altında yatan ilkelere en azından biraz ışık tutmaya çalışacağım. Öğrencinin anlaması gereken ana nokta, bu fenomenin altında yatan doğal yasaların olduğu ve bunun bir doğaüstü güç ya da zorunlu olarak ilahi özel muafiyet meselesi olmadığıdır.

İlk olarak, gelecek zaman durugörünün bazı basit biçimlerinde, analojiden yola çıkarak bilinç altı akıl yürütmede yalnızca yüksek bir gelişme vardır. Yani, kişinin bilinç altı zihinsel yetileri, durum böyle olduğunda, tamamen beklenmeyen bir şey engel olmadıkça veya müdahale etmedikçe, şöyle şöyle sonuçlanacağını akıl yürütür. Bu, yalnızca olağan olarak gerçekleştirdiğimiz belirli akıl yürütme biçimlerinin bir uzantısıdır. Örneğin, keskin bir aletle oynayan bir çocuk görüyoruz ve doğal olarak bunun mantıklı olduğunu düşünüyoruz.

Machine Translated by Google

kendini kesecek. Genellikle belirli sonuç lara götüren belirli ş ekillerde hareket eden bir adam görürüz ve doğ al olarak beklenen sonucun ortaya ç ıkacağ ını düş ünürüz. Gözlemci ne kadar ç ok deneyime sahip olursa, algılama yetisi ve tümdengelimli akıl yürütme gücü ne kadar keskin olursa, mevcut olaylardan ve koş ullardan gelecekteki sonuç ları tahmin etme yönündeki gücünün aralığ ı o kadar geniş olacaktır.

Bu bağ lamda, sıradan kâhin karıncanın bilinç altı zihniyetine ortalama bir insana göre daha kolay eriş ebildiğ ini unutmamalıyız. Bilinç altı zihin, bilinç li zihnin gözden kaç ırdığ ı birç ok küç ük ş eyi algılar ve not eder ve bu nedenle akıl yürütmek iç in daha iyi verilere sahiptir. Ayrıca, tüm bilinç altı öğ rencilerinin bildiğ i gibi, bu harika bilinç altı zihinsel olgular, belirli bir öncül veya olgudan tümdengelimsel olarak ç ok geliş miş bir akıl yürütme gücüne sahiptir. Aslında bilinç altı yetileri, ilk etapta doğ ru verilerle beslenmeleri koş uluyla, neredeyse kusursuz bir akıl yürütme makinesidir. Kiş ilerin sözde "sezgisel akıl yürütmeleri"nin ç oğ u, az önce bahsedilen bilinç altı zihinsel melekelerin iş lemlerinden kaynaklanır.

Ancak bunun ç ok ilginç olduğ unu söyleyebilirsiniz ama bu durugörü değ il. Elbette, iyi bir öğ renci, ama yine de basiret, bu basit öngörü ve geleceğ i görme biç iminde bile önemli bir rol oynar. Durugörü görme ile bir kiş inin gerç ek düş üncelerinin ve duygularının algılanabileceğ ini unutmamalısınız. Ancak, falcının dikkati özel olarak buna yöneltilmedikç e, bilinç li akıl bunu fark etmez ve madde, basiretin bir müdahalesi veya bilinç li bilgisi olmaksızın bilinç altı fakültelere ulaş ır. Bu durumda, durugörücünün bilinç altının, bu gibi durumlarda, sıradan bir kiş inin bilinç altının bile gücünün ç ok ötesinde tümdengelimli bir ş ekilde akıl yürütebildiğ i görülecektir - üzerinde ç alış mak iç in daha eksiksiz verilere ve daha eksiksiz malzemeye sahiptir. , elbette.

“Gelecek olayların gölgesini daha önce düş ürdüğ ü” yarış ın bir atasözü haline geldi; ve pek ç ok kiş i, gerç ekten temel durugörü güç lerini uyguladıklarının farkında olmadan, sık sık gelecek-zamanı görmenin küç ük parıltılarına sahiptir. Basit bir durugörü biç imi ile aktif bir bilinç altının birleş imi bile ç oğ u zaman ç ok harika sonuç lar üretecektir - elbette tam durugörü ve önsezinin daha karmaş ık fenomenleri olmasa da. Bazı kiş iler, bu öngörü biç iminin bile kader veya kader gibi bir ş eyi ima ettiğ ini iddia etmiş lerdir, ancak bu tam olarak doğ ru değ ildir, ç ünkü bazı durumlarda böyle bir duruma göre hareket etmenin mümkün olduğ u gerç eğ ini hatırlamamız gerekir.

Machine Translated by Google

yaklaş an felaketten kurtulabileceğ ine dair bu tür bir kahin uyarısı. Ancak öte yandan, her olayın, onsuz gerç ekleş emeyeceğ i ve yeni bir unsur müdahale etmedikç e gerç ekleş mesi gereken var olan belirli önceki olayların sonucu olduğ unu da hatırlamalıyız. Sebep ve sonuç diye bir ş ey olduğ unu hatırlamalıyız - ve eğ er yeterli aç ıklıkla birinden diğ erine aç ık bir ş ekilde akıl yürütebilirsek, o zaman beklenmedik olanın müdahalesine her zaman izin vererek bazı ş eyleri önceden kehanet edebiliriz.

Bir otorite, sorunun bu safhasında ş öyle der: "Ş üphesiz ne olursa olsun, ş imdi olanlar geç miş te harekete geç irilmiş sebeplerin sonucu olduğ u gibi, gelecekte olacaklar da zaten sebeplerin sonucu olacaktır. ç alış ır durumda. Bu yaş am düzleminde bile, belirli eylemler yapılırsa, belirli sonuç ların geleceğ ini hesaplayabiliriz; ama hesaba katamadığ ımız faktörlerin araya girmesiyle hesaplaş mamız sürekli olarak bozulmaya meyillidir. Ancak bilincimizi daha yüksek seviyelere yükseltirsek, eylemlerimizin sonuç larını ç ok daha fazla görebiliriz. Örneğ in, geliş igüzel bir sözün etkisini, yalnızca hitap edildiğ i kiş i üzerinde değ il, onun aracılığ ıyla, tüm ülkeyi etkilemiş gibi görünene kadar, geniş leyen ç evrelerde aktarıldığ ı gibi, baş kaları üzerinde de izleyebiliriz; ve böyle bir vizyona bir bakış , düş üncede, sözde ve eylemde aş ırı ihtiyatlı olmanın gerekliliğ ini bize aş ılamada birç ok ahlaki kuraldan daha etkilidir. Sadece bu düzlemden her eylemin sonucunu tam olarak görmekle kalmaz, aynı zamanda onunla tamamen bağ lantısız görünen diğ er eylemlerin sonuç larının nerede ve ne ş ekilde ona müdahale edeceğ ini ve değ iş tireceğ ini de görebiliriz.

Aslında, ş u anda eylemdeki tüm nedenlerin sonuç larının aç ıkç a görülebilir olduğ u söylenebilir - tamamen yeni nedenlerin ortaya ç ıkmaması durumunda olacağ ı gibi geleceğ in, gözlerimizin önünde aç ık olduğ u söylenebilir.

"Elbette yeni nedenler ortaya ç ıkıyor, ç ünkü insanın iradesi özgürdür; ancak tüm sıradan insanlar söz konusu olduğ unda, özgürlüklerinden ne ölç üde yararlandıkları önceden büyük bir doğ rulukla hesaplanabilir. Sıradan bir insan o kadar az gerç ek iradeye sahiptir ki, o ç ok fazla koş ulların yaratığ ıdır; önceki yaş amlarındaki eylemleri onu belirli bir ortamın ortasına yerleş tirir ve bunların onun üzerindeki etkisi, yaş am öyküsündeki en önemli faktördür ve gelecekteki seyri neredeyse matematiksel bir kesinlikle tahmin edilebilir. Geliş miş insanda durum farklıdır; onun iç in yaş amın ana olayları da geç miş teki eylemleri tarafından düzenlenir, ancak bunların onları etkilemesine izin verme ş ekli.

Machine Translated by Google

onlarla baş a ç ıkacağ ı ve belki de onları yeneceğ i yöntemler - bunların hepsi kendisine aittir ve olasılıklar dış ında zihinsel planda bile öngörülemezler.

"İ nsanın hayatına bu ş ekilde yukarıdan bakıldığ ında, özgür iradesi ancak kariyerindeki belirli krizlerde kullanılabilirmiş gibi görünüyor. Hayatında, önünde iki ya da üç alternatif yolun aç ık olduğ u bir noktaya gelir; hangisini istediğ ini seç mekte tamamen özgürdür ve onun doğ asını iyice bilen biri, seç iminin ne olacağ ından neredeyse emin olsa da, arkadaş ının bu bilgisi hiç bir ş ekilde zorlayıcı bir güç değ ildir. Ama seç tiğ inde, bunu yaş amalı ve sonuç larına katlanmalıdır; belirli bir yola girdikten sonra, birç ok durumda, geri dönme fırsatı bulamadan ç ok uzun bir süre devam etmek zorunda kalabilir. Onun konumu biraz tren sürücüsü gibidir; Bir kavş ağ a geldiğ inde noktaları ş u ya da bu ş ekilde ayarlayabilir ve böylece istediğ i hatta geç ebilir, ancak bunlardan birine geç tiğ inde, gittiğ i hat boyunca koş mak zorunda kalır. kendisine yine bir seç im fırsatının sunulduğ u baş ka bir noktaya ulaş ana kadar seç miş tir."

Ancak, gelecek zaman durugörünün bu aş aması kuş kusuz ilginç ve harika olsa da, daha dolu ve daha eksiksiz aş amalardan önce sönük kalıyor. Ve ikincisinde, aç ıklamayı -ya da bir aç ıklamaya yaklaş ımı baş ka yerde aramamız gerekir. Gelecek zaman durugörünün bu daha yüksek biç iminin aç ıklaması, zamanın doğ ası ve anlamının yeni bir anlayış ında aranmalıdır. Bu soruya hemen teknik metafizik tartış maya dahil olmadan yaklaş mak zordur. Bu zorluğ un bir örneğ i olarak, sizi Sir Oliver Lodge'un birkaç yıl önce Cardiff'te British Association'a hitaben yaptığ ı konuş mada ş unları düş ünmeye davet ediyorum. Söyledikleri, bu ince düş ünce ç izgileri boyunca eğ itilmiş bir kiş inin zihni iç in ç ok aç ık olsa da, ortalama bir insan iç in neredeyse Yunanca gibi olacaktır. Sir Oliver Lodge dedi ki:

"Aydınlık verici ve yararlı bir fikir, zamanın, ş eylere bakmanın göreceli bir modundan baş ka bir ş ey olmadığ ıdır; fenomenler arasında belirli bir hızda ilerliyoruz ve bu öznel ilerlemeyi, olaylar zorunlu olarak bu sırayla ve bu kesin hızda hareket ediyormuş gibi nesnel bir tarzda yorumluyoruz. Ancak bu, onlarla ilgili yalnızca bir mod olabilir. Olaylar bir anlamda hem geç miş te hem de gelecekte her zaman var olabilir ve onlara ulaş anlar onlar değ il biz olabiliriz. Demiryolu trenindeki bir yolcunun analojisi yararlıdır; eğ er o

Machine Translated by Google

treni asla terk edemez ya da hızını değ iş tiremezdi, muhtemelen manzaraları mutlaka ardış ık olarak kabul ederdi ve bunların bir arada varolduklarını tasavvur edemezdi. mevcut sınırlamalarımızın doğ al bir parçası olabilir. Ve olabileceğ i fikrini bir kez kavrarsak, bunların mevcut tüm eylem üzerinde kontrol edici bir etkiye sahip olabileceğ ini ve ikisinin birlikte "daha yüksek düzlemi" veya ş eylerin bütününü oluş turabileceğ ini fark edebiliriz. Bana öyle geliyor ki, biç imin veya determinizmin yönlendirilmesi ve canlı varlığ ın eyleminin bilinç li olarak belirli ve önceden tasarlanmış bir amaca yönelmesi ile bağ lantılı olarak aramaya mecburuz."

geç miş 'in ve geleceğ 'in gerç ekten var

Sir Oliver'ın ç izimi, bir sinema filmini ilk kez gören ve bunun nasıl yapıldığ ını bilmeyen bir kiş inin ç izimine biraz benziyor. Ona göre, resimdeki hikayedeki olaylar aslında zaman iç inde geliş iyor ve gerç ekleş iyor gibi görünüyor, oysa gerç ekte tüm resim bir anda var oluyor. Geç miş i, bugünü ve geleceğ i zaten resmedilmiş tir ve sırrı bilen ve geç miş e veya geleceğ e nasıl bakacağ ını bilen biri tarafından görülebilir; Sıradan bir gözlemci iç in sahne sırayla ilerler, ş imdiki zamanın ardından ş u anda "gelecekte" olan ve bu nedenle bilinemez olan baş ka bir ş ey gelir. Sıradan bir gözlemcinin duyularına göre yalnızca ş imdiki zaman varoluş tadır; aslında, "gelecek", gözlemcinin duyularına aç ık olmasa da, aynı zamanda aynı derecede gerç ekten var olmaktadır.

Bunun üzerinde biraz düş ünün ve fikrin zihninize girmesine izin verin - gelecek zaman durugörüsünün, öngörünün veya ikinci görüş ün gizemiyle ilgili bir ş eyi anlamanıza yardımcı olabilir.

Zaman, bilirsiniz, genel olarak düş ündüğ ümüzden ç ok daha görecelidir. Rüya halindeki bir kiş inin, sadece birkaç saniyelik bir rüyada, yıllarca zaman alabileceğ i bilimsel bir gerç ektir. Kiş iler baş larını salladılar ve hemen ardından uyandılar (odada bulunan diğ erlerinin de kanıtladığ ı gibi) ve yine de o anın iç inde yabancı ülkelere uzun yolculuklar, büyük savaş seferleri vb. hayal ettiler. Ayrıca, yüksek bir ses (tabanca atış ı) Örneğ in) uyuyan bir kiş iyi uyandıran, aynı zamanda, birç ok olay ve olaydan sonra bir idam mangasının atış ıyla son bulan uzun bir rüya hali hikayesi oluş turan bir rüya hali durum dizisini de harekete geç irdi - ve sonra adam uyandı. Ş imdi, bu son bahsedilen durumda, rüyayı gören sadece uzun bir süreyi kapsayan olayları bir saniyelik bir zaman aralığ ında deneyimlemekle kalmaz; ama aynı zamanda, rüyayı sonlandıran ses, aynı zamanda onu en baş tan baş latmış tı -

Machine Translated by Google

son ş ey, ilk ş eylerin ortaya ç ıkmasına ve sırayla sonuncuya doğ ru ilerlemesine neden oldu! Kloroformun veya "gülme gazının" etkisi altındaki kiş iler de benzer deneyimler yaş arlar - genellikle bilinci yerine getirme anında duyulan ilk ses, ondan önce gelen uzun bir rüyadaki son ş ey gibi görünür, ancak uzun rüya gerç ekten neden olmuş tur. son sesle. Ş imdi, unutmayın, burada sadece geç miş , ş imdi ve gelecek aynı anda var olmadı; ama aynı zamanda gelecek, geç miş in ve ş imdinin var olmasına neden oldu.

Fiziksel düzlemde, bu gerç eğ i gösteren analojilerimiz var. Her meş e palamudunda minyatürde geleceğ in meş e formunun bulunduğ u ve var olduğ u söylenir. Ve bazıları, meş e palamutunun "nihai nedeni" olduğ unu söyleyecek kadar ileri gidiyor - meş e fikrinin meş e palamudu olmasına neden olduğ unu. Aynı ş ekilde, erkeğ in "fikri" de erkek bebekte, doğ um anından ve hatta gebe kalma anından itibaren olmalıdır. Ama en ileri metafizikç ilerin cesur anlayış ına geç elim -onların daha da göz kamaş tırıcı bir aç ıklaması var, onu dinleyelim.

Evrenin nihai gerç ekleri ve doğ ası üzerinde uzun ve derin düş ünmüş olan bu okültistler ve metafizikç iler, evrenin geç miş ini, bugününü ve geleceğ ini bir varlık olarak algılaması gereken bir mutlak bilincin -bir tür mutlak aklın- var olması gerektiğ ini düş ünmeye cüret ettiler. bir oluyor; mutlak zamanın bir anında eş zamanlı ve aktif olarak mevcut olarak. Onlar, tıpkı insanın, hayatının ve zihnin küç ük bir biç imine bir yıl gibi görünebilecek belirli bir olayı, kendi zamanının bir anında meydana gelen bir olay olarak görebileceğ ini düş ünürler. örneğ in bir damla sudaki mikroskobik canlılar; öyle ki insan zihnine bir yıl ya da yüz yıl gibi görünen ş ey, daha yüksek bir zaman ölç eğ inin tek bir anının daha yüksek bir seviyedeki yüce bir Varlığ a veya bilinç biç imine gerç ekleş mesi olarak görünebilir. "Bin yıl Rab iç in bir gün gibidir" dendiğ ini hatırlarsınız; ve Hindu Vedalar bize "evrenin yaratılış ı, süresi ve yok edilmesinin Brahman'a göz kırpma zamanı gibi olduğ unu" söyler. Bu ç izgide daha fazla ilerlemeyeceğ im - burada size ç ok güç lü bir ipucu verdim; Eğ er kendini ç ok yorgun hissediyorsan, bunu kendin halletmelisin. Ancak, geç meden önce bahsetmem gereken, bu nihai evrensel gerç eğ in ortaya ç ıkardığ ı bazı sonuç lar vardır.

Yüksek okült öğ retiler, Evrensel Zihnin bir yansımasını taş ıdığ ı söylenebilecek yüksek astral dünyanın bir düzlemi olduğ unu kabul eder - tıpkı bir gölün uzaktaki dağ ın bir yansımasını iç ermesi gibi. Peki, o zaman, durugörü vizyon zaman zaman nüfuz edebiliyor

Machine Translated by Google

bu astral yansıtıcı ortamın alemine bakın ve orada resmedilenleri biraz belirsiz görün. Bu yansıyan resimde gelecek, durugörü sahibi zihin tarafından fark edilebildiği iç in, geleceği görme, öngörme ve ikinci görüş ün bilimsel olarak nasıl aç ıklanabileceği ini görüyoruz.

Bir yazar ş öyle dedi: "Bu düzlemde, burada tamamen aç ıklanamaz bir ş ekilde, geç miş , ş imdi ve gelecek, hepsi aynı anda oradadır. Bu gerç eği ancak kabul edebiliriz, ç ünkü nedeni o yüce düzlemin yetisinde yatmaktadır ve bu yüksek yetinin ç alış ma ş ekli doğ al olarak fiziksel beyin iç in oldukç a anlaş ılmazdır. Yine de, bazen, bizi zayıf bir kavrayış olasılığ ına biraz daha yaklaş tırıyormuş gibi görünen bir ipucuyla karş ılaş abiliriz.

Öğ rencinin bilinci bu daha yüksek düzlemde tam olarak geliş tiğ inde, bu nedenle, onun iç in mükemmel öngörü mümkündür, ancak o, görüş ünün tüm sonucunu eksiksiz ve düzenli bir ş ekilde zihnine getiremeyebilir - hayır, kesinlikle yapamayacak - fiziksel bilinç . Yine de, ne zaman isterse, ne zaman isterse, büyük bir net öngörü, aç ıkç ası elindedir; ve bunu uygulamadığ ı zamanlarda bile, olağ an yaş amına sık sık önbilgi patlamaları gelir, böylece iş lerin nasıl sonuç lanacağ ına dair anlık bir sezgiye sahip olur."

Aynı yazar ş unları söylüyor: "Mükemmel bir önseziye sahip olmadığ ımız iç in, gerç ek anlamda hiç bir ş ekilde görme olarak adlandırılamayan ara sıra belirsiz önsezilerden, sık ve oldukç a eksiksiz ikinci görüş e kadar bu tür bir durugörünün tüm derecelerinin var olduğ unu görüyoruz. Bu son derece yanıltıcı adın verildiği i yetenek son derece ilginç tir ve ş imdiye kadar kendisine verilenden daha dikkatli ve sistematik bir ç alış manın karş ılığ ını verecektir. Bizim tarafımızdan en iyi, İ skoç Highlanders'ın nadir olmayan bir mülkü olarak bilinir, ancak hiç bir ş ekilde onlarla sınırlı değ ildir. Ara sıra bunun örnekleri hemen hemen her ulusta görülmüş tür, ancak her zaman dağ lılar ve yalnız yaş ayan insanlar arasında yaygın olmuş tur. İ ngiltere'de bizde ondan sık sık Kelt ırkının münhasır uzantısıymış gibi bahsedilir, ancak gerç ekte dünya üzerindeki benzer konumdaki halklar arasında ortaya ç ıktığ ı, örneğ in Vestfalya köylüleri arasında ç ok yaygın olduğ u belirtilmektedir. .

"Bazen ikinci görüş , yaklaş an bir olayı aç ıkç a gösteren bir resimden oluş ur; daha sık olarak, belki de geleceğ e dair bir bakış , bazı sembolik görünümlerde verilir. Öngörülen olayların her zaman nahoş olaylar olması dikkate değ erdir - ölüm en yaygın olanıdır; tek bir örneğ ini hatırlamıyorum

Machine Translated by Google

ikinci görüş , en kasvetli nitelikte olmayan her ş eyi göstermiş tir. Kendine has korkunç bir sembolizmi var - kefenlerin, ceset mumlarının ve diğ er cenaze korkularının bir sembolizmi. Bazı durumlarda, bir dereceye kadar yerelliğ e bağ lı gibi görünmektedir, ç ünkü Skye Adası sakinlerinin, fakülteye sahip oldukları ve sadece anakaraya geç mek iç in olsalar bile, adayı terk ettiklerinde genellikle onu kaybettikleri belirtilmektedir. Böyle bir görme yeteneğ i bazen bir ailede nesiller boyu kalıtsaldır, ancak bu değ iş mez bir kural değ ildir, ç ünkü genellikle ailenin bir üyesinde ara sıra ortaya ç ıkar, aksi takdirde kasvetli etkisinden bağ ımsızdır.

"Hala öngörü olasılığ ını inkar edenler olabilir, ancak böyle bir inkar sadece konuyla ilgili kanıtlardan habersiz olduklarını gösterir. Doğ rulanmış ç ok sayıda vaka, gerç ekle ilgili hiç bir ş üpheye yer bırakmaz, ancak bunların ç oğ u, makul bir aç ıklamayı bulmak hiç bir ş ekilde kolay olmayacak niteliktedir. Ego'nun belirli bir miktarda önsezi yetisine sahip olduğ u aç ıktır ve eğ er öngörülen olaylar her zaman büyük önem taş ısaydı, olağ anüstü bir uyaranın ona o an iç in yalnızca gördükleri hakkında net bir izlenim bırakmasını sağ ladığ ı varsayılabilirdi. onun alt kiş iliğ i üzerine. Hiç ş üphesiz, ölüm veya ciddi felaketin öngörüldüğ ü birç ok vakanın aç ıklaması budur, ancak önceden bildirilen olaylar sıklıkla önemsiz ve önemsiz olduğ undan, kayıtlarda geç erli olmadığ ı görülen ç ok sayıda vaka vardır. "

Bir sonraki bölümde, gelecek zaman durugörü, öngörü veya ikinci görüş ile ilgili ç ok dikkate değ er bazı vakaları değ erlendirmenize sunacağ ım; bunlardan bazıları tarihi vakalardır ve hepsi en iyi yetkililer tarafından onaylanmış tır. Bu vakaları sadece kendi ilginç özellikleri iç in değ il, aynı zamanda bu vakalardan bazılarının ne kadar dikkate değ er olduğ u konusunda size bir fikir vermek iç in alıntılıyorum; ve ayrıca size bu durugörü biç iminin kendini gösterme eğ ilimine dair net bir fikir vermek iç in.

Ancak bu ilginç vakalara geç meden önce, geç miş zaman durugörülerinde olduğ u gibi, gelecek zaman durugörülerinde de, fenomenin birç ok ş ekilde ve ç eş itli yöntemlerle tezahür edebileceğ ini hatırlatmak isterim. Baş ka bir deyiş le, gelecek zaman duru görüsünde vizyon meditasyon ya da düş leme durumunda gelebilir; bağ lantı bağ lantısını sağ layan psikometri, iliş kili bir nesne veya kiş i gibi gelebilir; ya da yine, kristal-bakmanın, vb. sonucu olarak gelebilir. Bu, doğ al olarak beklediğ imiz gibidir, ç ünkü bu durugörü biç imi, genel olarak durugörünün yalnızca özel ve belirli bir aş amasıdır ve elbette, genel olarak kabul edilir.

Machine Translated by Google

tüm durugörü fenomenlerini yöneten yasalar ve kurallar.

Gelecekteki durugörü, öngörü ve ikinci görüş , diğ er herhangi bir durugörü biç imi gibi, size önceki derslerde önermiş olduğ um aynı kurallar ve yöntemler aracılığ ıyla geliş tirilebilir ve aç ılabilir. Bu tamamen bir dikkat, uygulama, sabır, egzersiz ve pratik meselesidir. Bununla birlikte, uygulama ve egzersiz sırasında sıkıca akılda tutulan gelecekteki olayların algılanmasına yönelik güç lü arzu ve arzunun, durugörü yetilerini bu özel yönde aç ma ve geliş tirme eğ iliminde olacağ ını söyleyebilirim. Güç lü arzu ve istenen yöndeki ciddi dikkat, herhangi bir psiş ik yetiyi geliş tirmek, geliş tirmek ve ortaya ç ıkarmak iç in ç ok ş ey yapacaktır.

Geç miş zamanlar ve ş eyler hakkında meditasyon ve hayal kurmanın geç miş zaman durugörüsü geliş tirme eğ iliminde olması gibi, gelecek zaman ve ş eyler hakkında meditasyon ve hayal kurma da öngörü ve gelecekteki ş eyleri görme eğ iliminde olacaktır. Bu, gerç ekten de, bu durugörü biç imine ulaş manın ilk adımıdır. Dikkat, astral yetilerin üzerinde seyahat ettiğ i psiş ik yolu temizler. Fizikselde olduğ u gibi astralde de kural ş udur: Daima nereye gittiğ inize bakın - seyahat etmek istediğ iniz yola ileriye bakın.

Machine Translated by Google

DERS XIII

İ Kİ NCİ GÖRÜŞ , ÖNGÖRÜ, VB.

Akıllı bir açıklama yolundaki zorluklara ağ aıcın

Bir önceki derste sözünü ettiğ im gelecek zaman durugörüsü, ikinci görüş , önsezi, vb. fenomenlerinin ulusu, insan ırkı her zaman bu tür fenomenlerin varlığ ına dair canlı bir hatırlatmaya sahip olmuş tur; ve yarış ın kayıtları her zaman bunun tezahürünün birç ok örneğ ini iç ermiş tir. Tüm halklar arasında, tüm ülkelerde, tüm zamanlarda, belirli kiş ilerin geleceğ in gizemli bölgelerine bakma ve onlardan doğ ru bir ş ekilde haber verme gücünün dikkate değ er örnekleri olmuş tur. Irkın geleneksel raporlarından ve hemen hemen herkes tarafından bilinen küç ük örneklerden geç erek, psiş ik fenomenlerin bilimsel araş tırmacılarının, bu sınıfa ait ç ok sayıda doğ rulanmış vakayı bir araya getirdiklerini görüyoruz. Psiş ik Araş tırmalar Derneğ i'nin raporları, öğ rencinin ilgiyle ve kârla okuyup inceleyebileceğ i bu türden yüzlerce vakayı iç erir.

Bu karakterin raporlarının tam bir geç miş ini sunmak niyetinde değ ilim. Bunun yerine, fenomeni aç ık ve güç lü bir ş ekilde örneklendirmek iç in birkaç ç arpıcı duruma dikkatinizi ç ekeceğ im. Bu türden o kadar ç ok malzeme var ki, aralarından seç im yapmak isteyeni utandırıyor. Ancak bu yönde elimden gelenin en iyisini yapacağ ım. Baş lamak iç in, size Teosofi Cemiyeti'nin önde gelen bir üyesi tarafından bildirilen ve ç ok dikkat ç eken iyi bilinen bir vakadan alıntılar vereceğ im. Sahnedeki oyunculardan biri tarafından bu kiş iyle ilgiliydi. Hindistan'da oldu. İ ngiliz ordusu subaylarından oluş an bir grup yoğ un bir ormana giriyordu. Ardından hikayeyi aş ağ ıdaki gibi takip eder:

"Ormana daldık ve yaklaş ık bir saat boyunca pek baş arılı olamadık ki, tesadüfen yanımda olan Cameron aniden durdu, ölüm gibi sarardı ve dümdüz önünü iş aret ederek korku aksanıyla ağ ladı. : 'Görmek! görmek! merhametli gökler, ş uraya bak!' 'Neresi? ne? bu ne?' Hepimiz ş aş kın ş aş kın bağ ırdık, ona doğ ru koş tuk ve karş ılaş mayı umarak etrafa baktık.

Machine Translated by Google

bir kaplan - bir kobra - ne olduğ unu pek bilmiyorduk, ama kesinlikle korkunç bir ş eydi, ç ünkü genellikle kendi kendine yeten yoldaş ımızda böylesine belirgin bir duyguya neden olmak iç in yeterliydi. Ama ne kaplan ne de kobra görünürdü - Cameron'ın korkunç bitkin bir suratla iş aret etmesinden ve göremediğ imiz bir ş eye göz kürelerine baş lamasından baş ka bir ş ey yoktu.

"'Kameron! Cameron!' diye bağ ırdım kolunu yakalayarak, 'Tanrı aş kına konuş ! Sorun nedir?' Kulağ ıma alç ak ama ç ok tuhaf bir ses geldiğ inde ve Cameron iş aret eden elini bırakarak boğ uk, gergin bir sesle, "İ ş te! duydun mu? Tanrıya ş ükür bitti!' ve duygusuzca yere düş tü.

Yakasını aç arken bir an bir kafa karış ıklığ ı oldu ve ben mataramda bulunan suyu yüzüne ç arptım, bir diğ eri de sıktığ ı diş lerinin arasına konyak dökmeye ç alış tı; ve bunun örtüsü altında yanımdaki adama (bu arada en büyük ş üphecilerimizden biri), 'Beauchamp, bir ş ey duydun mu?' diye fısıldadım. 'Neden, evet' diye yanıtladı, 'tuhaf bir ses, ç ok; uzakta bir tür ç arpma veya ç ıngırak, ancak ç ok belirgin; Eğ er bu ş ey tamamen imkansız olmasaydı, bunun bir tüfek ç ıngırağ ı olduğ una yemin edebilirdim.' "Sadece benim izlenimim," diye mırıldandım; 'ama sus! o iyileş iyor.'

"Bir veya iki dakika iç inde cılız bir ş ekilde konuş abildi ve bize teş ekkür etmeye ve sorun ç ıkardığ ımız iç in özür dilemeye baş ladı; ve ç ok geç meden oturdu, bir ağ aca yaslandı ve kararlı, ancak alç ak bir sesle ş öyle dedi: 'Sevgili dostlarım, size olağ anüstü davranış larım hakkında bir aç ıklama borç lu olduğ umu hissediyorum. Vermekten kaç ınacağ ım bir aç ıklamadır; ama bir süre sonra gelmeli ve ş imdi de verilebilir. Belki fark etmiş sinizdir ki, yolculuğ umuz sırasında hepiniz rüyalar, alametler ve vizyonlarla alay etmeye katıldığ ınızda, bu konuda her zaman fikir vermekten kaç ındım. Bunu yaptım ç ünkü alay etmek veya tartış mayı kış kırtmak gibi bir niyetim olmasa da, insanların doğ aüstü olarak adlandırmayı kabul ettiğ i dünyanın da aynı derecede gerç ek olduğ unu kendi korkunç deneyimimden ç ok iyi bildiğ im iç in sizinle aynı fikirde değ ildim. -hayır, belki de bizim hakkımızda gördüğ ümüz bu dünyadan daha gerç ek. Baş ka bir deyiş le, birç ok yurttaş ım gibi ben de ikinci görüş yeteneğ iyle lanetlendim —
yakında meydana gelecek felaketleri önceden haber veren o korkunç yetenek.

"'Böyle bir vizyon az önce gördüm ve gördüğ ün gibi olağ anüstü dehş eti beni etkiledi. Önümde bir ceset gördüm - barış ç ıl, doğ al bir ölümle ölen birinin değ il, korkunç bir kaza kurbanının cesedini; yüzü ş iş miş , ezilmiş , tanınmaz halde korkunç , ş ekilsiz bir kütle. Bir tabutun iç ine konan bu korkunç nesneyi gördüm ve

Machine Translated by Google

üzerine cenaze namazı kılındı. Mezarlığ ı gördüm, din adamını gördüm: ikisini de daha önce hiç görmemiş olmama rağ men, ş imdi her ikisini de mükemmel bir ş ekilde zihnimde canlandırabiliyorum; Seni, kendimi, Beauchamp'ı, hepimizi ve daha birç oğ unu yas tutanlar olarak dikilirken gördüm; Servis bittikten sonra askerlerin tüfeklerini kaldırdıklarını gördüm; Ateş ettikleri yaylım ateş ini duydum ve sonra daha fazlasını bilmiyordum.' O tüfek ateş inden bahsederken, Beauchamp'a bir ürperti ile baktım ve o yakış ıklı ş üphecinin yüzündeki taş lı dehş et ifadesi unutulmayacaktı."

Takip eden olayların biraz uzun anlatımını atlayarak, aynı gün daha sonra genç subaylar ve askerlerden oluş an ekibin komutanlarının cesedini genç Cameron tarafından ç ok canlı ve grafiksel olarak tarif edilen ş ok edici durumda keş fettiğ ini söyleyebilirim. Hikaye ş u ş ekilde ilerler:

"Ertesi akş am gideceğ imiz yere vardığ ımızda ve melankolik ifademiz uygun yetkililer tarafından kaldırıldığ ında, Cameron ve ben sakin bir yürüyüş e ç ıktık, doğ anın yatış tırıcı etkisinin yardımıyla sarsılmaya ç alış tık. ruhlarımızı felç eden kasvetten bir ş eyler. Aniden kolumu kavradı ve kaba parmaklıkları göstererek, titreyen bir sesle, "Evet, iş te burada!" dedi. evet terday'in mezarlığ ı orası.' Ve daha sonra, görevdeki papazla tanış tığ ımızda, arkadaş larım anlamasa da, Cameron'ın elini tutarkenki önlenemez titremeyi fark ettim ve onun vizyonundaki din adamını tanıdığ ını biliyordum."

Hikaye, ana noktaların yanı sıra tüm küç ük ayrıntılarda, komutanın cenazesindeki sahnenin Cameron'ın vizyonuyla tam olarak örtüş tüğ ü ifadesiyle sona eriyor. Bu hikaye, İ skoç halkının özellikle ikinci görüş tezahürlerine, özellikle de Highlanders veya o ülkenin dağ lılarına verildiğ i gerç eğ ini ortaya koymaktadır. Kalbinde ikinci görüş e inanmayan ve tezahürünün iyi kanıtlanmış bir örneğ ini bilmeyen bir İ skoç bulmak zordur. Diğ er ülkelerde, belirli ırklar ya da alt-ırklar, bu güç le özel olarak kayırılmış (ya da Cameron'ın iddia ettiğ i gibi lanetlenmiş) görünmektedir. Genellikle, bu tür insanların ülkelerinin yaylalarında ya da dağ larında oturdukları ya da oturdukları fark edilecektir. Dağ larda ve tepelerde, aralarında yaş ayanlarda bu gücü geliş tirme ve teş vik etme eğ iliminde olan bir ş ey var gibi görünüyor. Hikaye, Cameron'ın zihninde o kadar güç lü bir izlenim bıraktığ ı gerç eğ iyle de dikkat ç ekicidir.

Machine Translated by Google

kendisine yakın olanlara basiret yoluyla iletti - bu, diğer durumlarda yazışma olmadan olmasa da, oldukça sıra dışıdır.
Aksi takdirde, durum yalnızca tipik bir durumdur ve diğer binlerce erkek ve kadının deneyiminde tekrarlanabilir.

Quaker'ın öncüsü George Fox, bu yetiyi iyi geliştirmiş ti ve onun tarafından ortaya konan sayısız örnek kaydedildi.
Örneğin, Cromwell ile Hampton Court'ta binerken karşılaştığında, onun ölümünü önceden bildirdi; Cromwell'in çevresinde ve çevresinde "bir ölüm esintisi" hissettiğini söyledi; ve Cromwell kısa bir süre sonra öldü. Fox ayrıca İngiltere Rump Parlamentosu'nun feshedileceğini alenen önceden bildirdi; Charles II'nin restorasyonu; ve Büyük Londra Ateşi - bunlar tarihi gerçekler, unutmayın. Bu nedenle, tarih bu türden pek çok örnek içerir: örneğin, Sezar'ın ölümünün kehaneti ve bunun karısı tarafından daha fazla öngörülmesi. Mukaddes Kitap kehanetleri ve kehanetleri, büyük ve küçük, bize yarı-tarihsel örnekler verir.

Olağanüstü bir ikinci görüş ve öngörünün ünlü bir tarihsel örneği, harika öngörüsü ve onun harfi harfine yerine getirilmesi Fransız tarihinin meseleleri olan Cazotte'ninkidir. Dumas, gerçeği hikayelerinden birine dramatik bir şekilde örmüş tür - ama yine de hikayeyi çıplak gerçeklerden daha harika kılmaz. İşte olayın şahidi olan ve tanıklığı o sırada orada bulunan birçok kişi tarafından doğrulanan Fransız yazar La Harpe'nin davanın anlatımı. La Harpe diyor ki:

"Daha dün gibi görünüyor, ama yine de 1788 yılının başındaydı. Akademi'deki kardeşlerimizden biriyle yemek yiyorduk - hatırı sayılır bir servet ve dehaya sahip bir adam. Konuşma ciddileşti; Voltaire'in gerçekleştirmiş olduğu düşünce devrimine çok fazla hayranlık ifade edildi ve bunun onun sahip olduğu şöhreti ilk iddiası olduğu konusunda hemfikir olundu. Devrimin yakında tamamlanması gerektiği sonucuna vardık; batıl inancın ve fanatizmin yerini felsefeye bırakmasının kaçınılmaz olduğunu söyledik ve bunun ne zaman olması gerektiğini ve mevcut topluluklardan hangisinin bunu görmek için yaşaması gerektiğini hesaplamaya başladık. En yaşlıları, umutla kendilerini pek pohpohlamadıklarından yakındı; genç, bu çok olası beklentiyi karşılayabileceklerine sevindi; Akademi'yi özellikle bu büyük eseri hazırladığı ve düşünce özgürlüğünün toplanma noktası, merkezi ve ana taşıyıcısı olduğu için tebrik ettiler.

"Konuklardan sadece biri bu konuşmanın tüm neşesine katılmamış ve hatta nazikçe ve neşeyle kontrol etmiş ti.

Machine Translated by Google

büyük coş kumuz. Bu, sevimli ve özgün bir adam olan Cazotte'ydi, ancak illumaniti'nin hayallerine ne yazık ki aş ıktı. Konuş tu ve ç ok ciddi bir tonla ş öyle dedi: 'Beyefendi, tatmin olun; hepiniz ç ok arzuladığ ınız bu büyük ve yüce devrimi göreceksiniz. Biliyorsunuz ki ben kehanet etmeye biraz meyilliyim; Tekrar ediyorum, göreceksin' diye ortak bir cevap aldı: 'Bunu görmek iç in bir sihirbaz olmaya gerek yok.' Cevap verdi: 'Öyle olsun; ama belki de size anlatacaklarım iç in kiş i bir sihirbazdan biraz daha fazlası olmalı. Bu devrimin sonuç larının ne olacağ ını biliyor musunuz - sonuç hepiniz iç in ne olacak ve hemen sonuç ne olacak - köklü etki - burada bulunan hepiniz iç in iyice tanınan sonuç lar?'

"'Ah' dedi Condorcet, küstah ve yarı bastırılmış gülümsemesiyle, 'duyalım - bir filozof bir peygamberle karş ılaş tığ ına üzülmez - duyalım!' Cazotte yanıtladı: "Siz, Mösyö de Condorcet - bir zindanın zemininde son nefesinizi vereceksiniz; idamdan kaç mak iç in almış olduğ unuz zehirden öleceksiniz - o zamanın mutluluğ unun sizi üzerinizde taş ımak zorunda kalacağ ı zehirden. Siz, Mösyö de Chamfort, yirmi iki ustura ile damarlarınızı aç acaksınız ve yine de birkaç ay sonrasına kadar ölmeyeceksiniz.' Bu ş ahsiyetler birbirlerine baktılar ve tekrar güldüler.

Cazotte devam etti: "Siz, Mösyö Vicq d'Azir, kendi damarlarınızı aç mayacaksınız, ama sonunuzdan daha fazla emin olmak iç in gut nöbeti sırasında bir günde altı kez kendinize kanama yaptıracaksınız. , ve gece öleceksin.'

"Cazotte devam etti: 'Siz, Mösyö de Nicolai, iskelede öleceksiniz; siz, Mösyö Bailly, iskelede; Siz, Mösyö de Malesherbes, iskelede. "Ah, Tanrı'ya ş ükürler olsun," diye haykırdı Roucher, "Peki ya ben?" Cazotte yanıtladı: 'Sen mi? sen de iskelede öleceksin.' "Evet," diye yanıtladı Chamfort, "ama tüm bunlar ne zaman olacak?" Cazotte yanıtladı: 'Sana söylediğ im her ş ey yerine getirilinceye kadar altı yıl geç meyecek.' Burada ben (La Harpe) konuş tum ve dedim ki: 'İ ş te bazı ş aş ırtıcı mucizeler, ama beni listenize dahil etmediniz.' Cazotte bana ş öyle cevap verdi: 'Ama aynı derecede olağ anüstü bir mucize olarak orada olacaksın; o zaman bir Hıristiyan olacaksın!' Bu ürkütücü iddiayı her taraftan ş iddetli ünlemler izledi.

'Ah!' dedi Chamfort, 'Ben rahatım; ancak La Harpe Hristiyan olduğ unda yok olacaksak, ölümsüzüz;'

"Sonra Madame la Duchesse de Grammont'u gözlemledi: 'Buna gelince, biz kadınlar, bu iş lerde bir hiç olarak sayılmaktan mutluyuz.

Machine Translated by Google

devrimler: boş una dediğ imde, onlarla her zaman biraz karış tırmıyoruz demek değ il; ama bizi ve cinsiyetimizi dikkate almadıkları kabul edilmiş bir özdeyiş .' 'Cinsiyetiniz hanımlar' dedi Cazotte, 'cinsiyetiniz bu sefer sizi koruyamaz; ve hiç bir ş eye karış masan ç ok daha iyi, ç ünkü hiç bir fark gözetmeksizin tamamıyla erkek muamelesi göreceksin.' "Peki öyleyse, bize gerç ekten Mösyö Cazotte'den mi bahsediyorsunuz? Bize dünyanın sonunu vaaz ediyorsun.' 'Bu konuda hiç bir ş ey bilmiyorum; Ama bildiğ im ş ey ş u ki, siz Madam la Duchesse, iskeleye götürüleceksiniz, siz ve diğ er birç ok kadın, sizinle birlikte celladın arabasında ve elleriniz arkadan bağ lı olarak öleceksiniz. 'Ah! Umarım bu durumda en azından siyah bir arabam olur.' 'Hayır, madam; senden daha yüksek hanımlar, senin gibi, elleri arkadan bağ lı olarak ortak arabada gidecekler.' 'Daha yüksek bayanlar! ne! kanın prensesleri?' "Evet ve daha da yüce ş ahsiyetler!" diye yanıtladı Cazotte.

"Burada tüm ekibi mantıklı bir duygu kapladı ve ev sahibinin ç ehresi karanlık ve alç aldı - ş akanın fazla ciddileş tiğ ini hissetmeye baş ladılar. Madame de Grammont, bulutu dağ ıtmak iç in yanıta aldırmadı ve dikkatsiz bir ses tonuyla ş unu söylemekle yetindi: "Bak, bana bir günah ç ıkaran bile bırakmayacak!" "Hayır, madam!" Cazotte yanıtladı, 'Sende olmayacak - ne sen, ne de baş kası. Bu iyiliğ in sağ lanacağ ı son kurban...' Burada bir an durdu.

'Peki! o zaman bu ayrıcalığ ın verileceğ i mutlu ölümlü kim olacak?' Cazotte yanıtladı: "O zaman elinde tutacağ ı tek kiş i o olacak - ve bu Fransa Kralı olacak!"" Bu son ş aş ırtıcı tahmin, grubun sadece böyle bir ş eyden söz edilmesi iç in terör ve dehş et gibi bir ş ekilde dağ ılmasına neden oldu. ş ey ş una benziyordu
ihanet.

Bu garip hikayenin ş aş ırtıcı devamı, kehanet tarafından verilen altı yıl iç inde, onun her ayrıntısının kesinlikle doğ rulanmasıdır. Gerç ekler, Fransız Devrimi'nin tüm öğ rencileri tarafından bilinir ve o korkunç dönemin herhangi bir tarihine referansla doğ rulanabilir.
Peygamberliğ in yapıldığ ı zaman ürkütücü doğ asını takdir etmek iç in, kaderleri önceden bildirilen kiş ilerin konumları ve özellikleri hakkında bilgi sahibi olmak yeterlidir. Bu son derece geliş miş gelecek zaman basiretinin veya öngörünün bu ünlü örneğ i hiç bir zaman eş itlenmemiş tir. Bunun nedeni belki de Cazotte'nin gerç ekten ileri ve oldukç a geliş miş bir okültist olmasıdır - hesap bundan bahseder, fark edeceksiniz. Bu insan sınıfı bu konuda ç ok nadiren kehanet yapar.

Machine Translated by Google

yol, tüm okültistler tarafından bilinen nedenlerden dolayı. Kaydedilen olağ an vakalar, tezahürün daha az güç lü ve daha az mükemmel geliş ime sahip bir kiş ininki olduğ u vakalardır.

Geliş miş okültistler, bu gücün dikkatsizce kullanılmasının tehlikesini bilirler. (Diğ er ve ç ok önemli sebepleri göz ardı ederek) bu tür ifş aatların, ifş aya dayanacak kadar dengeli olmayan kiş ilerin zihinleri üzerinde korkunç bir etki yaratacağ ını biliyorlar. Dahası, ortalama bir insan, dünyadaki gelecekteki yaş amının temel ayrıntılarını bilseydi, o zaman ona olan ilgisini kaybedeceğ ini biliyorlar - bayatlaş acak ve bilinmeyenin ç ekiciliğ ini kaybedecekti. Böyle bir durumda, hoş ş eyler, tatları kaybolacak kadar üzerinde uzun süre kalındığ ı iç in ç ekiciliğ ini kaybederdi; ve hoş olmayan ş eyler, onları sürekli olarak beklemekten dolayı dayanılmaz hale gelirdi. Beklenti iç inde onların üzerinde ç ok fazla durarak zevklerimizi küç ümseme eğ ilimindeyiz; ve hepimizin bildiğ i gibi, yaklaş an bir kötülüğ ün korkusu genellikle o ş eyin kendisinden daha kötüdür - gerç ekte bir tanesini beklerken bin sancı ç ekeriz. Ancak, ima ettiğ im gibi, ileri okültistlerin bu tür aleni kehanetlere düş kün olmamalarının baş ka ve daha ciddi nedenleri vardır. Cazotte'nin ünlü kehanetini La Harpe'nin bilmediğ i önemli bir okült nedenden dolayı yapmaya karar vermiş olması ve yapmasına izin verilmiş olması muhtemeldir - ş üphesiz bu büyük bir planın uygulanmasının bir parç asıydı ve baş arılı sonuç lar almış olabilir. bizim iç in hayal değ il. Her halükarda, ç ok dış ında bir ş eydi; sıradan, geliş miş okültistler ve ezoterik bilgi ustaları durumunda bile.

Tarihi değ eri olan bir baş ka dava da, İ ngiltere'de Maliye Bakanı Spencer Perceval'in Avam Kamarası lobisinde gerç ekleş en suikastıyla ilgili iyi bilinen davadır. Vakayla ilgili bilgisi olan kiş iler, trajik olaydan yaklaş ık dokuz gün önce, John Williams adında bir Cornish maden iş ç isinin, arka arkaya üç kez mavi bir ceket giymiş küç ük bir adam gördüğ ü bir rüya gördüğ ünü bildirmiş tir. ve beyaz bir ceket, Avam Kamarası'nın lobisine girin; bunun üzerine enfiye rengi bir ceket giymiş baş ka bir adam öne ç ıktı ve iç cebinden bir tabanca ç ekerek küç ük adama ateş etti ve kurş un sol göğ süne saplandı. Görüntüde, Williams döndü ve görgü tanıklarından birine kurbanın adını sordu; görgü tanığ ı, yaralı adamın Maliye Bakanı Bay Spencer Perceval olduğ unu söyledi. Bilimsel bir bakış aç ısıyla davanın değ erli özelliğ i, Williams'ın ç alış malarından ç ok etkilenmiş olmasında yatmaktadır.

Machine Translated by Google

üç kez tekrarlanan görme ve bu nedenle büyük ölç üde rahatsız oldu. Kaygısı o kadar büyüktü ki, konuyu birkaç arkadaş ına anlattı ve onlara Bay Perceval'i uyarmak iç in Londra'ya gitmenin iyi olup olmayacağ ını sordu. Arkadaş ları bütün meseleyle alay ettiler ve onu Londra'yı belirtilen amaç iç in ziyaret etme fikrinden vazgeç meye ikna ettiler. Görüş hakkında bilgisi olanlar, birkaç gün sonra, Cornishman'ın vizyonuyla mükemmel bir ayrıntıda hemfikir olan suikast gerç ekleş tiğ inde büyük ölç üde ürktüler ve ş ok oldular. Williams'ın danış tığ ı birkaç güvenilir kiş i tarafından tasdik edilen dava, o sırada ç ok dikkat ç ekti ve o zamandan beri kayda değ er öngörü örneklerinin tarihine geç ti.

Ancak bazı durumlarda önsezi bir uyarı olarak gelir ve ç oğ u durumda uyarının dikkate alınması, vizyonda görüldüğ ü gibi hoş olmayan özelliklerin gerç ekleş mesini engellemiş tir. Uyarı üzerine eylem noktasına kadar, olay vizyonla mükemmel bir ş ekilde uyuş ur - ancak uyarılan kiş i, olayı önlemek iç in harekete geç tiğ i anda, tüm koş ullar dizisi bozulur. Bunun gizli bir aç ıklaması var, ancak burada bahsetmek ç ok teknik.

Psiş ik araş tırmacılar tarafından "Hannah Green vakası" olarak bilinen ş ey bu karakterdedir. Bu hikaye, kısaca, Oxfordshire'lı bir kahya olan Hannah Green'in, bir Pazar akş amı evde yalnız bırakıldığ ında, kapının vurulduğ unu duyduğ unu hayal etmesidir. Kapıyı aç tığ ında zorla eve girmeye ç alış an bir serseri buldu. Kadın onun giriş ini engellemek iç in ç abaladı, ama adam ona büyük bir darbe indirdi ve onu duyarsızlaş tırdı, bunun üzerine eve girdi ve evi soydu. Görüş ü arkadaş larına anlattı, ancak bir süre hiç bir ş ey olmadığ ı iç in konu neredeyse aklından geç ti.
Ancak yaklaş ık yedi yıl sonra, belirli bir Pazar akş amı evin sorumluluğ u ona bırakıldı; Akş am, kapının aniden ç alınmasıyla irkildi ve önceki görüntüsü hafızasına oldukç a canlı bir ş ekilde geri geldi. Uyarıyı hatırlayarak kapıya gitmeyi reddetti, bunun yerine merdivendeki bir sahanlığ a ç ıktı ve pencereden dış arı baktı, kapıda yedi yıl önce gördüğ ü serseriyi gördü. bir sopa ve eve zorla girmeye ç alış mak. Rezil olanı korkutup kaç ırmak iç in adımlar attı ve görüş ünün tatsız sonucundan kurtuldu. Buna benzer birç ok vaka kaydedilmiş tir.

Bazı durumlarda kiş iler ç eş itli sembollerle uyarılmış tır.

Machine Translated by Google

ç eş itler; ya da aynı ş ekilde önseziye sahip olmuş tur. Örneğ in, bir süre sonra ölen kiş inin kapısının önünde duran cenaze arabasının vizyonunun görüldüğ ü birç ok vaka bilinmektedir.
Ya da kiş i bir kefen iç inde vizyondadır. Bu sınıfın varyasyonları sayısızdır. Bununla ilgili olarak, İ skoç ya'nın dağ lık bölgelerindeki veya İ rlanda'daki bazı ilç elerdeki ortalama bir sakinle konuş un - ç ok sayıda illüstrasyon ve örnekle donatılacaksınız.

Durugörü genel konusunun bu aş aması, öğ renci ve araş tırmacı iç in ç ok büyüleyicidir ve en yüksek psiş ik veya astral algılama güç lerinin devreye girdiğ i aş amadır. Aslında, söylediğ im gibi, burada varlığ ın astral veya psiş ik planlarından ç ok daha yüksek bir ş eyin yansıması vardır. Öğ renci, sonsuz derecede daha yüksek ve daha büyük bölgeleri bir anlığ ına yakalar. "İ ç inde yaş adığ ımız, hareket ettiğ imiz ve varlığ ımıza sahip olduğ umuz" Evrensel Bilincin varlığ ına dair en azından bir ş eyler fark etmeye baş lar; ve geç miş in, ş imdinin ve geleceğ in sonsuz bilincin bir gerç eğ i olarak harmanlandığ ı Ebedi Ş imdi'nin gerç ekliğ i. Muazzam gerç eklere iş aret eden tabelayı görüyor!

Machine Translated by Google

DERS XIV

ASTRAL-VÜCUT SEYAHATLERİ

Ortalama bir öğrencinin kafasında çok fazla kafa karışıklığı var. durugörüde astral duyular aracılığıyla astral görüş ile astral bedenin fiziksel bedenden uzağa seyahatleri sırasında astral duyuların vizyonu arasındaki farkla ilgili okültizmin ezikleri. Okült fenomenin iki çeşitli aşaması arasında o kadar yakın bir bağlantı vardır ki, birini diğeriyle karıştırmak kolaydır; aslında, çoğu zaman ikisinin karışımı o kadar fazladır ki, aralarında ayrım yapmak oldukça zordur. Bununla birlikte, bu derste, öğrencinin bunları olağan durugörü astral vizyonundan ayırt etmeyi öğrenebilmesi ve deneyimlediğinde onları tanıyabilmesi için astral beden vizyonunun özelliklerini ortaya çıkarmaya çalışacağım.

Temel ayrım noktaları şunlardır: Kahin, bu kitabın önceki bölümlerinde anlatıldığı gibi, astral duyular aracılığıyla görümlü olarak gördüğünde, genellikle sahneyi, kişiyi veya olayı düz bir yüzey üzerinde bir resim olarak algılar. İyi bir stereoskopik görüşe veya yüksek kaliteli bir hareketli resim fotoğrafına benzer, genellikle mükemmel bir perspektif olduğu doğrudur - figürler "öne çıkar" ve örneğinde olduğu gibi "düz" görünmezler. sıradan bir fotoğraf; ama yine de en iyi ihtimalle tüm sahne önünüzde olduğu için hareketli bir resme bakmak gibidir. Tersine, tral bedende vizyon, size sahnenin "her yönden" bir görünümünü verir.

Yani, böyle bir durumda, şeyi fiziksel bedeninizde oradaymışsınız gibi görürsünüz - önünüzde görürsünüz; senin yanında, göz ucuyla; başınızı çevirirseniz herhangi bir yönü görebilirsiniz; ve arkanızı dönüp arkanızda neler olduğunu görebilirsiniz. İlk durumda sadece önünüzdeki bir astral resme bakıyorsunuz; ikinci sırada ise GERÇEKTEN KİŞİ OLARAK ORADASINIZ.

Bununla birlikte, astral bedendeyken bu "her tarafı görme"nin bazı sınırlamaları vardır, ancak bunları geç erken not etmeliyim. Örneğin, astral bedendeyken geçmişin akaşik kayıtlarını incelerseniz,

Machine Translated by Google

ya da geleceğ in sahnelerine bakın, bunları sadece bir resim olarak göreceksiniz ve sahnede kiş isel olarak var olmanın bilincinde olmayacaksınız. (Ayrıca burada bariz bir istisna belirtilmelidir, yani, geç miş zaman vizyonunuz kendinizi eski bir enkarnasyonda algılamanızı iç eriyorsa, önceki kiş iliğ inizde yaş amanın ve hareket etmenin bilincinde olabilirsiniz; yine, psikometrizasyon yapıyorsanız fosil kalıntılarından ya da geç miş teki bir canlıyla ilgili herhangi bir ş eyden, o canlının zihinsel ya da duygusal koş ullarını "üstlenebilir" ve olayları dış arıdan değ il de iç eriden algılıyormuş gibi görünebilirsin. aynı zamanda geç miş in olağ an durugörü vizyonunun bir özelliğ idir.) Ama astral bedende, uzayda bir ş imdiki zaman sahnesini algıladığ ınızda, tüm niyet ve amaç larla, gerç ek bir katılımcısınız - aslında sizsiniz. yer ve zamanda bulunur. "Vücutta fiilen mevcut olma" duygusu, astral beden vizyonunun önde gelen özelliğ idir ve onu sıradan durugörünün "resim görme" duyusundan ayırır. Bu, birç ok teknik detayı ve ayrıntıyı göz ardı ederek, konunun olabildiğ ince sade ve basit bir ş ekilde ifade edilmesidir.

Okültizm öğ rencisi olarak, astral bedenin fiziksel bedenin güzel bir karş ılığ ı olduğ unu, ikincisinden ç ok daha ince bir madde biç iminden oluş tuğ unu, belirli koş ullar altında astral bedeninizde seyahat edebileceğ inizi bilirsiniz. (yeni doğ an bebeğ i annesinin rahmindeki plasentaya bağ layan göbek bağ ına yakın bir benzerlik taş ıyan ince bir astral kordonla ona bağ lı olmak dış ında) fiziksel bedeninizden kopuk ve astral alemleri keş fedin. uç ak. Astral bedenin bu projeksiyonu, kural olarak, yalnızca fiziksel beden uykudayken veya trans durumundayken gerç ekleş ir. Aslında, normal uykumuz sırasında astral beden bizim tarafımızdan sıklıkla yansıtılır, ancak bazen, uyandıktan sonra kısmi hatırlamanın belli belirsiz parlamaları dış ında, astral yolculuklarımızda gördüklerimizi hatırlayamıyoruz. Bununla birlikte, bazı durumlarda, astral vizyonumuz o kadar belirgin ve canlıdır ki, tuhaf bir deneyim yaş adığ ımız ve o sırada aslında fiziksel bedenden ç ıkmış gibi bir hisle uyanırız.

Bazı durumlarda, astralde seyahat eden kiş i, uzak sahnede fiilen yer alabilir ve belirli koş ullar altında, kiş iler tarafından fiziksel bedenlerinde görülebilecek ş ekilde fiilen cisimleş ebilir. Tabii ki ş imdi eğ itimsiz kiş iden bahsediyorum. Eğ itimli ve geliş miş okültist, elbette, bunları bilinç sizce ve bilinç sizce yapmak yerine kasıtlı ve bilinç li olarak yapabilir.

Machine Translated by Google

sıradan bir insan durumunda olduğ u gibi niyet. Burada konuyla ilgili baş ka bir yazardan alıntı yapacağ ım, kendi bakış aç ımla bağ lantılı olarak, öğ rencinin zihninde net bir anlayış oluş turmaya hizmet edebilir - herhangi bir konuyu olabildiğ ince ç ok aç ıdan görmek her zaman iyidir. mümkün. Bu yazar diyor ki:

"Burada, görücünün bilincinin artık fiziksel bedeninde kalmadığ ı veya onunla yakından bağ lantılı olmadığ ı, ancak kesinlikle incelemekte olduğ u sahneye aktarıldığ ı tamamen yeni bir durugörü ç eş idine giriyoruz. Eğ itimsiz görücü iç in ş üphesiz diğ er yöntemlerden daha büyük tehlikeleri olmasına rağ men, yine de ona aç ık olan en tatmin edici durugörü biç imidir. Bu durumda, adamın vücudu ya uykudadır ya da trans halindedir ve sonuç olarak, görme devam ederken organları kullanıma uygun değ ildir, bu nedenle görülenin tüm aç ıklamaları ve daha fazla ayrıntıya iliş kin tüm sorgulamalar yapılmalıdır. gezgin bu uç ağ a dönene kadar ertelendi. Öte yandan görüntü ç ok daha dolgun ve mükemmel; insan önünden geç en her ş eyi hem iş itir hem de görür ve astral planın ç ok geniş sınırları iç inde istediğ i gibi özgürce hareket edebilir. Aynı zamanda, gözlerinin önüne gelen sahnelerde yer alabilme, astral düzlemdeki ç eş itli varlıklarla istediğ i gibi sohbet edebilme ve onlardan ç ok fazla ilginç ve ilginç bilgi alabilme gibi muazzam bir avantaja da sahiptir. elde edilebilir.

Buna ek olarak, kendini nasıl gerç ekleş tireceğ ini öğ renebilirse (bir kez ustalık kazanıldığ ında onun iç in büyük bir zorluk olmayan bir meseledir), fiziksel olaylara veya uzaktan konuş malara katılabilecek ve kendisini bir yokluğ a gösterebilecektir. arkadaş irade.

"Yine, istediğ i ş ey iç in avlanma ek gücüne sahip olacak. Durugörünün diğ er ç eş itleri aracılığ ıyla, tüm pratik amaç lar iç in, bir kiş iyi veya yeri ancak zaten aş ina olduğ u zaman bulabilir; ya da psikometride olduğ u gibi onunla fiziksel olarak bağ lantılı bir ş eye dokunarak onunla iliş ki kurduğ unda. Bununla birlikte, astral bedenin kullanımıyla, bir insan herhangi bir yönde oldukç a özgürce ve hızlı bir ş ekilde hareket edebilir ve (örneğ in) harita üzerinde iş aret edilen herhangi bir yeri, ya nokta hakkında önceden bilgi sahibi olmadan ya da herhangi bir zorluk yaş amadan bulabilir. onunla bağ lantı kurmak iç in herhangi bir nesne. Ayrıca, incelemekte olduğ u ülkeyi kuş bakış ı görmek, büyüklüğ ünü, kıyı ş eridinin dış hatlarını veya genel karakterini gözlemlemek iç in kolayca havaya yükselebilir. Gerç ekten de, bu yöntemi kullandığ ında, gücü ve özgürlüğ ü, her ş ekilde, daha küç ük biç imlerde olduğ undan ç ok daha fazladır.

Machine Translated by Google

görgü tanığı."

Pek çok doğrulanmış vakada, fiziksel sonu yaklaşan ölmekte olan bir kişinin ruhunun astral bedendeki arkadaşlarını ve akrabalarını ziyaret ettiğini ve birçok durumda cisimleştiğini ve hatta onlarla konuştuğunu görebiliriz. Bu gibi durumlarda, ölmekte olan kişi, herhangi bir özel okült bilgi olmaksızın astral tezahürün başarısını gerçekleştirir; ruhun fiziksel ve daha yüksek evreleri arasındaki zayıflamış bağlantılar, geçici bayılmayı nispeten kolaylaştırır ve ölmekte olan kişinin güçlü arzusu gerekli olan itici gücü sağlar. Bununla birlikte, bu tür ziyaretler, daha önce size açıkladığım gibi, telepati çizgisinde, ölmekte olan kişinin yalnızca güçlü bir şekilde yüklü düşüncesi olarak bulunur. Ancak birçok durumda, fenomenin açık bir astral ziyaret ve materyalizasyon vakası olduğuna şüphe yoktur.

Psişik Araştırmalar Derneği'nin kayıtları bu türden birçok örneği içerir; ve benzer örnekler ruhsal araştırmaların diğer kayıtlarında bulunabilir. Özellikleri hakkında net bir fikir edinebilmeniz için bu durumlardan birkaçını size aktaracağım.

Psişik ve okült çizgisinde seçkin bir öğrenci ve araştırmacı olan Andrew Lang, bize şu vakayı verir: "Hikâyelerin pek çoğu onların lehine bu kadar iyi kanıtlara sahip değildir." Bay Lang'ın kitaplarından birinde anlattığı hikaye şöyledir:

"Rochester'lı John Goffe'un karısı Mary, uzun bir hastalığa yakalanmış, babasının evine, yaklaşık dokuz mil uzaklıktaki West Mailing'e götürüldü. Ölümünden bir gün önce, evde bir hemşireye emanet ettiği iki çocuğunu görmek için sabırsızlanıyordu. Hareket ettirilemeyecek kadar hastaydı ve sabah bir ile iki arasında transa girdi. O gece onu izleyen dul bir kadın olan Turner, gözlerinin açık ve sabit olduğunu ve çenesinin düştüğünü söylüyor. Bayan Turner elini ağzına koydu ama nefesi algılayamıyordu. Nöbette olduğunu düşündü ve ölü mü yoksa diri mi olduğundan şüphe etti. Ertesi sabah, ölmekte olan kadın annesine, 'Dün gece uyurken onlarla birlikteydim' diyerek çocuklarıyla evde olduğunu söyledi.

"Rochester'daki dul Alexander adındaki hemşire, o sabah saat ikiden biraz önce, söz konusu Mary Goffe'un suretinin yan odadan (büyük çocuğun kendi başına bir yatakta yattığı) çıktığını gördüğünü doğruluyor. kapı açık bırakıldı ve yaklaşık bir çeyrek saat kadar yatağının yanında durdu; küçük çocuk orada onun yanında yatıyordu.

Gözleri hareket etti ve ağzı gitti, ama hiç bir şey söylemedi. Hemşire,

Machine Translated by Google

üstelik tamamen uyanık olduğ unu söylüyor; o sıralar gün ış ığ ıydı, yılın en uzun günlerinden biriydi. Yatakta doğ ruldu ve kararlı bir ş ekilde hayalete baktı. O sırada köprü saatinin ikiye vurduğ unu duydu ve bir süre sonra ş öyle dedi: 'Baba, Oğ ul ve Kutsal Ruh adına, sen nesin?' Bunun üzerine hayalet ortadan kalktı ve gitti; elbiselerini ç ıkardı ve takip etti, ama ne olduğ unu söyleyemez."

Az önce bahsedilen vakada Bay Lang, hemş irenin o kadar korktuğ unu ve yatağ a dönmekten korktuğ unu belirtiyor. Komş ular ayağ a kalkar kalkmaz onlara gördüklerini anlattı; ama ona rüya gördüğ ünü söylediler. Ancak daha sonra, hattın diğ er ucunda -ölmekte olan kadının baş ucunda- ne olduğ una dair haberler geldiğ inde, ne olduğ unu tam olarak anladılar.

Rev. FG Lee'nin bir ç alış masında, Bay Lee tarafından tamamıyla doğ rulanmış olduğ u belirtilen, bu türden alıntılanan baş ka birkaç durum daha vardır. Vakalardan birinde, bir anne Mısır'da ölürken Torquay'daki ç ocuklarına görünür ve güpegündüz beş ç ocuğ u ve dadı tarafından aç ıkç a görülür. Bir diğ erinde, Cockermouth'ta ölmekte olan bir Quaker hanım, Seattle'daki üç ç ocuğ u tarafından gün ış ığ ında aç ıkç a görülüyor ve tanınıyor; hikayenin geri kalanı, az önce alıntılanan Goffe davasıyla neredeyse aynı.

Psiş ik Araş tırmalar Derneğ i'nin kayıtlarında, aş ağ ıdaki olay yer alır, bunu bildiren kiş inin iyi bir karaktere sahip olduğ u ve doğ ruluk ve güvenilirlik aç ısından itibarlı olduğ u söylenir. Hikâye ş öyledir: "1836 yılının Aralık ayında bir sabah, A. ş u rüyayı gördü ya da buna vahiy demeyi tercih ederdi. Kendini aniden evinden kilometrelerce uzakta, Binbaş ı NM'nin bulvarının kapısında buldu. Yanında, biri kolunda sepet olan bir kadın, geri kalanı erkek, dördü kendi kiracısı, diğ erlerini tanımadığ ı bir grup insan vardı. Yabancılardan bazıları, kiracılarından biri olan HW'ye saldırıyor gibiydi ve müdahale etti. A., 'Solumdaki adama ş iddetle vurdum, sonra sağ ımdaki adamın yüzüne daha ş iddetli vurdum. Ş aş ırarak, benim de yere sermediğ imi anlayınca, zavallı arkadaş ımın cinayetini görünce ç ıldırmış bir adamın tüm ş iddetiyle defalarca vurdum.

Gözlerimle görülebilmesine rağ men kollarımın maddesiz olduğ unu ve vurduğ um adamların ve benimkilerin bedenlerinin her darbeden sonra, vurduğ um gölgeli kollar aracılığ ıyla birbirine yaklaş tığ ını büyük bir ş aş kınlık iç inde gördüm. Darbelerim, uyguladığ ımı sandığ ımdan ç ok daha ş iddetli bir ş ekilde uygulandı, ama acıyla ikna oldum.

Machine Translated by Google

beceriksizlik. Bu gerç ek dış ılık duygusu üzerime geldikten sonra ne olduğ una dair hiç bir fikrim yok.'

"Ertesi sabah, A., ş iddetli bedensel egzersizin sertliğ ini ve acısını yaş adı ve karısı, gece boyunca, 'sanki dövüş üyormuş gibi' tekrar tekrar müthiş bir ş ekilde vurarak onu ç ok korkuttuğ unu söyledi. hayatı iç in. O da ona rüyasını anlattı ve rüyasında tanıdığ ı aktörlerin isimlerini hatırlaması iç in ona yalvardı. Ertesi günün sabahı (Çarş amba) A., rüya mahalline yakın kasabada oturan ajanından, on karıncasının Salı sabahı Binbaş ı NM'nin kapısında bulunduğ unu bildiren bir mektup aldı. daha az ve görünüş e göre kafatasının kırılmasından ölüyor ve katillerden hiç bir iz yoktu.

"O gece A. kasabaya doğ ru yola ç ıktı ve oraya Perş embe sabahı geldi. Yargıç lar toplantısına giderken, ülkenin o bölgesindeki kıdemli yargıç la karş ılaş tı ve ondan HW dış ında rüyasında tanıdığ ı üç adamın tutuklanması iç in emir vermesini ve ayrı ayrı incelesinler. Bu bir anda yapıldı. Üç adam olayın aynısını anlattılar ve hepsi yanlarındaki kadının adını verdiler. Daha sonra tutuklandı ve tam olarak benzer bir ifade verdi. Pazartesi gecesi on bir ile on iki arasında, ikisi HW'ye vahş ice saldıran, diğ eri arkadaş larının araya girmesini engelleyen üç yabancı tarafından ele geç irildiğ inde, yol boyunca birlikte eve doğ ru yürüdüklerini söylediler. HW ölmedi ama sonrasında asla aynı adam olmadı; daha sonra göç etti."

İ ngiliz editör ve psiş ik araş tırmacı Stead, gerç ek ve doğ ru olarak kabul ettiğ i aş ağ ıdaki vakayı, koş ulları ve bununla ilgili kiş inin karakterini ve itibarını dikkatli bir ş ekilde inceledikten sonra anlatır. Hikaye ş u ş ekilde ilerler:

"St. Eglos, Atlantik'ten yaklaş ık on mil uzaklıkta ve eski pazar kasabası Trebodwina'dan pek de uzak değ il. Hart ve George Northey kardeş tiler ve ç ocukluklarından itibaren hayatlarına en güç lü kardeş sevgisi damgasını vurdu. Hart ve George Northey, George bir denizci olana kadar doğ umlarından hiç ayrılmamış lardı, bu arada Hart babasına iş hayatına katıldı. 8 Ş ubat 1840'ta George Northey'in gemisi St. Helena'daki limanda yatarken, aş ağ ıdaki garip rüyayı gördü:

"Dün gece rüyamda kardeş imin Trebodwina Pazarı'nda olduğ unu ve onunla birlikte olduğ umu, onun yanında, bütün yolculuk boyunca oldukç a yakınında olduğ umu gördüm.

Machine Translated by Google

piyasa iş lemleri. Etrafımda olup bitenleri görüp duyabiliyor olmama rağ men, ona eş lik edenin bedensel varlığ ım değ il, gölgem ya da daha doğ rusu ruhsal varlığ ım olduğ undan emindim, ç ünkü onun yanında olduğ umun tamamen farkında değ ildi. Böyle garip bir ş ekilde orada bulunmamın, kaderinde karş ılaş acağ ı ve varlığ ımın önleyemeyeceğ ini bildiğ im bir gizli tehlikeyi iş aret ettiğ ini hissettim, ç ünkü onu tehlike konusunda uyarmak iç in konuş amazdım.

Hikaye daha sonra Hart'ın Trebodwina Market'te nasıl önemli miktarda para topladığ ını ve ardından eve doğ ru gitmeye baş ladığ ını anlatıyor. George yolda kardeş inin baş ına gelenleri ş öyle anlatıyor:

"Hart, Polkerrow mezrasına yaklaş tıkç a korkum giderek arttı, ta ki tam bir ç ılgınlık iç inde, ç ılgınca arzulu, yine de kardeş imi bir ş ekilde uyaramaz ve daha ileri gitmesini engelleyemez hale gelene kadar. Birden yola atılan iki karanlık gölgenin farkına vardım. Kardeş imin saatinin geldiğ ini hissettim ve ona yardım edecek gücüm kalmadı! St. Eglos yakınlarındaki ıssız bir ormanda yaş ayan kötü ş öhretli kaç ak avcılar olarak hemen tanıdığ ım iki adam belirdi. Ona 'İ yi geceler bayım!' dediler. yeterince medeni. Cevap verdi ve onlara söz verdiğ i bir iş hakkında onlarla konuş maya baş ladı. Birkaç dakika sonra ondan biraz para istediler. Atın baş ının yanında duran iki kardeş in büyüğ ü ş öyle dedi: 'Mr. Northey, Trebodwina Market'ten cebinde bir sürü parayla geldiğ ini biliyoruz; biz ç aresiz adamlarız ve siz o parayı alana kadar burayı terk etmeyeceksiniz; öyleyse teslim ol!' Ağ abeyim, ona kırbaç la vurmaktan ve atı mahmuzlamaktan baş ka bir cevap vermedi.

"Kabarıkların küç üğ ü anında tabancasını ç ekti ve ateş etti. Hart eyerden cansız bir ş ekilde düş tü ve kötü adamlardan biri, zavallı kardeş imin bırakmış olabileceğ i hayatın her zerresini yok etmek ve iki kat daha emin olmak iç in birkaç dakika boyunca onu boğ azından tuttu. Katiller, atı meyve bahç esindeki bir ağ aca bağ ladılar ve cesedi tırmıkladıktan sonra dereye sürüklediler ve su yolunun sarkan kıyılarının altına gizlediler. Sonra yoldaki tüm kan izlerini dikkatlice örttüler ve tabancayı yol kenarına yakın, kullanılmayan bir kulübenin sazlığ ına sakladılar; sonra atı eve tek baş ına dörtnala gitmek iç in serbest bırakarak, ülke genelinde kendi kulübelerine kamp kurdular."

Hikaye daha sonra George Northey'in gemisinin rüyadan sonraki gün St. Helena'dan nasıl ayrıldığ ını ve zamanında Plymouth'a nasıl ulaş tığ ını anlatıyor. George, dünya üzerindeki vizyonunun ç ok canlı bir hatırasını yanında taş ıdı.

Machine Translated by Google

dönüş yolculuğ una ç ıktı ve kardeş inin vizyonda görüldüğ ü gibi ve adı geç en kiş iler tarafından gerç ekten öldürüldüğ ünden bir an bile ş üphe duymadı. Kötüleri adalete teslim etme kararlılığ ını yanında taş ıdı ve ç abalarıyla katillerin üzerine intikam geleceğ i inancıyla doluydu.

İ ngiltere'de adalet iş baş ındaydı ama eksik halkaya ihtiyaç vardı. Suç , evrensel bir korku ve infial uyandırdı ve yetkililer, katillerin ortaya ç ıkarılması ve adalete teslim edilmesi yönünde hiç bir ş eyi yarım bırakmadı. Hightwood adında iki kardeş ten ş üphelenildi ve kulübelerinde kanlı giysiler bulundu.
Ancak tabanca bulunamadı, ancak küç ük erkek kardeş bir tabancaya sahip olduğ unu kabul etmesine rağ men bir tabancayı kaybetti. Tutuklandılar ve hakim karş ısına ç ıkarıldılar. Aleyhlerindeki kanıtlar tamamen ikinci dereceydi ve bu konuda ç ok güç lü değ ildi; ama onların eylemleri suç lu adamlarınkiydi. Yargılanmak üzere görevlendirildiler. Her biri hayatını kurtarmak ve bunun yerine hapis cezası almak umuduyla itiraf etti. Ancak her ikisi de mahkum edildi ve asılmaya mahkum edildi. Ancak bazılarının kafasında tabanca hakkında ş üphe vardı. Hikaye devam eder:

"İ damdan önce George Northey, St. Helena'dan geldi ve tabancanın Hart Northey'i öldürdükleri ve sakladıkları yerin yakınındaki eski kulübenin samanlığ ında olduğ unu aç ıkladı. 'Nereden biliyorsunuz?' o sordu. George cevap verdi: 'Cinayetin olduğ u gece St. Helena'dayken gördüğ üm bir rüyada iş lenen faulleri gördüm.' Tabanca, George Northey'in tahmin ettiğ i gibi, harap kulübenin samanlığ ında bulundu." Soruş turma, suç un detaylarının vizyonda görülenlerle aynı olduğ unu ortaya koydu.

Birç ok kiş inin uyku sırasında sıklıkla astral bedende seyahat ettiğ i tüm okültistler tarafından bilinen bir gerç ektir; ve birç ok durumda, astral seyahatleri sırasında gördükleri ve duydukları bazı ş eylerin zayıf bir hatırasını tutarlar. Neredeyse herkes sabahları fiziksel olarak yorgun ve "bitmiş " hissederek uyanma deneyimini bilir; bazı durumlarda, rüya sırasında yürümek veya ç alış makla ilgili belirsiz bir hatıra. Hangimiz "havada yürüme" ya da havada, ayaklar yere değ meden, sadece iradenin ç abasıyla hareket etme deneyimine sahip olmadık? Ve hangimiz gerç ekten dünyaya ç arpmadan hemen önce ani uyanış la rüyalarda o korkunç "uzayda düş me" hissini yaş amamış tık? Ve sokakta ya da halka aç ık bir yerde yürümenin ve gece kıyafetlerimiz iç inde olduğ umuzun bilincine birdenbire kapılmanın tiksindirici rüya deneyimini yaş amamış olan, ya da

Machine Translated by Google

belki de hiç kıyafetsiz? Bütün bunlar astral seyahatlerin az ç ok ç arpıtılmış hatıralarıdır.

Ancak astraldeki bu rüya gezileri zararsız olsa da, bilinç li "astralde dış arı ç ıkmak" öyle değ ildir. Bilgisiz bir kiş inin seyahat etmesinin tehlikeli ve tatsız olduğ u birç ok astral düzlem vardır; rehber olarak yetenekli bir okültist eş lik etmedikç e. Bu nedenle, tüm öğ rencileri bu yönde geliş meye zorlamaya karş ı uyarıyorum. Doğ a sizi koruyucularla ç evreler ve kendi korumanız ve iyiliğ iniz iç in engeller koyar. Ne yaptığ ınızı bilmeden bu engelleri aş maya ç alış mayın. "Aptallar, meleklerin basmaktan korktukları yerlere koş arlar" diye hatırlayın; ve "biraz öğ renmek tehlikeli bir ş eydir." Bilinç li astral keş ifler yapmanızın sizin iç in güvenli olacağ ı geliş im aş amasına ulaş tığ ınızda, rehberiniz elinizin altında olacak ve onu size verebilecek kiş iler tarafından size verilen talimat olacaktır. Gerekli hazırlık ve tam bilgi olmadan astralize girmeye ç alış mayın, yoksa kendinizi sudan nehir kıyısına sıç rayan balık durumunda bulursunuz. Hayalinizdeki geziler güvende; onlar ç eş itlilik ve berraklık aç ısından artacak ve onlar hakkında daha ç ok ş ey hatırlayacaksınız - okültistlerin yaptığ ı gibi bilinç li olarak "astral seyahate ç ıkmaya" baş lamadan önce tüm bunlar. Yürümeden önce emeklemekten memnun olun. Okültizmin daha yüksek matematiğ ini, cebirini, geometrisini vb. almadan önce toplamayı, ç arpmayı, ç ıkarmayı ve bölmeyi öğ renin.

Machine Translated by Google

XV. DERS

garip astral fenomen

Astral fenomenlerin bunlardan baş ka birkaç evresi vardır. Önceki bölümlerde bahsedildiği gibi, öğ renicinin konuyla ilgili genel bilgisini tamamlamak iç in aş ina olması daha iyi olacaktır, ancak tezahürler nispeten nadirdir ve bu konudaki eserlerde genel olarak tanınmamaktadır.

Astral fenomenin bu birkaç aş amasından ilki, Düş ünce-Formu Projeksiyonu olarak adlandırılabilecek olandır. Bu tezahür, psiş ik ölç ekte bir yanda sıradan durugörü ile diğ er yanda astral beden projeksiyonu arasındaki yerde gelir. Her birinin bazı özelliklerine sahiptir ve genellikle bu aş amalardan biri veya diğ eri ile karış tırılır.

Bu fenomeni anlamak iç in öğ renci, düş üncenin sıklıkla astral form aldığ ı ve bu tezahürlerin düş ünce formları olarak bilindiğ i gerç eğ iyle ilgili bir ş eyler bilmelidir. Daha önceki derslerin bazılarında bunlardan bahsetmiş tim. Olağ an düş ünce biç imi, kural olarak oldukç a basittir ve göndericiyle özel bir benzerlik taş ımaz. Ancak bazı durumlarda bir kiş i, bilinç li veya bilinç siz olarak, güç lü ve aç ık bir ş ekilde kendisinin baş ka bir yerde mevcut olduğ unu düş ünebilir ve böylece, o yerde kendisinin bir düş ünce biç imini fiilen yaratabilir, ki bu da kahin görüş üne sahip olanlar tarafından ayırt edilebilir. Dahası, bu benliğ in düş ünce formu, kendisiyle psiş ik olarak bağ lantılıdır ve ona bir psiş ik bilgi kanalı sağ lar. Kural olarak, bu düş ünce formları sadece zihinlerini ve iradelerini okült hatlar boyunca eğ itmiş olanlar tarafından yansıtılır; ancak bazen güç lü duygu veya arzunun stresi altında sıradan bir insan, psiş ik gücünü fenomenin tezahür ettiğ i ölç üde odaklayabilir.

Burada, o düzlemde ç ok deneyimi olan bir İ ngiliz astral fenomen araş tırmacısından alıntı yapacağ ım. Ş öyle diyor: “Bütün öğ renciler, düş üncenin en azından kendi planında ve ç oğ u durumda astral planda da ş ekillendiğ inin farkındadır; ama o

Machine Translated by Google

Bir insan kendisinin herhangi bir yerde mevcut olduğunu güçlü bir şekilde düşünürse, o belirli düşüncenin aldığı biçim, söz konusu yerde ortaya çıkacak olan düşünürün kendisinin bir benzerliği olacak kadar genel olarak bilinmeyebilir. Esasen bu form zihinsel planın maddesinden oluşmalıdır, ancak birçok durumda astral planın maddesini de kendi etrafına çeker ve böylece görünürlüğe çok daha yakın olur. Aslında, düşünülen kişi tarafından - büyük olasılıkla orijinal düşünürden kaynaklanan bilinçsiz etki yoluyla - görüldüğü birçok örnek vardır. Bununla birlikte, düşünürün bilincinin hiçbiri bu düşünce biçimine dahil edilmeyecektir. Ondan bir kez gönderildiğinde, normalde tamamen ayrı bir varlık olmazdı - aslında yaratıcısıyla kesinlikle bağlantısız değil, pratik olarak onun aracılığıyla herhangi bir izlenim alma olasılığı söz konusu olduğunda.

"O halde, bu tür bir durugörü, yeni yaratılmış bir düşünce formuyla, onun aracılığıyla izlenim almayı mümkün kılacak kadar çok bağlantı ve çok fazla tutunma gücünden oluşur. Form üzerinde yapılan bu tür izlenimler, bu durumda düşünüre -astral bir telgraf hattı üzerinden değil, sempatik bir titreşimin yoluyla iletilecektir. Bu tür bir durugörünün mükemmel bir örneğinde, sanki görücü, bilincinin bir bölümünü düşünce formuna yansıtmış ve onu bir tür ileri karakol olarak kullanmış, bu da gözlemin mümkün olduğu gibidir. Düşünce formunun yerinde kendisi dursaydı, görebileceği kadar iyi görür. Baktığı figürler, diğer bazı durugörü biçimlerinde olduğu gibi, küçük ve uzak yerine, gerçek boyutunda ve elinize yakın olarak görünecektir; ve eğer isterse, bakış açısını değiştirmeyi mümkün bulacaktır. Duruişiti belki de bu tür durugörü ile diğerlerine göre daha az ilişkilidir, ancak onun yerini bir dereceye kadar görülenlerin düşünce ve niyetlerinin bir tür zihinsel algısı alır.

"İnsanın bilinci hâlâ fiziksel bedende olduğu için, (bu yetiyi uygularken bile) işitebilecek ve konuşabilecek, bunu da dikkatini dağıtmadan yapabildiği ölçüde. Düşüncesinin niyeti başarısız olduğu an, tüm vizyon kaybolur ve devam etmeden önce yeni bir düşünce formu inşa etmesi gerekecektir. Bu tür bir görüşün eğitimsiz insanlar tarafından herhangi bir mükemmellik derecesine sahip olduğu durumlar, doğal olarak diğer durugörü türlerinden daha nadirdir, çünkü zihinsel kontrol kapasitesi gerekli ve kullanılan kuvvetlerin genel olarak daha ince doğası.

Machine Translated by Google

Bu özel yöntemin tüm ülkelerin ileri okültistleri tarafından sıklıkla kullanıldığ ını ve ç eş itli nedenlerle tercih edildiğ ini söyleyebilirim. Bu tercihin nedenlerinden bazıları ş unlardır: (a) Vizyonu değ iş tirme ve neredeyse gerç ek astral-beden projeksiyonu durumunda olduğ u kadar iyi dönme yeteneğ i - bu, bu yönteme, görme yöntemine göre oldukç a avantaj sağ lar. sıradan durugörü; (b) sadece eğ itimli okültistlerin farkına vardığ ı, astral bedende "astral'e ç ıkmanın" bazı dezavantajlarını ortadan kaldırır - bir takım dezavantajlar ve rahatsızlıklar olmaksızın, astral beden durugörüsü ile hemen hemen aynı sonuç ları verir.

Özellikle Hindistan'da, bu durugörü biç imi nispeten sık görülür. Bunun nedeni, Hinduların bir ırk olarak Batı ülkelerindekilerden ç ok daha psiş ik olmalarıdır; ve ayrıca, orada Batı'dakinden ç ok daha fazla sayıda ç ok geliş miş okültist var. Dahası, psiş ik ve ruhsal ş eylere olan binlerce yıllık derin ilgisi nedeniyle Hindistan'ı ç evreleyen belirli bir psiş ik atmosfer vardır ve bunların hepsi psiş ik fenomenlerin üretimini diğ er ülkelerde olduğ undan ç ok daha kolay hale getirir.

Üstelik Hindistan'da, baş ka bir psiş ik veya astral fenomen biç iminin birç ok örneğ ini buluruz. Bir veya daha fazla kiş i tarafından aç ıkç a görülebilen düş ünce formu resimlerinin üretilmesini kastediyorum. Psiş ik fenomenlerin bu aş aması, Batılı gezginlerin Hindistan'dan yanlarında getirdikleri harika hikayelerin ç oğ unun gerç ek temelidir. Canlı yaratıkların, bitkilerin ve diğ er nesnelerin temiz havadan harika büyülü görünümleri bu psiş ik fenomenin sonucudur. Baş ka bir deyiş le, yaratıklar ve nesneler gerç ekten üretilmemiş tir - bunlar, Hindistan'da bol miktarda bulunan bir sihirbazın veya baş ka bir harika-iş ç inin zihninden güç lü düş ünce biç imlerinin yansıtılmasından kaynaklanan astral görünümlerdir. Cahil fakirler bile (kelimeyi Amerikan argosunun verdiğ i anlamda değ il, gerç ek anlamında kullanıyorum) - bu gezici psiş ik fenomen ş ovmenleri bile, onlara tanık olanlara mucizevi görünen bu türden fenomenler üretebilirler. Hindistan'ın eğ itimli okültistlerine gelince, onların baş arılarının (onları üretmeye tenezzül ettikleri zaman) materyalist felsefe ve bilimin her teorisini ve ilkesini altüst ediyor gibi göründüğ ünü söyleyebilirim. Ama hemen hemen her durumda aç ıklama aynıdır - güç lü ve aç ık bir düş ünce formunun geniş ölç ekte izdüş ümü.

Her ne kadar bu kitapta Hindu psiş ik fenomenlerine atıfta bulunmayı kasten atlamış olsam da (Giriş bölümünde verdiğ im nedenle),

Machine Translated by Google

Bu bağlamda Hindistan'daki örnekleri alıntılamayı gerekli buluyorum, çünkü Batı dünyasında çok az benzer var. Batı ülkelerinde bu tür gezici harikalar yoktur ve Batı'nın eğitimli okültistleri elbette sadece duyum arayan kişileri eğlendirmek için bu tür gösteriler yapmaya rıza göstermezler. Batı'nın eğitimli iradeleri, aynı zaman, enerji ve iradeyi astral düşüncenin üretimine adamak yerine, fiziksel düzlemde nesnel olarak somutlaşmaya, zihinsel resimlerden büyük demiryolları, binalar, köprüler vb. -formlar ve resimler. Doğu ile Batı arasında, bu tür meseleleri açıklamaya yarayan, genel psişik atmosferde olduğu kadar mizaç ta da büyük bir fark vardır.

Amerikalı bir yazar gerçekten şöyle diyor: "Hindu harikaları yaratma işinin altında yatan ilk ilke, güçlü bir iradedir; ve sihirli bir etki yaratmanın ilk gerekli koşulu, düşünce gücünün artmasıdır. Hindular, çok eski zamanlardan beri en belirgin özelliklerinden biri olan tek başına meditasyona olan yoğun sevgileri sayesinde, biz Batılı ve genç uygarlıklardan tamamen habersiz olduğumuz zihinsel melekeler edindiler. Hindu, spekülatif felsefede geçmiş bir yüksek lisans derecesi elde etti. Yıllarca ülkesindeki sessiz yerlere meditasyon yapmak için emekli oldu, bir keşiş yaşadı, bedeni boyun eğdirdi ve zihni geliştirdi, böylece diğer zihinler üzerinde kontrol kazandı. "

Hindistan'da, çok uzak yerlerden, berrak havada bir serap gibi görünen sahneler gördüm, hatta sahnelerde renkler mevcut. Bu, biraz alışılmadık olsa da, okült hatlar boyunca oldukça geliş miş bir adamın zihninden gelen düşünce biçiminin dikkate değer bir örneği iydi. Okültist, astralde bu türden bir resim üretebilmek için, yalnızca böyle bir resmin gerçekleşmesine neden olacak irade ve akıl gücüne sahip olmakla kalmamalı, aynı zamanda ayrıntılı bir hafızaya da sahip olmalıdır. resim - çünkü zaten adamın zihninde resmedilmediği sürece resimde hiç bir şey görünmez. Böyle bir hafıza ve detay algısı çok nadirdir - Batı dünyasında buna sadece istisnai sanatçılar sahiptir; bununla birlikte, eğer Hindu sihirbazların yaptığı gibi zaman ve özeni verirse, herkes bu algıyı ve hafızayı geliştirebilir.

Sihirbazın bir mango tohumu aldığı, toprağa ektiği, ellerini üzerinde salladığı ve ardından ilk önce kabuğun yüzeyinden küçük bir sürgünün ortaya çıkmasına neden olduğu Hindu Mango Numarasını duymuş sunuzdur.

Machine Translated by Google

Bunu küç ük bir gövde ve büyüyen ve büyüyen yapraklar takip eder, sonunda önce ç iç ekleri ve ardından olgun meyveleri gösteren tam boy bir mango ağ acı ortaya ç ıkar. Kısacası, büyücü, Doğ a'nın yıllarca yapması gerekeni birkaç dakika iç inde üretti - görünüş e göre bunu yapıyor. Gerç ekte yaptığ ı ş ey, tohum aş amasından ağ aç ve meyve aş amasına kadar astralde harika bir düş ünce formu üretmektir; astral resim, resmi kendi zihninde mükemmel bir ş ekilde yeniden üretir.
Sanki zihninde hareketli bir film rulosu yaratıyor ve bunu hava perdesine yansıtıyormuş gibi. Orada hiç bir mango ağ acı yok, sihirbazın ve izleyicilerinin zihninin dış ında hiç bir zaman da olmadı.

Aynı ş ekilde sihirbaz bir ipin ucunu havaya fırlatır gibi görünecektir. Sonu gözden kaybolana kadar ç ok uzaklara gider.
Sonra o da gözden kayboluncaya kadar peş inden tırmanan bir ç ocuk gönderir. Sonra her ş eyin yok olmasına neden oluyor ve iş te! ç ocuk seyirciler arasında ayakta görülür. Oğ lan elbette gerç ektir, ama asla yerinden ayrılmadı - geri kalan her ş ey, astralde bir düş ünce formu olarak resmedilen sihirbazın zihni ve iradesinin neden olduğ u bir görünümdü. Aynı ş ekilde, sihirbaz ç ocuğ u parç alara ayıracak ve sonra kopan parç aların bir araya gelip yeniden bir araya gelmesini sağ layacaktır. Bu baş arılar süresiz olarak değ iş ebilir, ancak ilke her zaman aynıdır - düş ünce formu projeksiyonu.

Batılı ziyaretç iler Hindu büyücülerinin bu baş arılarının fotoğ raflarını elde etmeye ç alış tılar, ancak levhaları ve filmleri, gözlerinde tuhaf bir ifadeyle ortada sessizce oturan yaş lı fakir dış ında her zaman hiç bir ş ey göstermiyor. Beklenebileceğ i gibi bu, ç ünkü resim yalnızca astralde var olur ve yalnızca büyücünün gücüyle, daha doğ rusu sempatik titreş imle harekete geç irilen, orada bulunanların uyanmış astral duyuları tarafından algılanır. Ayrıca, bazı durumlarda vizyonun sınırlı bir alanla sınırlı olduğ u bulunmuş tur; Sınır halkasının dış ındaki kiş iler hiç bir ş ey görmezler ve sihirbaza yaklaş anlar daha önce gördüklerini gözden kaybederler. Bu son gerç eğ in burada değ inilmemesi gereken bilimsel nedenleri var. Ortaya ç ıkarmaya ç alış tığ ım ana nokta, bu harika sahnelerin, mevcut olanların uyanmış astral vizyonu tarafından algılanan astraldeki basit ve tamamen düş ünce biç imindeki resimler olduğ udur. Bu kesinlikle yeterince harika - ama yine de hiç bir mucize gerç ekleş medi!

Bu sihirbazların eğ itimlerine erken yaş lardan itibaren baş ladıklarını burada belirtebilirim. Astral ile ilgili bazı talimatlara ek olarak

Machine Translated by Google

babadan oğ ula aktarılan fenomenler, daha önce algılanan ş eylerin "görselleş tirilmesini" uygulayarak iş e koyulurlar. Diyelim ki bir gül üzerinde ç alış maya hazırlar. Gülün kusursuz resmini hafızalarına kazımalılar - kolay bir mesele değ il, size söyleyebilirim. Ardından, iyi bilinen bellek geliş tirme ilkeleri doğ rultusunda yavaş ve kademeli olarak daha zor nesnelere geç erler.
Bununla birlikte, hatırladıklarını yeniden üretme sanatını uygularlar - onu düş ünce-formu halinde yansıtmak. Ve böylece genç sihirbaz basitten karmaş ığ a doğ ru ilerler; kolaydan zora; sonunda, halka aç ık sergiler aç maya uygun olduğ u ilan edilene kadar. Bütün bunlar yıllar ve yıllar alır - bazen ç ocuk gücünü alenen sergilemesine izin verilmeden önce orta yaş lı bir adam olur. Batılı bir erkek veya erkeğ in, öğ rendiklerini göstermeyi ummadan önce erken ç ocukluktan orta yaş a kadar okumaya istekli olduğ unu hayal edin! Gerç ekten de "Doğ u Doğ u'dur ve Batı Batı'dır" - insan faaliyetinin ve ifadesinin iki kutbu.

Psiş ik astral fenomenlerin, tezahür etmesine rağ men nispeten nadiren belirtilmesi gereken bir baş ka aş aması, "Telekinezi" olarak adlandırılan aş amadır. "Telekinezi" terimi, hareketten sorumlu kiş iyle fiziksel temas olmaksızın fiziksel nesnelerin hareketinde kendini gösteren bir fenomen sınıfı anlamına gelir. Terimin kendisinin, ç alış malarına ş ahsen aş ina olmadığ ım Profesör Cowes tarafından icat edildiğ ini anlıyorum. Yunanca "uzak" anlamına gelen TELE ve "hareket etmek" anlamına gelen KINESIS kelimelerinden türetilmiş tir.

Bu fenomen sınıfı, manevi ç evrelerde tabloların hareketinde, vb. tezahür etmesi nedeniyle Batı dünyasında daha iyi bilinir; masaları ve kapıları vb. vurmak veya vurmak; bunların tümü genellikle "ruhların" ç alış masına atfedilir, ancak okültistlerin bildiğ i, genellikle, bilinç li veya bilinç siz olarak, ortamdaki güç veya mevcut olan diğ erleri, bazen her ikisi aracılığ ıyla üretilir. Burada, gerç ek ruhaniyetsel fenomenleri itibarsızlaş tırmaya ç alış madığ ımı söyleyebilirim - bu derslerde aynı ş eyi dikkate almıyorum.
Söylemek istediğ im tek ş ey, yaygın olarak "ruhlara" atfedilen fenomenlerin ç oğ unun, gerç ekte, yaş ayan insan varlığ ının doğ asında bulunan psiş ik güç lerin sonuç larından baş ka bir ş ey olmadığ ıdır.
Belirli koş ullar altında, güç lü bir ş ekilde psiş ik olan ve ayrıca güç lü bir ş ekilde prana ile yüklü bir kiş i durumunda, astral bedenin bir bölümünü önemli bir mesafeye kadar uzatma ve orada bazı fiziksel nesneler üzerinde bir etki yaratma yeteneğ i görünebilir. Güç lü olanlar

Machine Translated by Google

durugörü vizyonu, uygun koş ullar altında bu astral uzantıyı gerç ekten algılayabilir. Kiş inin astral kolunun uzadığ ını, uzadıkç a küç üldüğ ünü (tıpkı bir parç a esnek kauç uk parç asının boyu geniş ledikç e küç ülmesi gibi) ve sonunda hareket ettirmek veya vurmak istediğ i fiziksel nesneyle temasa geç tiğ ini algılarlar. . Ardından, uzunluğ u boyunca (tuhaf bir konsantrasyon biç imiyle) fiziksel etki üretebilen güç lü bir prana akış ı görülür. Astral fizik konusuna burada giremem, ç ünkü konu genel ç alış ma iç in tasarlanmış derslerde ele alınamayacak kadar tekniktir. Bununla birlikte, yansıtılmış astral kolun neredeyse tam olarak uzatılmış bir fiziksel kol gibi hareket ettiğ ini söyleyerek fenomeni en azından kısmen aç ıklayabilirim, doğ ada böyle bir ş ey mümkündü.

Bu astral-vücut uzantısı masalarda ruh rapleri üretir; masa devirme ve hareket; havada levitasyon veya katı nesnelerin kaldırılması; gitar, akordeon vb. müzik aletleriyle ç almak. Bazı durumlarda kiş iyi aslında yerden kaldırabilir ve aynı ş ekilde havada taş ıyabilir. Aynı zamanda kapalı bir arduvazdaki bir kalemin veya bir karatahta üzerindeki bir parç a tebeş irin hareket etmesine de neden olabilir. Aslında, fiziksel el iç in mümkün olan hemen hemen her türlü hareketi üretebilir. Kiş inin kendisinin havaya kalkması durumunda, astral kollar ve bazen bacaklar da yere uzanır ve fiziksel bedeni havaya doğ ru iter ve sonra onu iter. Bununla birlikte, bu tezahürlerde birç ok karmaş ık teknik ayrıntı vardır ve genel bir ifadeyle bunlar atlanmalıdır.

Ruhç u teoriye sıkı sıkıya bağ lı olan bazı kiş iler, okültistlerin, fenomenlerin bu biç iminin "ruhlara" gerek kalmadan aç ıklanabileceğ i ş eklindeki ifadesine iç erler. Ancak okültistlerin beyanı iç in en iyi zemin, birç ok ileri okültist'in, bilinç li olarak, zihinsel imgelemenin gücü eş liğ inde saf bir irade eylemiyle bu tür fenomenleri üretebilmesidir. Önce astral uzantıyı resmederler ve sonra astralin projeksiyonunu ve prana'nın (ya da yaş amsal gücün) zihinsel görüntü kalıbı etrafında geç iş ini yaparlar. Bazı ç ok geliş miş okültistlerin durumunda, bedenlerinin astral düş ünce formu, fiziksel nesneleri hareket ettirebilecek kadar prana ile yüklenir. Yeterince yüksek geliş ime sahip herhangi bir okültist tarafından doğ rulanabilecekleri iç in, yalnızca teoriler yoktur.

Medyumların bu fenomenin gerç ek doğ asının farkında olduklarını ve takipç ilerini bilinç li olarak aldattıklarını ima etmek istemiyorum. Tam tersine, ç oğ u "ruhlar" olduğ una kesin olarak inanırlar.

Machine Translated by Google

iş ini yap; prana ile yüklenmiş astral bedenlerini bilinç sizce yansıttıklarından ve bunu kendilerinin gerç ekleş tirdiğ inden habersizdirler. Bununla birlikte, en iyi medyumlar genellikle size o ş eyin yapılmasını ş iddetle "istediklerini" söyleyecektir ve küç ük bir ç apraz inceleme, gerç ek olanın meydana gelmeden hemen önce genel olarak net bir zihinsel resmini oluş turdukları gerç eğ ini ortaya ç ıkaracaktır. Bununla birlikte, daha önce de belirttiğ im gibi, en iyi kanıt, ileri okültistlerin fenomenleri kasıtlı, bilinç li ve isteyerek kopyalayabildikleri gerç eğ idir. Bunun, sözde "ruhsal" fenomenlere duyulan merak ve ilgiyi azalttığ ını düş ünmüyorum; aksine kattığ ını düş ünüyorum.

Yine "ruhlar" alemini iş gal ederek, okültistlerin, ortamın astral bedeninin bilinç siz yansıması nedeniyle "ruh-biç imlerinin" birç ok sözde maddeleş mesi vakasının gerç ekleş tiğ ini bildiklerini söyleyebilirim. Ayrıca, astral bedenin böyle bir projeksiyonu, o kiş inin medyumun zihnindeki zihinsel resmi nedeniyle, ayrılmış bir ruhun görünümünü alabilir. Ancak, medyum ölen kiş iyi hiç görmedi mi, nasıl onun zihinsel bir resmini yapabilir diye sorulabilir. Cevap, ölü kiş iyi tanıyan mevcut kiş ilerin zihinlerinin, bulutsu ruh formunun görünümünü etkileme eğ iliminde olmasıdır. Aslında, ç oğ u durumda ortam, ç evredekilerin psiş ik yardımı olmadan fenomeni üretemez. Bu durumda da, ileri okültistlerin, bu türlerle yakından tanış ma ayrıcalığ ına sahip olan herkes gibi, fenomenleri istediğ i gibi kopyalayabildiğ ini söyleyebilirim.

kiş iler farkında.

Ortamın genellikle trans durumunda olması, fenomenlerin kolayca üretilmesine yardımcı olur. Bilinç li zihin durmuş ve bilinç altı zihin aktifken, astral fenomenler, ortamın olağ an durumda olması durumunda olacağ ından ç ok daha az sorunla üretilir.

Ş imdi, ruhç uluk öğ retilerine güç lü bir sempati duyan okuyucularımın zihinlerine, ruhç uluk fenomenlerinin ç oğ unun geç erliliğ ini ve gerç ekliğ ini tanıdığ ımı göstermek istiyorum.
Bunların doğ ru olduğ unu biliyorum, bu konuda; bu sadece benim aç ımdan bir inanç meselesi değ il. Ama aynı zamanda, sözde ruhç uluk fenomenlerinin ç oğ unun "ruhların" yardımı olmadan, ancak bu derslerde belirtildiğ i gibi psiş ik astral güç lerin ve güç lerin kullanılmasıyla mümkün olduğ unu da biliyorum. Herhangi bir dürüst ruhç uluk araş tırmacısının bu tür ifadelere gücenmesi iç in hiç bir neden görmüyorum, ç ünkü bu, fenomenlerin harikalığ ını ortadan kaldırmaz; ve güdüleri itibarsızlaş tırmaz ve

Machine Translated by Google

ortamların gücü. Gerç eğ i nerede bulunursa bulunsun onu aramalıyız; ve araş tırmalarımızın sonuç larından kaç maya ç alış mamalıyız. Ruhç ulukta, okültistin belirli aş amaları iç in sunduğ u aç ıklamaya göz yummak iç in ç ok fazla harika fenomen vardır.

Bununla birlikte, ben maddeleş me konusundayken, öğ rencinin dikkatini, kastın yaş adığ ı astral planların fenomenlerini kısaca aç ıkladığ ım "Astral Dünya" baş lıklı küç ük kitabıma yönlendirirdim. büyük astral dünyanın daha yüksek planlarına taş ınan ruhların kabuklarından. Orada birç ok astral kabuğ un veya gölgenin veya diğ er astral yarı varlıkların cisimleş ebileceğ ini ve bu nedenle ayrılan arkadaş ların "ruhları" ile karış tırılabileceğ ini gösterdim. Aynı küç ük kitapta, ruhaniyet cisimleş meleri ile karış tırılabilecek belirli güç lü düş ünce biç imlerinin nasıl olduğ unu da aç ıkladım. Ayrıca ne kadar dürüst bir medyumun gerç ekten iyi bir kahin olduğ unu ve astral ış ığ ın kayıtlarını okuyarak, ölmüş ruhtan geliyormuş gibi görünen bilgileri verebildiğ ini de gösterdim. Tanık olduğ u fenomenleri sınıflandırabilmesi ve hata ve hayal kırıklığ ından kaç ınabilmesi iç in, tüm bunlar ruhç uluğ un ciddi araş tırmacısı tarafından bilinmelidir.

Bu bağ lamda, psiş ik fenomenlerin diğ er evrelerinin değ erlendirilmesine geç meden önce, modern Batı dünyasının bildiğ i en iyi ortamlardan birinin - seç kin adamlar, üniversite profesörleri, psikologlar ve diğ erleri - ve geç miş , ş imdi ve gelecekle ilgili aç ıklamaları uluslararası üne sahip, dikkatli ve zeki adamlar olarak gören - bu medya, profesyonel baş arısının zirvesinde, vicdani sebeplerden yola ç ıktığ ını iddia etmek zorunda hissettiğ ini kamuoyuna duyurdu. mesajının ayrılan "ruhlardan" değ il, daha ç ok bilinmeyen bir varlık aleminden geldiğ i, kendisinde bulunan bir yeteneğ in uygulanmasıyla buraya getirildiğ i ve bir nedenden dolayı onda yüksek bir güce geliş tiğ i sonucuna varmış tır. sıradan fiziksel yetilerini kapattığ ında ve onlardan daha yüksek bir düzlemde iş lev gördüğ ünde kendini daha etkili bir ş ekilde gösterir. Mevcut derslerin öğ rencisinin, bu ortam tarafından ortaya konan fenomenlerin doğ asına ve aynı zamanda gücünün kaynağ ına iş aret edebileceğ ini düş ünüyorum. Aksi takdirde, öğ retim iş imde hayal kırıklığ ına uğ rayacağ ım.

Machine Translated by Google

DERS XVI

PSİ KOLOJİ K ETKİ ; KANUNLARI VE İ LKELERİ

Bir aktif olarak meş gul eden psiş ik fenomenlerin evrelerinin Öğ rencinin en baş ından itibaren dikkati, Psiş ik Etki olarak adlandırılabilecek ş eydir. Bu terimle, bir zihnin diğ erini etkilemesi kastedilmektedir - bir zihnin diğ eri üzerindeki etkisi. Son yıllarda genel konunun bu aş aması hakkında ç ok ş ey yazıldı ve söylendi, ancak ç ok az yazar konunun derinliklerine indi.

İ lk olarak, konuyla ilgili yazarların ç oğ u, her ş eyi sıradan telepati yoluyla aç ıklamaya ç alış ır. Ancak bu, meselenin gerç eğ inin yalnızca tek taraflı bir görüş üdür. Sıradan telepati fenomenlerde önemli bir rol oynasa da, telepatinin daha yüksek formu, yani astral düş ünce aktarımı sıklıkla söz konusudur.

Daha önceki derslerde beni takip eden öğ renci bunu söylediğ imde ne demek istediğ imi hemen anlayacaktır, dolayısıyla burada bu noktada tekrara gerek yok.

Ancak bu noktada öğ renciden psiş ik titreş imler fikrini ve onların tümevarım gücünü düş ünmesini istemeliyim. Her ş eyin bir titreş im halinde olması, modern bilimin yanı sıra okültizmin de büyük bir ilkesidir - her ş eyin kendi titreş im hızı vardır ve onu sürekli olarak tezahür ettirir. Her zihinsel duruma kendi düzleminin titreş imi eş lik eder: her duygusal durum veya duygunun kendine özgü titreş im oranı vardır. Bu titreş im oranları, skalada biri diğ erinin üzerinde yükselen, titreş im hızında birkaç nota üreten müzik sesinin titreş imleri gibi tezahür eder. Ancak zihinsel ve duygusal durumların ölç eğ i, müzikal ölç ekten ç ok daha karmaş ık ve ç ok daha geniş tir; zihinsel ölç ekte binlerce farklı nota ve yarım nota vardır. O ölç ekte de uyumlar ve uyumsuzluklar var.

Titreş imleri yalnızca ses dalgaları vb. ile bağ lantılı bir ş ey olarak görenlere, fizik bilimi üzerine bazı temel ç alış malara genel ve acele bir bakış ın, renklerin farklı tonlarının, tonlarının ve renk tonlarının bile görüneceğ ini söyleyebilirim. bizim tarafımızdan algılanan

Machine Translated by Google

farklı titreş im oranlarından kaynaklanır. Renk, duyularımız tarafından kaydedilen ve zihnimiz tarafından yorumlanan belirli ış ık titreş im oranlarının sonucundan baş ka bir ş ey değ ildir. Kırmızının düş ük titreş imlerinden menekş enin yüksek titreş imlerine kadar, spektrumun tüm ç eş itli renklerinin kendi özel titreş im oranları vardır. Ve bundan da öte bilim, en düş ük kırmızı titreş imlerin altında ve en yüksek mor titreş imlerin üstünde, duyularımızın kaydedemediğ i, ancak bilimsel araç ların kaydettiğ i baş ka titreş imler olduğ unu bilir. Fotoğ rafların ç ekildiğ i ış ık ış ınları gözle algılanmaz.
Gözün algılamadığ ı, ancak hassas aletler tarafından yakalanabilen bir dizi kimyasal ış ık ış ınları vardır.
Bilimin "karanlık ış ık" dediğ i, insan gözüne zifiri karanlık görünen bir odada fotoğ raf ç ekecek bir ş ey var.

Iş ık titreş imlerinin olağ an ölç eğ inin üzerinde, X-Iş ınlarının ve diğ er ince kuvvetlerin titreş imleri vardır - bunlar gözle algılanmaz, hassas aletler tarafından yakalanır ve kaydedilir. Dahası, bilim gerç eğ i henüz keş fetmemiş olsa da, okültistler zihinsel ve duygusal durumların titreş imlerinin ses, ış ık veya ısı kadar doğ ru ve düzenli olduğ unu bilirler. Yine beyinden ve sinir sisteminden kaynaklanan fiziksel titreş imlerin düzleminin üzerinde, bunların astral karş ılıklarının, ölç ekte ç ok daha yüksek olan titreş imleri vardır. Astral yetiler ve organlar bile, fiziksel olanın üzerindeyken, hala evrensel titreş im kuralı altındadır ve kendi oranlarına sahiptir. Eski okült aksiyom: "Yukarıda nasılsa, aş ağ ıda da öyle; aş ağ ıda nasılsa, yukarıda da öyledir" ifadesinin her zaman evrensel enerjinin tüm planlarında iş lediğ i görülür.

Titreş imlerin evrenselliğ i fikrini yakından takip ederek ve bununla yakından bağ lantılı olarak, aynı ş ekilde evrensel olan ve tüm enerji planlarında tezahür ettiğ i bulunan "tümevarım" ilkesine sahibiz. "İ ndüksiyon nedir?" sorabilirsin. Ş ey, ç ok basit ya da ç ok karmaş ık - tıpkı bakabileceğ iniz gibi. Tümevarım ilkesi (herhangi bir düzlemde), enerjinin tezahürünün, iki nesnenin doğ rudan teması olmasa da, orada karş ılık gelen titreş imleri kurarak kendisini ikinci bir nesnede yeniden üretme eğ iliminde olduğ u iç sel kalite veya enerji niteliğ idir.

Böylece, bir nesnedeki ısı, indüksiyon aralığ ı iç inde baş ka bir nesnede ısıyı indükleme eğ ilimindedir - ısıtılan nesne, yakındaki ikinci nesnede karş ılık gelen titreş imleri oluş turan ve onu sıcak yapan ısı titreş imlerini "yatır". Aynı ş ekilde, diğ er nesnelere ç arpan ış ığ ın titreş imleri, onları ış ık yayabilmelerini sağ lar. Yine bir mıknatıs

Machine Translated by Google

iki nesne aslında birbirine değ mese de, yakınlarda asılı duran bir ç elik parç asında manyetizmaya neden olacaktır. Elektriklenen bir nesne, indüksiyon yoluyla, biraz uzakta bulunan baş ka bir nesneyi elektriklendirecektir. Piyanoda veya kemanda ç alınan bir nota, belirli koş ullar altında odanın uzak bir yerindeki bir cam veya vazonun titreş mesine ve "ş arkı söylemesine" neden olacaktır. Ve böylece, enerjinin tezahürünün her biç iminde veya aş amasında, tüm ç alış ma ve tezahürde tümevarım ilkesini görüyoruz.

Olağ an düş ünce ve duygu düzleminde, bu tümevarım ilkesinin birç ok örneğ ini buluruz. Mutluluk ya da üzüntü, neş e ya da öfke ile güç lü bir ş ekilde titreyen bir kiş inin, duruma göre duygu ve duygularını iletmek iç in uğ raş tığ ını, temas kurduğ u kiş ilere ifade ettiğ ini biliyoruz. Hepiniz, belirli koş ullar altında, bu ş ekilde etkilenen ve etkilenen insanlarla dolu bir oda dolusu gördünüz. Ayrıca, ç ekici bir hatip, vaiz, ş arkıcı veya aktörün, dinleyicilerinde, kendisinin tezahür ettiğ ine karş ılık gelen bir duygusal titreş im durumunu nasıl indükleyebildiğ ini gördünüz. Aynı ş ekilde kasabaların, ş ehirlerin vb. "zihinsel atmosferleri" de uyarılır.

Bu konuda tanınmış bir yazar bize doğ ru bir ş ekilde ş unları söyledi: "Bir kasabaya, ş ehre veya ülkeye ne kadar büyük duygu dalgalarının yayıldığ ını, insanları dengelerinden nasıl uzaklaş tırdığ ını hepimiz biliyoruz. Büyük siyasi ş evk dalgaları, savaş ruhu ya da belirli kiş iler iç in ya da onlara karş ı önyargılar, yerleri süpürür ve insanların sonradan kendilerine geldiklerinde piş manlık duyacakları ve davranış larını soğ ukkanlılıkla değ erlendirecekleri bir ş ekilde hareket etmelerine neden olur. Oylarını veya himayelerini kazanmak isteyen demagoglar veya manyetik liderler tarafından yönlendirilecekler; ve bu bulaş ıcı düş ünce dalgalarına boyun eğ mek suretiyle mafya ş iddeti eylemlerine veya benzeri vahş etlere sürükleneceklerdir. Öte yandan, büyük bir 'canlanma' heyecanı ya da coş kusu vesilesiyle, büyük dinsel duygu dalgalarının bir toplumu nasıl sardığ ını hepimiz biliyoruz."

Bu ş eyler algılanıp doğ ru olarak kabul edildiğ inde, zeki öğ rencinin aklına gelen bir sonraki soru ş udur: "Fakat farklı kiş ilerin düş ünce ve duygu-titreş imleri arasındaki güç ve etki farklılığ ına ne sebep olur?" Bu soru geç erli bir sorudur ve farklı kiş ilerin düş ünce titreş imlerindeki altta yatan ç eş itlilik ve farklılığ ın algılanmasından kaynaklanır. Öğ rencilerim, farkın nedeni üç temel olgudur, yani, (1) duygu derecesindeki farklılık; (2) görselleş tirme derecesi farkı; ve (3) konsantrasyon derecesi farkı. Her birini inceleyelim

Machine Translated by Google

Temel ilkeye ulaş mak iç in bunlar art arda.

Duygusal duygu unsuru, buhar üretimindeki ateş unsuru gibidir. Duygu veya duygu ne kadar canlı ve yoğ un olursa, yansıtılan düş ünce dalgasına veya titreş im akış ına ısı ve kuvvet o kadar büyük olur. Güç lü arzu, güç lü istek, güç lü hırs vb. ile canlanan ve dolu olanların düş ünce titreş imlerinin neden karş ıt tipteki insanlardan daha güç lü olması gerektiğ ini anlamaya baş layacaksınız.

Dikkat tarafından ş iddetli bir aleve dönüş en güç lü bir arzu, istek veya hırsla dolu olan kiş i, diğ er insanlar arasında dinamik bir güç tür ve etkisi hissedilir. Aslında, genel bir kural olarak, iç inde güç lü bir arzu, istek veya hırs olmadıkç a hiç kimsenin insanları ve ş eyleri etkileyemeyeceğ i iddia edilebilir. Arzunun gücü harikadır, tüm okültistlerin bildiğ i gibi ve diğ er unsurlar eksik olsa bile ç ok ş ey baş aracaktır; diğ er ilkelerle uygun bir kombinasyon iç inde harikalar yaratacaktır. Aynı ş ekilde, bir ş eye güç lü bir ilgi, onunla bağ lantılı düş ünce-titreş imlerinde belirli bir güce neden olacaktır. İ lgi, gerç ekten duygusal bir duygudur, ancak genellikle onu yalnızca akılla bağ lantılı bir ş ey olarak düş ünürüz. Soğ uk bir entelektüel düş ünce, güç lü bir ilgi ve konsantrasyonla desteklenmedikç e ç ok az güce sahiptir. Ancak ilgiyle desteklenen ve konsantrasyonla odaklanan herhangi bir entelektüel düş ünce, belirgin bir tümevarım gücüyle ç ok güç lü düş ünce titreş imleri üretecektir.

Ş imdi görselleş tirme konusunu ele alalım. Her insan bir ş eyi baş armak isteyen ya da herhangi bir konuda iyi iş ler yapmayı bekleyen kiş inin önce neyi baş armak istediğ ini bilmesi gerektiğ ini bilir. Bir ş eyi zihninin gözünde görebildiğ i ölç üde -hayalinde resmedebildiğ i- ölç üde, o ş eyin kendisini maddi biç im ve etki olarak tezahür ettirme eğ iliminde olacaktır.

Psikoloji konusunda seç kin bir otorite olan Sir Francis Galton bu noktada ş unları söylüyor: "Yüksek bir görselleş tirme yetisinin özgürce kullanılması, genelleş tirilmiş düş üncenin daha yüksek süreç leri ile bağ lantılı olarak ç ok önemlidir. Görsel bir imge, nesnelerin ş ekli, konumu ve mekanla iliş kileri söz konusu olduğ unda, zihinsel temsilin en mükemmel biç imidir. En iyi iş ç iler, ellerine bir alet almadan önce yapmayı teklif ettikleri ş eyin tamamını görselleş tirenlerdir.

Stratejistler, her mezhepten sanatç ılar, yeni deneyler yapan fizikç iler ve kısacası rutini takip etmeyen herkesin buna ihtiyacı var. Tüm teknik ve sanatsal alanlarda önem arz eden bir fakülte

Machine Translated by Google

Algılarımıza doğ ruluk ve genellemelerimize adalet veren meslekler, genel olarak en iyi getiriyi getirecek ş ekilde akıllıca yetiş tirilmek yerine, tembel kullanılmama nedeniyle aç bırakılmış tır. Sembollerde soyut düş ünce pratiğ ine halel getirmeksizin, bu yetiyi geliş tirmenin ve kullanmanın en iyi yolunun ciddi bir ş ekilde araş tırılmasının, henüz biç imlenmemiş eğ itim biliminin acil arzularından biri olduğ una inanıyorum."

Güç lü zihinsel imgelerin oluş turulması yalnızca sıradan planlarda önemli ve yararlı olmakla kalmaz, aynı zamanda astral planın fenomenlerini düş ünmeye baş ladığ ımızda, güç lü zihinsel imgelerin veya görselleş tirilmiş fikirlerin orada ne kadar önemli bir rol oynadığ ını görmeye baş larız. Neyi arzuladığ ınızı, dilediğ inizi veya arzuladığ ınızı ne kadar iyi bilirseniz, o ş eyin düş ünce titreş imleriniz elbette o kadar güç lü olacaktır. O halde, o ş eyi zihninizde ne kadar güç lü ş ekilde canlandırabilirseniz -kendinize görselleş tirebilirseniz- o ş eye iliş kin gerç ek bilginiz ve düş ünce biç iminiz o kadar güç lü olacaktır. Düş ünce titreş imlerinizin, sıradan durumda olduğ u gibi, ş ekil ve belirgin figürden yoksun, bulutsu formlarda gruplandırılması yerine; Arzu ettiğ iniz veya baş armak istediğ iniz ş eyin güç lü, net zihinsel görüntülerini oluş turduğ unuzda, düş ünce titreş imleri kendilerini net, güç lü farklı biç imlerde gruplandırır. Bu yapıldığ ında, diğ er kiş ilerin zihni tümevarımdan etkilendiğ inde, zihninizdeki düş ünce ve duygunun net fikrini alırlar ve bundan güç lü bir ş ekilde etkilenirler.

Biraz sonra, Düş üncenin Çekici Gücüne dikkatinizi ç ekeceğ im. Ama bu noktada size ş unu söylemek isterim ki, düş ünce kesinlikle en ç ok düş ündüğ ünüz ş eyleri size ç ekerken, yine de ç ekimin gücü maddi olarak zihinsel imgenin veya düş ünce görselleş tirmesinin aç ık ve seç ikliğ ine bağ lıdır. zihninizde kurduğ unuz arzu edilen ş ey. Bir ş eyi olmasını istediğ iniz gibi, hatta genel detaylarına kadar ne kadar yakın görürseniz, ç ekici gücü o kadar güç lü olacaktır. Ancak, konunun bu aş amasının tartış masını, uygun sırayla ona ulaş ana kadar bırakacağ ım. Ş imdilik, diğ er kiş ilerin zihinlerinde uyandırılan fikre güç ve yön verme konusunda net bir zihinsel görüntünün veya görselleş tirilmiş düş üncenin önemini size hatırlatmakla yetineceğ im. Diğ er kiş ilerin, kendilerinde uyandırılan fikir veya duyguyu gerç ekten net olarak algılamaları iç in, fikrin veya duygunun, onu oluş turan zihinde güç lü bir ş ekilde görselleş tirilmesi gerekir; hepsi bir cümlede bu kadar.

Düş ünce etkisinde bir sonraki önemli nokta

Machine Translated by Google

tümevarım, konsantrasyon süreciyle ilgili olan ş eydir. Konsantrasyon, zihinsel odaklanma veya tek bir noktaya veya merkeze getirme eylemidir. Bu, güneş ış ınlarını tek bir küç ücük noktada toplayarak ısısını ve gücünü son derece artıran güneş camının iş i gibidir. Ya da kör bir ş eyin giremeyeceğ i bir yeri zorlayacak bir iğ nenin ince ucu gibidir. Veya, bir damlası orijinal ş eyin bir litresi kadar güç lü olan bir kimyasal maddenin güç lü bir ş ekilde konsantre özü gibidir. Küç ücük bir gül özünün yoğ un gücünü düş ünün - küç ücük alanı iç inde binlerce gülün yoğ un kokusu vardır; bir damlası yarım litre ekstrakt ve bir galon daha zayıf parfüm yapar! Geniş bir alana yayılan aynı miktarda elektriğ in aksine, bir ş imş ek ç akmasındaki konsantre gücü düş ünün. Veya, silah namlusundaki küç ük aç ıklıktan kaç mak zorunda kalan aynı miktarda barutun ateş lenmesiyle tezat olarak, aç ık havada ateş lenen az miktarda barutun zararsız parlamasını düş ünün.

Okült öğ retiler, zihinsel konsantrasyonun bu gücüne büyük önem verir. Okültün tüm öğ rencileri, konsantrasyon güç lerinin yetiş tirilmesine ve bunları kullanma yeteneğ inin geliş tirilmesine ç ok zaman ayırır ve özen gösterir. Ortalama bir insan, ancak ç ok az miktarda konsantrasyona sahiptir ve zihnini her seferinde ancak birkaç dakika konsantre edebilir. Eğ itimli düş ünür, zihinsel gücünün ç oğ unu, edindiğ i göreve konsantre olma yeteneğ inden alır. Okültist, tüm zihinsel güç lerini bir odak merkezine getirmek iç in konsantre dikkatini önündeki meseleye odaklamak iç in kendini eğ itir.

Zihin ç ok huzursuz bir ş eydir ve birkaç dakika düş ündükten sonra her ş eyden yorularak bir ş eyden diğ erine dans etmeye meyillidir. Ortalama bir insan, istemsiz dikkatinin her önemsiz ş ey üzerinde durmasına ve duyulara yapılan en boş ç ağ rılarla dikkatinin dağ ılmasına izin verir. Duyulara yönelik bu dikkat dağ ıtıcı ç ağ rıları susturmanın en zor olduğ unu ve ilginç olmayan bir ş eye dikkat ç ekmeyi eş it derecede zor buluyor. Dikkati neredeyse irade kontrolünden bağ ımsızdır ve kiş i, her ikisinin de efendisi olmak yerine, algılama güç lerinin ve hayal gücünün kölesidir.

Okültist, tam tersine, dikkatini yönetir ve hayal gücünü kontrol eder. İ stediğ i zaman konsantre olmaya zorlar; ve ikincisini görselleş tirmek istediğ i zihinsel imgeleri oluş turmaya zorlar. Ancak bu, bazı kiş ilerin konsantrasyon olarak tasavvur ettiğ i kendi kendini hipnotize etmekten ç ok farklı bir ş eydir. üzerinde bir yazar

Machine Translated by Google

Özne ç ok iyi demiş tir: "Eğ itimli okültist, harika bir yoğ unlukta bir özneye ya da nesneye konsantre olur, görünüş e göre önündeki özne ya da nesneye tamamen kaptırılır ve dünyadaki diğ er her ş eyden habersizdir. Yine de, görev tamamlanır ya da verilen süre dolduğ unda, zihnini nesneden ayıracak ve önündeki bir sonraki meseleye karş ı tamamen taze, tetikte ve tamamen uyanık olacaktır. Kendi kendini hipnotize etmenin bir türü olan istem dış ı dikkat ile kontrol edilmekle, ustalığ ın bir kanıtı olan dikkatin kontrolü arasında her fark vardır." Ünlü bir Fransız psikolog bir keresinde ş öyle demiş ti: "Dikkatin otoritesi, Ego'nun üstün otoritesine tabidir. İ stediğ im gibi ya veririm ya da saklarım. Sırayla birkaç noktaya yönlendiriyorum. İ radem bu ç abaya dayanabildiğ i sürece her nokta üzerinde yoğ unlaş ırım."

Bu dizinin daha önceki bir dersinde, kiş inin konsantrasyon güç lerini geliş tirip eğ itebileceğ i yöntemleri genel olarak belirtmiş tim. Konsantrasyona giden kraliyet yolu yoktur; ancak uygulama ve alış tırma ile geliş tirilebilir. İ ş in sırrı, ne kadar ilginç olursa olsun, bir konuya sabitlenecek ş ekilde dikkati yönetmekte yatar; ve makul bir süre orada tutmak iç in. Hoş olmayan bir ç alış ma veya baş ka bir görev üzerinde pratik yapmak iyi bir egzersizdir, ç ünkü daha ç ekici nesnelerin veya konuların etkisine rağ men iradeyi eğ itmeye hizmet eder. Ve bunların hepsi iradeyi eğ itmeye hizmet eder, unutmayın; ç ünkü irade, gönüllü dikkatin her eyleminde aktif olarak ilgilenir. Aslında bu türden kasıt, iradenin en önemli ve karakteristik fiillerinden biridir.

Bu nedenle, gördüğ ünüz gibi, zihinsel tümevarım yoluyla baş kalarının zihinlerini etkilemede baş arılı olmak iç in, önce diğ er kiş ide uyandırmak istediğ iniz fikre karş ı güç lü bir ilgi duygusu ya da güç lü bir arzu geliş tirmeniz gerekir. ş eyi üretin. İ lgi ve arzu, bazı okültistlerin belirttiğ i gibi, zihin suyundan irade akış ını oluş turan ateş i oluş turur. İ kinci olarak, uyandırmak istediğ iniz fikir veya duygunun güç lü ve net zihinsel imgelerini oluş turma yetisini geliş tirmelisiniz; fikre güç ve netlik kazandırmak iç in hayalinizdeki ş eyi gerç ekten "görmeyi" öğ renmelisiniz. Üç üncüsü, ş u an iç in diğ er tüm fikir ve hisleri dış arıda bırakarak zihninizi ve dikkatinizi fikir veya duygu üzerinde yoğ unlaş tırmayı öğ renmelisiniz; böylece yansıttığ ınız titreş imlere ve düş ünce formlarına konsantre güç ve güç verirsiniz.

Bu üç ilke, zihinsel tümevarım veya zihinsel etkinin birç ok biç iminin altında yatar. Onları aktif operasyonda buluyoruz

Machine Translated by Google

kiş inin zihinsel ç ekimin büyük yasalarını harekete geç irerek belirli koş ulları, ç evreyi, kiş ileri, ş eyleri veya ifade kanallarını kendine ç ekmeye ç alış tığ ı durumlar. Kiş i belirli bir kiş inin veya birkaç kiş inin zihninde bir etki yaratmaya ç alış tığ ında da bunların kullanıldığ ını görüyoruz. Hangi biç imde kullanılırsa kullanılsın, tüm zihinsel veya ruhsal ş ifa durumlarında onları yürürlükte görürüz. Kısacası bunlar genel ilkelerdir ve bu nedenle zihinsel veya psiş ik etkinin tüm biç imlerinin ve aş amalarının altında yatmalıdır. Öğ renci bu gerç eğ i ne kadar erken kavrarsa ve bu ilkeleri kendi iç inde yetiş tirmek ve geliş tirmek iç in ne kadar aktif ç alış maya baş larsa, bu psiş ik araş tırma ve araş tırma alanında o kadar baş arılı ve verimli olacaktır. Okültisti sıradan insandan ayıran ş ey, büyük ölç üde bu üç zihinsel ilkenin yetiş tirilme derecesindedir.

Diğ er insanları psiş ik olarak etkileme gücünü geliş tirmek veya uygulamak istemiyor olabilirsiniz. Pekala, buna kendin karar vereceksin. Her halükarda, en azından kendini korumak iç in, kendinizi bu doğ rultuda geliş tirmekte fayda var. Bu üç zihinsel ilkenin yetiş tirilmesi, ortalama bir kiş inin pasif, olumsuz zihinsel durumunun aksine, sizi ruhsal olarak aktif ve olumlu hale getirme eğ iliminde olacaktır. Zihinsel olarak aktif ve pozitif hale gelerek, kendinize yöneltilebilecek her türlü psiş ik etkiye direnebilecek ve kendinizi pozitif, aktif zihinsel titreş imlerin koruyucu aurasıyla ç evreleyebileceksiniz.

Ayrıca, psiş ik ve astral fenomen araş tırmalarınızı sürdürmek istiyorsanız, bu üç ilkeyi zihninizde geliş tirmenin ve geliş tirmenin büyük önem taş ıdığ ını göreceksiniz.
Çünkü o zaman tüm dikkat dağ ıtıcı etkileri bir kenara atabilecek ve güç , aç ıklık ve amaç ve yöntem gücü ile bir an önce önünüzdeki göreve geç ebileceksiniz.

İ lerleyen bölümlerde size psiş ik etkinin ç eş itli aş amaları veya biç imlerinin az ç ok ayrıntılı bir sunumunu vereceğ im.
Bunlardan bazıları ilk bakış ta genel ilkelerden bağ ımsız bir ş eymiş gibi görünebilir. Ancak, sunulan her örneğ in altında ve arkasında aynı temel ilkelerin olduğ unu keş fetmek iç in tüm bunları dikkatlice incelemenizi rica ediyorum. Bu gerç eğ i bir kez tam olarak kavradığ ınızda ve birkaç temel ilkede kendinizi mükemmelleş tirdiğ inizde, o zaman psiş ik fenomenlerin tüm ç eş itli aş amalarına hakim olma yolunda iyi bir baş langıç yapmış olursunuz. Birbiriyle bağ lantısız fenomenlerin yüzlerce farklı aş aması üzerinde kafanızı karış tırmak yerine, daha iyidir.

Machine Translated by Google

birkaç gerç ek temel ilkeye hakim olmak ve daha sonra bunlardan ç eş itli tezahürlerine tümdengelimli bir ş ekilde akıl yürütmek. İ lkelerde ustalaş ın ve sonra bunları uygulamayı öğ renin.

Machine Translated by Google

DERS XVII

BAŞ KALARI ÜZERİ NDE Kİ Ş İ SEL PSİ KOLOJİ K ETKİ

Psişik

Bu kitapta kullanıldığ ı ş ekliyle Etki, üç genel sınıfa bölünebilir, yani, (1) Kiş isel Etki, ki burada bir baş kasının zihni, kiş inin huzurundayken tümevarımdan doğ rudan etkilenir. etkileyen kiş i; (2) Psiş ik indüksiyonun, ilgili kiş iler birbirinden uzak olduğ unda doğ rudan tezahür ettiğ i Uzak Etkileme; ve (3)

Herhangi bir kiş iyi doğ rudan etkilemek iç in hiç bir giriş imde bulunulmasa da, kendilerini gösteren kiş inin düş ünce titreş imleriyle temas eden ç eş itli kiş ilerin zihinlerinde tümevarımın tezahür ettiğ i Dolaylı Etki. Ş imdi, psiş ik etkinin bu üç biç iminin her birini, yukarıdaki sırayla, birbiri ardına, değ erlendirmeniz iç in size sunacağ ım.

Yukarıda tanımlandığ ı gibi Kiş isel Etki, en güç lü kontrolün (genellikle hipnotizma olarak bilinir) ortaya ç ıktığ ı durumlardan, yalnızca hafif bir etkinin uygulandığ ı durumlara kadar uzanır. Ancak tüm bu durumların altında yatan genel ilke kesinlikle aynıdır. Büyük İ skender, Napolyon Bonapart ve Julius Caesar gibi tarihin büyük ş ahsiyetleri bu gücü büyük ölç üde ortaya koymuş lar ve insanları iradeleri doğ rultusunda yönlendirebilmiş lerdir.
İ nsanların tüm büyük liderleri bu güce güç lü bir ş ekilde sahiptir, aksi takdirde insanların zihinlerini etkileyemezlerdi. Büyük hatipler, vaizler, devlet adamları ve bu sınıfın diğ erleri de aynı ş ekilde gücü güç lü bir ş ekilde gösterirler. Aslında, diğ er insanları etkileme ve yönetme yeteneğ inin tam da iş areti, bu güç lü güce sahip olduğ unun ve tezahürünün kanıtıdır.

Baş kalarını doğ rudan ve kiş isel olarak etkilemek iç in bu gücü geliş tirirken, bir önceki bölümde belirtilen ilkeleri zihninize etkileyerek baş lamalısınız, yani (1) Güç lü Arzu; (2) Görselleş tirmeyi Temizle; ve (3) Konsantrasyon.

Olumlu bir birey olmak iç in zihninizde güç lü bir arzuyu teş vik ederek baş lamalısınız; iletiş im kurduğ unuz diğ er kiş iler ve özellikle de üzerinde olumlu bir etki yaratmak ve göstermek

Machine Translated by Google

belirli bir şekilde veya yönde etkilemek istediğiniz kişi.
Fiziksel açlık veya susuzluk kadar güçlü olana kadar arzu ateşinin içinizde şiddetle yanmasına izin vermelisiniz. Nasıl nefes almak, yaşamak istiyorsanız öyle "istemelisiniz". Hayatta büyük şeyler başaran erkeklerin, göğüslerinde yanan güçlü arzular olduğunu göreceksiniz. Güçlü arzu ve arzuda güçlü bir ışınımsal ve tümevarımsal güç vardır - aslında, bazıları bunu genel olarak güçlü irade gücü dediğimiz şeyin ana özelliği olarak düşünmüştür.

Bir sonraki adım, elbette, diğerkişide uyandırmak istediğiniz fikir veya duygunun açık, olumlu, farklı ve dinamik bir zihinsel resmini oluşturmaktır. Eğer bu bir fikirse, ona belirginlik, güç ve net bir ana hat vermek için hayalinizde onun güçlü ve net bir resmini yapmalısınız. Bu bir duyguysa, onu hayalinizde canlandırmalısınız. Eğer bu diğer kişinin yapmasını istediğiniz bir şeyse ya da onun yapmasını istediğiniz bir şeyse, onu o şeyi yapıyor ya da o şekilde hareket ediyormuş gibi hayal etmelisiniz. Bunu yaparak, diğer kişide uyandırmak istediğiniz indüklenmiş zihinsel veya duygusal durumların modelini veya tasarımını sağlarsınız. Hayal gücünün bu zihinsel kalıplarının açıklığı ve gücü, büyük ölçüde uyarılmış izlenimin gücüne bağlıdır.

Üçüncü adım, elbette, zihninizin, diğerkişinin zihninde uyandırmak istediğiniz izlenim üzerinde yoğunlaşmasıdır.
O kadar güçlü ve net bir şekilde konsantre olmayı öğrenmelisiniz ki, fikir zihninizde karanlık bir gecenin parlak bir yıldızı gibi net bir şekilde öne çıkacaktır, ancak binlerce yıldız yerine yalnızca bir yıldız olması gerekir. Bunu yaparak, zihinsel ve psişik enerjilerinizin tüm gücünü gerçekten o belirli fikir veya düşünceye odaklarsınız. Bu, onu güneş camındaki odaklanmış ışınlar gibi ya da üzerine döndüğü şeyi parçalayacak olan güçlü boru akışı gibi hareket ettirir. Dağınık düşüncenin nispeten zayıf bir etkisi vardır, oysa konsantre bir düşünce titreşimleri akışı engelleri aşmaya zorlayacaktır.

Bu üçlü zihinsel durumu her zaman hatırlayın: (1) GÜÇLÜ ARZU; (2) NET ZİHİNSEL RESİM; ve (3) KONSANTRE DÜŞÜNCE. Bu üç zihinsel durumu ne kadar tezahür ettirebilirseniz, doğrudan veya dolaylı, kişisel veya genel, mevcut veya uzak herhangi bir psişik etki biçimindeki başarınız o kadar büyük olacaktır.

Belirli bir fikri ya da duyguyu başka birinin zihninde etkileme gücünü geliştirmeye başlamadan önce, önce kendiniz için olumlu bir zihinsel atmosfer edinmelisiniz. Bu zihinsel

Machine Translated by Google

atmosfer, tam olarak diğ er kiş inin zihninde özel bir fikir veya duygu uyandırdığ ınız ş ekilde üretilir. Yani, önce onu ş iddetle arzularsınız, sonra onu aç ıkç a hayal edersiniz ve sonra onun üzerine konsantre düş ünce uygularsınız.

Çevrenizde olumlu bir zihinsel atmosfer iç in güç lü bir arzuyla dolu olduğ unuzu varsayacağ ım. Bunu gerç ekten ç ok istiyorsun ve aslında bunun iç in can atıyor ve aç sın. O zaman kendinizi (hayal gücünüzde) sizi diğ er kiş ilerin düş ünce güç lerinden koruyan ve aynı zamanda kiş iliğ inizin gücünü diğ er kiş ilerin üzerinde olumlu düş ünce titreş imlerinden oluş an bir aura ile ç evrili olarak resmetmeye baş lamalısınız. kiminle temasa geç iyorsunuz. Fikri konsantre düş üncenizde tutarak ve aynı zamanda istediğ iniz yönde yapmayı umduğ unuz ş eyi sessizce zihninize söyleyerek bu güç lü zihinsel resimleri yapmanıza yardımcı olacaksınız. Zihninize emirlerinizi söylerken, her zaman o ş ey o anda tamamlanmış gibi konuş un. Asla "olacak" demeyin, her zaman "o"ya sıkı sıkı tutunun. Aş ağ ıdakiler size, tabii ki, o ş eyin konsantre fikrinin ve tam olarak ifade ettiğ iniz ş ey olarak kendinizin zihinsel resminin eş lik etmesi gereken zihinsel ifadelere iyi bir örnek verecektir.

Güç lü, pozitif bir psiş ik atmosferin yaratılması iç in zihinsel ifade ş udur: "Güç lü, pozitif, dinamik düş ünce titreş imlerinden oluş an bir aura ile ç evriliyim. Bunlar beni baş kalarına olumlu, onları bana olumsuz kılıyor. Ben onların düş ünce titreş imlerinden olumluyum, ama onlar benimki iç in olumsuz. Onlar benim psiş ik atmosferimin gücünü hissediyorlar, ben ise onların güç lerini kolayca geri püskürtüyorum. Duruma hükmediyorum ve olumlu psiş ik niteliklerimi onlarınkilere göre gösteriyorum. Atmosferim, temas kurduğ um diğ erlerini etkileyen, her tarafımda güç ve güç titreş imi yaratıyor. PSİ Kİ K ATMOSFERİ M GÜÇLÜ VE POZİ Tİ F!"

Kiş isel Etkideki bir sonraki adım, psiş ik gücünüzü doğ rudan etkilemek istediğ iniz diğ er kiş inin zihnine ve zihnine yansıtmaktır. Bazen kiş i size karş ı oldukç a olumsuz ise bu ç ok basit ve kolay bir meseledir; ama kiş inin kendi ruhsal pozitiflik derecenize yakın olduğ u durumlarda, daha ileri gitmeden önce ona karş ı ruhsal üstünlüğ ünüzü ileri sürmeniz ve psiş ik "üstünlük" elde etmeniz gerekecektir. Bu, psiş ik atmosferinize net görselleş tirmeler veya zihinsel resimler eş liğ inde özellikle güç lü zihinsel ifadeler atarak gerç ekleş tirilir.

Psiş ik atmosferinizi olumlu hale getirin, özellikle

Machine Translated by Google

Etkilemek istediğiniz kişi, ifadeler ve resimlerle şu satırlarda bir şeyler ifade eder: “Bu adama karşı olumluyum”; “O bana olumsuz”; “Gücümü hissediyor ve ona boyun eğmeye başlıyor”; “O beni en ufak bir şekilde etkileyemezken ben onu kolayca etkileyebilirim”; "Gücüm onun zihninde ve hislerinde işlemeye başlıyor." Kesin kelimeler önemli değildir, ancak arkalarındaki fikir onlara psişik güçlerini ve güçlerini verir.

O zaman ona, daha doğrusu onun psişik güçlerine doğrudan saldırıya başlamalısın. “Saldırı” dediğimde, kelimeyi savaş veya diğer kişiye zarar verme arzusu anlamında kullanmıyorum - bu çok farklı bir konu. Demek istediğim, benzer psişik güç ve gelişim derecelerine sahip iki kişi arasında genellikle daha uzun veya daha kısa bir süre içinde psişik bir savaş olduğudur. Bu savaştan her zaman o anda galip çıkar ve en azından şimdilik her zaman yenilir. Ve tüm savaşlarda olduğu gibi, zafer genellikle ilk sert darbeyi atanın olur. Saldırgan taktikler bu tür durumlarda en iyisidir.

Ünlü Amerikalı yazar Oliver Wendall Holmes, kitaplarından birinde, kişiler arasındaki bu psişik güç düellolarından şöyle söz eder: iki sırtlarından birini kıran ve üç puan ve on yıl içinde iyidir, bir deneme yeterlidir - tüm meseleyi çözer - tıpkı ahır, av ve gübre yığınının tüylü iki şarkıcısının bir araya gelmesi gibi. Bir veya iki sıçramadan ve birkaç keskin tekmeden sonra, bunun bir sonu var; ve dövülen tarafla birlikte tüm sosyal ilişkilerde geri kalan tüm günleri boyunca 'Sizden sonra mösyö'. ”

Dr. Fothergill adında bir İngiliz doktor birkaç yıl önce kendi deyimiyle bu iradeler mücadelesi hakkında yazmıştı, ama bu gerçekten bir psişik güç mücadelesi. Şöyle diyor: “İrade çatışmasından, başkalarına hükmetme gücünden sık sık söz ediliyor. Peki başkalarını etkileyen bu irade gücü nedir? Birinin tavsiyesini kabul etmemize ve aynı zamanda bir başkasının tavsiyesini kabul etmemize neden olan şey nedir? Bizi farkında olmadan etkileyen, iradenin gücünün ağırlığı mı? tavsiyenin arkasındaki irade gücü?

Bu neyse o! Bize tavsiyesini bu şekilde zorlayan kişinin, onu uygulamak için diğerlerinden daha fazla gücü yoktur; ama aynısını istediğimi gibi yapıyoruz. Birinden reddettiğimizi diğerinden kabul ederiz. Bir kişi, üzerinde düşünülen bir şey hakkında, 'Ah, ama yapmamalısın' diyor, yine de, o kişi bizi rahatsız edebilecek bir konumda olsa da, hepsini aynı şekilde yapıyoruz.

Machine Translated by Google

bu danış manın reddedilmesine üzüldüm. Baş ka bir kiş i, 'Ah, ama yapmamalısın' diyor ve biz vazgeç iyoruz, ancak eğ er öyleyse, bu ikinci kiş inin fikrini cezasızlıkla hiç e sayabiliriz. İ kinci kiş inin tavsiyesinin uyarlanmasını belirleyen, ilk kiş i tarafından verildiğ inde reddedilmiş olmasına rağ men, sonuç lardan korkmak, gücendirmemek değ ildir. Tavsiyeyi kabul edip etmememiz, tavsiyede bulunan bireyin karakterine veya iradesine bağ lıdır. Bu on karakteri, bazı durumlarda, bireyin zekasına, hatta ahlaki niteliklerine, iyiliğ ine veya kötülüğ üne ç ok az bağ lıdır.

Kendisi ölç ülemez bir ş eydir; yine de beraberinde ağ ırlığ ını taş ır. Daha yetenekli adamlar, daha zeki adamlar olabilir; ama bu zamanlarda yüzeye ç ıkan irade sahibi olandır - ince bir güç le diğ er insanları kendisine itaat ettirebilen kiş i.

"İ rade gücü evrensel olarak devam eder. Parasını asla geri alamayacağ ına dair inancına rağ men terzisine bir avans daha kazandıran genç aristokratta. Avukat ile müvekkil arasında geç er; doktor ve hasta arasında; bankacı ve borç lu arasında; twixt alıcı ve satıcı olun. Tezgahın arkasındaki kiş inin, müş terileri satın almayı düş ünmedikleri bir ş eyi satın almaya ikna etmesini sağ layan ve baş arılı olma ç abası iç in bununla bağ lantılı olmasına rağ men, onları tatmin etmeyen ş ey nezaket değ ildir. Ne zaman iki kiş i iş hayatında ya da hayattaki diğ er herhangi bir iliş kide, seviş meye kadar karş ılaş sa, bu irade-mücadelesi devam eder ve genellikle bu mücadelenin herhangi bir bilinci yoktur. Sonucun belirsiz bir bilinci vardır, ancak süreç lerin hiç biri yoktur. Çiftlerden hangisinde ustalığ ın gerç ekten yattığ ını bulmak ç oğ u zaman evlilik hayatının mahremiyetini yıllarca alır. Çoğ u zaman, ç ok daha güç lü olan karakter, görünüş e göre, boyun eğ mek zorundadır; 'Yarış her zaman hızlı olana, savaş da güç lüye göre değ ildir' ifadesinin altında yatan bu irade unsurudur. Orta-Mart'ta, Lydgate'de büyük bir nitelikler yığ ını buluyoruz, ancak yine de yüzeysel, sert, bencil Rosamond sonunda ona tamamen hakim oluyor. İ rade gücünden yoksun değ ildi; ortalamadan fazla karaktere sahip; ama kavgada en sonunda dar görüş lü eş inin gergin, inatç ı iradesinin saldırısına uğ radı. Onların irade yarış ı, yetenekli bir insan eli gibi büyük, sıcak bir doğ anın, ç elik bir düğ me gibi sert, dar bencil bir doğ ayla ç arpış masıydı; düğ me etkilenmeden kalırken eli sadece kendini yaraladı."

Bununla birlikte, bu psiş ik düellolardan birine katıldığ ınız herkesin neler olup bittiğ inin bilincinde olduğ unu düş ünmemelisiniz. Genellikle bir tür ç atış manın sürmekte olduğ unun farkındadır,

Machine Translated by Google

ama psiş ik gücün yasalarını ve ilkelerini bilmiyor ve bu nedenle prosedür konusunda karanlıkta. Büyük bir sorunun söz konusu olmadığ ı bu türden küç ük bir uygulamanın size psiş ik güç lerinizi idare etme konusunda belirli bir hüner veya hile vereceğ ini ve ayrıca, yalnızca gerç ek uygulamadan gelen kendinize olan güveni vereceğ ini göreceksiniz. ve egzersiz. Kuralları gösterebilir ve size ilkeleri verebilirim, ancak küç ük teknik parç alarını gerç ek uygulamadan kendiniz öğ renmelisiniz.

Diğ er kiş iyle psiş ik kılıç ları ç aprazladığ ınızda, ona ş iddetle değ il, dikkatle bakın ve ona bu olumlu güç lü düş ünce titreş imini gönderin: "Ben senden daha güç lüyüm ve kazanacağ ım!" Aynı zamanda, güç lerinizin onunkini alt ettiğ ini ve onun üzerine geldiğ ini hayal edin. Bu fikri ve resmi zihninizde tutun: "Benim titreş imlerim sizinkinden daha güç lü - seni yeniyorum!" Bunu ş u fikir ve resimle takip edin: "Zayıflıyorsunuz ve teslim oluyorsunuz - güç leniyorsunuz!" Çok güç lü bir psiş ik silah ş udur: "Titreş imlerim güç lerinizi dağ ıtıyor - güç lerinizi parç alara ayırıyorum - teslim olun, ş imdi teslim olun, size söylüyorum!"

Ve ş imdi psiş ik savunmayla ilgili bazı ilginç ve ç ok değ erli bilgiler iç in. Saldırgan psiş ik silahlarda her zaman gücünüzün ve etkisinin olumlu bir ifadesi olduğ unu fark edeceksiniz. Öyleyse, güç lü irade veya psiş ik kuvvete karş ı psiş ik savunma silahını kullanarak, süreci tersine ç evirirsiniz.

Yani onun psiş ik güç lerini ve güç lerini inkar ediyor ve onları hiç liğ e eriyip gidiyor gibi hayal ediyorsunuz. Bu fikri zihninizde iyice sabitleyin, ç ünkü bu tür bir ç atış mada ç ok önemlidir. Bunun etkisi, kendiniz üzerindeki etkisi söz konusu olduğ unda, diğ er kiş inin tüm gücünü etkisiz hale getirmektir - gerç ekten onun iç indeki gücü tamamen yok etmezsiniz. Onun güç lerini sizi etkilemek iç in güç süz kılıyorsunuz. Bu, yalnızca bu tür bir psiş ik ç atış ma iç indeyken değ il, aynı zamanda kendinizi diğ er kiş ilerin psiş ik güç lerinden muaf tutmak istediğ inizde de önemlidir. Bu ş ekilde kendinizi güç lü bir savunma zırhına kapatabilirsiniz ve diğ erleri sizi etkilemek iç in güç süz olacaktır.

Olumlu ifadede, "İ nkar ediyorum!" sizin iç in güç lü bir koruma olan Gizli Savunma Kalkanı'na sahipsiniz. Baş kalarını etkileme yönünde psiş ik güç lerinizi geliş tirmeye ve geliş tirmeye yatkın hissetmiyorsanız bile, en azından kendinize yönelik herhangi bir psiş ik saldırıya direnmek iç in savunma güç lerinizi geliş tirmelisiniz.

Bu saldırı ve savunma silahlarını yalnızken, aynanın önünde dururken ve

Machine Translated by Google

Camdaki yansımanızın diğ er kiş i olduğ unu “oynamak”. Bu hayali diğ er kiş iye, ona uygun zihinsel resim eş liğ inde psiş ik titreş imler gönderin. Yansıyan görüntü gerç ekten baş ka bir insanmış gibi, rolü ciddiye alın ve kulak verin. Bu size kendinize ve psiş ik silahlarınızı kullanma konusunda yalnızca pratikten gelen o tarif edilemez “ustalığ a” olan güveni verecektir. Bu provalarda kendinizi mükemmelleş tirmek iç in iyi yapacaksınız, tıpkı baş ka bir ş eyde ustalaş maya ç alış ıyor olmanız durumunda yapacağ ınız gibi. Sık sık yapılan ciddi provalarla, yalnızca süreç ve yöntemlere aş inalık kazanmakla kalmayacak, aynı zamanda ş imdiye kadar uykuda olan psiş ik yeteneklerinizin egzersiziyle gerç ek güç ve güç kazanacaksınız.

Kolunuzun kasını, gerç ek kas kuvvet ç alış masını gerç ekleş tirebilecek duruma gelene kadar, jimnastik egzersizleriyle geliş tirebildiğ iniz gibi; böylece bu prova ç alış masında psiş ik yeteneklerinizi geliş tirebilirsiniz, böylece psiş ik silahlarınızı nasıl kullanacağ ınızı öğ renmenin yanı sıra gerç ek bir psiş ik ç atış ma iç in güç lü bir ş ekilde donatılmış ve silahlanmış olacaksınız.

Genel saldırı ve savunma hatları boyunca yeterince pratik yaptıktan ve bu güç leri gerç ek ç atış mada nasıl tezahür ettireceğ inizi öğ rendikten sonra, aynı ş ekilde baş kalarına özel ve özel komutlar uygulamanız iyi olacaktır. Yani, önce aynada yansıyan görüntünüz üzerinde bunları uygulayın. Aş ağ ıdaki komutlar (elbette zihinsel resimlerle birlikte) size iyi bir uygulama sağ layacaktır. İ ş i ciddiyetle yapın ve rolü ciddiye alın. Ş u egzersizleri deneyin: “İ ş te! bana bak!" “Bana bölünmemiş dikkatinizi verin!” "Bu tarafa gel!" "Hemen bana gel!" "Benden uzak dur - beni hemen bırak!"

"Benden hoş lanıyorsun - beni ç ok seviyorsun!" "Benden korkuyorsun!" "Beni memnun etmek istiyorsun!" "Teklifimi kabul edeceksin!" "Sana dediğ imi yapacaksın!" Baş ka birine psiş ik olarak iletmek istediğ iniz herhangi bir özel komutu aynanın önünde bu ş ekilde uygulamanız iyi olacaktır.

Yukarıda bahsedilen alış tırmalarda tatmin edici bir ilerleme kaydettiğ inizde ve bunları fiili uygulamada makul bir baş arı derecesi ile gösterebildiğ inizde, psiş ik güç tarafından özel ve doğ rudan emirler doğ rultusunda kiş ilerle deneyler yapmaya baş layabilirsiniz. Aş ağ ıdakiler, söz konusu deneylerin doğ ası hakkında size net bir fikir verecektir, ancak bunları geniş letebilir ve süresiz olarak değ iş tirebilirsiniz. Sadece kelimelerde erdem olmadığ ını unutmayın - etki, kelimelerin arkasındaki düş üncenin gücünden gelir. Ancak yine de, bu sessiz komutlarda kullanılan olumlu sözlerin, duygularınızı kelimelere uydurmanıza yardımcı olacağ ını göreceksiniz. her zaman yap

Machine Translated by Google

emir gerç ek bir KOMUT, asla sadece bir rica veya temyiz değ ildir.
Bir insan efendisinin, diğ er insanların bir komutanı ve hükümdarının zihinsel tutumunu benimseyin. Aş ağ ıda, bu türden kiş isel etki sanatını edinmede sizin iç in ç ok yararlı olacak, bu satırlar boyunca bir dizi ilginç deneyi takip edin:

YEDİ DEĞERLİ EGZERSİ Z

ALIŞ TIRMA 1: Sokakta bir kiş inin arkasından yürürken, onun zihinsel emrinize karş ılık olarak dönmesini sağ layın. Çok acelesi olmayan veya ç ok meş gul görünmeyen birini seç in—
aklında belirli bir ş ey yokmuş gibi görünen birini seç in. O halde, onu ç ağ ırdığ ınız zaman, onun geri dönmesini iç tenlikle arzu edin; aynı zamanda onu aramanıza cevap olarak dönerken hayal edin; ve aynı zamanda dikkatinizi ve düş üncenizi sıkıca ona odaklayın. Birkaç dakikalık hazırlık düş üncesinden sonra, mümkün olduğ u kadar güç lü, pozitif ve canlı bir ş ekilde, tabii ki sessizce, ona ş u mesajı gönderin: "Merhaba! arkanı dön ve bana bak! Hey! dön, hemen dön!"

Onu etkilerken, bakış ınızı boynunda, kafatasının birleş tiğ i noktaya sabitleyin - tam beynin tabanında, arkada. Bazı durumlarda, kiş inin sanki biri onu gerç ekten yüksek sesle aramış gibi etrafa baktığ ını göreceksiniz. Diğ er durumlarda, kafası karış mış görünecek ve birini arıyormuş gibi bir yandan diğ er yana bakacaktır. Küç ük bir uygulamadan sonra bu ş ekilde kaç kiş iyi etkileyebileceğ inize ş aş ıracaksınız.

ALIŞ TIRMA 2: Kilise, konser veya tiyatro gibi halka aç ık bir yerdeyken, önünüzde biraz uzakta oturan birine benzer bir mesaj gönderin. İ lk alış tırmadakiyle aynı yöntemleri kullanın ve benzer sonuç lar elde edeceksiniz. İ lk baş ta, diğ er kiş inin yerinde kıpırdanmaya ve hareket etmeye baş ladığ ını ve sonunda rahatsızlığ a neyin neden olduğ unu görmek iç in etrafına gizlice baktığ ını fark etmek size tuhaf gelebilir. Elbette, onun sen olduğ undan ş üphelenmesine izin vermeyeceksin, bunun yerine sakince önüne bakacak ve onu fark etmemiş gibi yapacaksın.

ALIŞ TIRMA 3: Bu, ilk alış tırmanın bir varyasyonudur. Sokakta size yaklaş an veya önünüzde aynı yönde yürüyen bir kiş iye, tercihinize göre sağ a veya sola dönme komutu gönderilerek uygulanır. Nasıl olduğ unu görünce ş aş ıracaksınız

Machine Translated by Google

ç oğ u zaman bunda baş arılı olacaksın.

ALIŞ TIRMA 4: Bu, ikinci alış tırmanın bir varyasyonudur. Halka aç ık bir yerde önünüzde oturan bir kiş iye, tercihinize göre sağ a veya sola bakma komutu gönderilerek uygulanır. İ lk baş ta baş arılı olduktan sonra aynı kiş i üzerinde ç ok uzun süre ç alış mayın - insanlara eziyet etmek doğ ru değ il, unutmayın.

ALIŞ TIRMA 5: Yukarıdaki alış tırmalarda yeterliliğ i kazandıktan sonra, bir kiş iye ayağ a kalkmak veya oturmak, ş apkasını ç ıkarmak, mendilini ç ıkarmak, yelpaze, ş emsiye bırakmak gibi bazı önemsiz hareketleri yapmasını emrediyorsunuz. vb.

ALIŞ TIRMA 6: Bir sonraki adım, kiş ilere önemli bir anlamı olmayan belirli bir kelimeyi söylemelerini emretmek; onunla konuş urken "kelimeleri ağ zına almak". Diğ er kiş i bir kelime arıyormuş gibi duraklayana kadar bekleyin ve sonra aniden, keskin ve zorla kelimeyi ağ zına koyun, tabii ki sessizce. Çok duyarlı bir insanda, psiş ik kontrolünüz altında, ona tüm cümleleri ve cümleleri önermeyi baş arabilirsiniz.

ALIŞ TIRMA 7: Bu, psiş ik etkilemenin zirvesidir ve elbette en zorudur. Ancak psiş ik mesajı gönderme becerisini ve alış kanlığ ını edindikten sonra birç ok durumda ne kadar baş arılı olacağ ınızı görünce ş aş ıracaksınız. Kiş iye, yapmak üzere olduğ unuz sözlü emre veya talebe uymasını emretmekten ibarettir. Bu, birç ok satıcının, avukatın ve diğ er insanları etkileme ç izgisinde ç alış an diğ erlerinin baş arısının sanatı ve sırrıdır. Küç ük ş eylerden baş layarak ve yavaş yavaş daha büyük ve daha da büyük olana ilerleyerek elde edilir. Bu noktada sizi uyarmalıyım ki en iyi okült öğ retiler öğ rencileri bu gücü temel amaç lar, uygunsuz amaç lar vb. iç in kullanmaya karş ı uyarır. Bu tür uygulamalar, bir bumerang gibi, onları kullanan kiş iye karş ı tepki verme ve geri tepme eğ ilimindedir. Psiş ik veya okült güç leri uygunsuz amaç lar iç in kullanmaktan sakının—psiş ik yasalar suç luyu cezalandırır, tıpkı fiziksel yasalar gibi.

Son olarak, öğ renciyi geliş en güç leri hakkında ç ok fazla konuş maması konusunda uyarıyorum. Bu ş eyler hakkında övünmekten veya övünmekten sakının. Sessiz ol ve kendi öğ üdünü tut. Yaptığ ın zaman

Machine Translated by Google

Güç lerinizi bildiğ inizde, ç evrenizdeki sizi kıskanabilecek, baş arısız olduğ unuzu görmek isteyebilecek veya kendinizi gülünç duruma düş ürebilecek kiş ilerin olumsuz ve düş manca düş üncelerini devreye sokuyorsunuz. Bilge kafa sakin bir dil tutar! En eski okült özdeyiş lerden biri ş udur: "Öğ renin! Cesaret etmek! Yapmak! Sessiz Ol!!!" Bu uyarı uyarısına kesinlikle uymanız iyi olur.

Machine Translated by Google

DERS XVIII

UZAKTAN PSİ KOLOJİ K ETKİ

Psiş ik Etki'nin ikinci aş amasını Uzak olarak adlandırılan aş amadır.
Psiş ik tümevarımları, kiş iler uzayda birbirlerinden uzakta olduklarında - birbirlerinin varlığ ında değ il - ortaya ç ıktığ ı Psiş ik Etki. Burada, elbette, zihinsel tümevarım süreciyle bağ lantılı telepati ilkesini görüyoruz: ve bazı durumlarda astral telepatik duyu bile devreye giriyor.

Önceki derslerde benim aç ıklamamı ve akıl yürütme tarzımı takip eden öğ renci, psiş ik etkinin bu uzak evresinde yer alan ilkenin, doğ rudan kiş isel psiş ik etkide kullanılan ilkeyle kesinlikle aynı olduğ unu hemen anlayacaktır. Erken bir derste aç ıkladığ ım gibi, psiş ik titreş im dalgalarının kaplayacağ ı alanın sadece bir fit veya bin mil olması pek önemli değ il, ilke tamamen aynıdır. Elbette, iki kiş inin yüz yüze görüş mesi ve psiş ik güç lerini zorlaması durumunda söz konusu olan baş ka ilkeler de vardır; örneğ in, telkin ve ç ağ rış ım unsuru ve iki kiş i birbirinin fiili mevcudiyetinin dış ındayken yürürlükte olmayan diğ er psikolojik ilkeler vardır. Ancak telepatik veya astral psiş ik güç ler söz konusu olduğ unda, yalnızca uzayın geniş lemesi ilkeyi değ iş tirmez.

Bir önceki bölümde bahsedilen aş amalarda psiş ik tümevarım gücünü geliş tiren öğ renci, eğ er isterse, uzun menzilli psiş ik tümevarım denemeye ve uygulamaya baş layabilir.
Yani fiilen mevcudiyetinde ve görüş ünde olan kiş ilerin zihinlerinde psiş ik tümevarım yaratmak yerine, görüş ve mevcudiyeti dış ındaki kiş ilerde de benzer sonuç lar üretebilir. Kiş i, tüm pratik amaç lar iç in, onu uyum durumuna getirmek amacıyla görselleş tirme güç leri kullanılarak mevcudiyet ve psiş ik temasa getirilebilir. Baş ka bir deyiş le, diğ er kiş inin güç lü ve net bir resmini zihne getirmek iç in hayal gücünü kullanarak, onun sizinle pratik olarak aynı psiş ik iliş kide olacağ ı, sanki gerç ekten sizden önceymiş gibi olacağ ı bir uyum durumu yaratabilirsiniz. . Nın-nin

Machine Translated by Google

Tabii okült meseleler hakkında yeterince bilgiliyse, kendi etrafına sizin geç emeyeceğ iniz bir psiş ik daire ç izerek veya daha önceki derslerde bahsettiğ im gibi psiş ik zırh veya atmosferle kendini ç evreleyerek sizi dış layabilir.
Ancak bunun hakkında hiç bir ş ey bilemeyeceğ inden, ortalama bir kiş iye az önce bahsedilen ş ekilde ulaş ılabilir.

Veya yine karş ınızdakinin bir süredir elinde olan bir eş yayı alnınıza tutarak psikometrik yöntemlerle; onun tarafından giyilen bir makale; saç ından bir parç a; vb. Veya yine, kristali onun astral görüş ünü önünüze getirmek iç in kullanabilirsiniz. Ya da yine bu bölümde biraz daha bahsedeceğ im gibi bir "astral tüp" kurabilir ve böylece güç lü bir uyum durumu sağ layabilirsiniz.

Diğ er kiş iyle uyum koş ulunu kurduktan ve böylece onu psiş ik olarak pratik olarak karş ınıza ç ıkardıktan sonra, tıpkı daha önce bahsedilen kiş isel psiş ik etki aş amasında yaptığ ınız gibi, ona emirler veya talepler göndermeye devam edebilirsiniz. Karş ınızdaki kiş i sanki karş ınızdaymış gibi hareket eder, emirlerinizi veya taleplerinizi tıpkı o otururken veya ayakta dururken yaptığ ınız gibi ona söylersiniz. Bu, her ş eyin ana noktasıdır; gerisi sadece yöntemlerin detaylandırılması ve belirtilmesidir, vb. Doğ ru ilke bir kez belirlendikten sonra, aynısını kendi istek ve takdirinize göre uygulayabilirsiniz.

Uzak psiş ik etkinin bu aş aması, tarihin sayfalarını dolduran doğ aüstü güç ler, cadılık, büyücülük vb. tüm harika hikayelerinin, hikayelerinin ve efsanelerinin altındadır. Bu efsanelerde ve masallarda elbette her zaman ç ok fazla ç arpıtma ve abartı bulunur, ancak bunların altında gerç ekler vardır. Bu bağ lamda, ilgili ç ok önemli bir psiş ik ilkeye dikkatinizi ç ekmeme izin verin. Size herhangi birinin üzerinizdeki gücünü inkar ederek, onun psiş ik gücünü etkisiz hale getirdiğ inizi söylemiş tim - bağ ış ıklığ ınıza olan inancınız ne kadar güç lü ve olumluysa ve onun sizin üzerinizdeki gücünü inkar ederseniz, onu herhangi bir ş eyden o kadar ç ok ç alarsınız. böyle bir güç . Ortalama bir insan, bunu bilmeden, diğ er kiş ilerin ruhsal etkilerine karş ı az ç ok pasiftir ve onu etkilemek isteyen kiş inin ruhsal geliş imine bağ lı olarak onlardan az ya da ç ok etkilenebilir. Psiş ik etkinin hassas kutbunun en uç noktasında, diğ er kiş inin kendileri üzerinde güce sahip olduğ una kesin olarak inanan ve az ya da ç ok güç lü olan kiş ileri buluruz.

Machine Translated by Google

ondan korkmak. Bu inanç ve korku, onları özellikle hassas ve etkilenebilir kılacak ve onun psiş ik teş vikinden kolayca etkilenmelerini sağ layacak ş ekilde hareket eder. Sözde cadılar ve büyücüler ve kötü ş öhretli diğ erlerinin kurbanları üzerinde böyle bir güç elde edebilmelerinin ve bu kadar ç ok soruna neden olmalarının nedeni budur. İ ş in sırrı, kurbanların diğ er kiş inin gücüne inanmaları ve güç lerinden korkmalarıdır. Kiş inin gücüne olan inanç ve korku ne kadar büyükse, etkisine karş ı duyarlılığ ı da o kadar fazladır; İ ktidarı etkisiz hale getirme gücü ne kadar büyük olursa ve onları etkileme gücüne olan inanç sızlık ne kadar büyük olursa, dokunulmazlık derecesi o kadar büyük olur: kural budur!

Buna göre, dünya tarihinin ç eş itli aş amalarındaki kiş ilerin cadıların, büyücülerin ve diğ er ilkesiz kiş ilerin etkilerinden etkilendiğ ini görüyoruz. Çoğ u durumda, bu sözde cadılar ve büyücüler, kendilerine ş eytan ya da baş ka bir doğ aüstü varlık tarafından yardım edildiğ i yanılsaması iç indeydiler. Sadece tamamen doğ al yöntemler kullandıklarının ve tamamen doğ al güç leri kullandıklarının farkında değ illerdi. Bu nedenle, eski günlerde manyetizma ve elektriğ in bir ş ekilde ş eytani güç lerle bağ lantılı doğ aüstü güç ler olarak kabul edildiğ ini hatırlamalısınız.

güç ler.

Büyücülük, sihir, kara büyü ve benzerlerinin tarihini incelerseniz, bunlara adananların genellikle bazı psikometrik yöntemler kullandıklarını göreceksiniz. Diğ er durumlarda, etkilemek istedikleri kiş inin genel ş ekli ve görünümünde küç ük kil veya balmumu figürleri oluş tururlardı. Bu küç ük figürlerin bazı doğ aüstü güç lere veya niteliklere sahip olduğ u düş ünülüyordu, ancak elbette bu sadece bir batıl inanç tı. Bu küç ük figürlerin tüm gücü, etkilenmeye ç alış ılan kiş inin zihinsel bir imajını oluş turmada büyü iş ç isinin hayal gücüne yardım etmelerinden kaynaklanmaktadır; ve böylece güç lü bir uyum koş ulu oluş turdu. Buna ek olarak, halkın korku ve inancının, büyü yapan kiş iye büyük ölç üde yardımcı olduğ unu ve bu zavallı insanlar üzerindeki gücünü ve etkisini artırdığ ını unutmamalısınız.

Size eski bir Alman kitabından alınmış , bu tür davalarda yer alan ilkeleri iyice gösteren tipik bir dava vereceğ im. Bu olayı anlayın ve hepsinin sırrına ve ç alış ma prensibine sahip olacaksınız. Hikaye geç en yüzyılın seç kin bir Alman hekimi tarafından anlatılıyor. Yakınlarda yaş ayan zengin bir ç iftç i olan hastalarından birinin kendisine danış tığ ını anlatıyor. Çiftç i, her gece gelen garip seslerden rahatsız olduğ undan ş ikayet etti.

Machine Translated by Google

demir döven biri gibi. Kargaş alar her gece saat on ile gece yarısı arasında meydana geldi. Doktor, garip bir soruna neden olan herhangi birinden ş üphelenip ş üphelenmediğ ini sordu.
Çiftç i, eski bir düş manından, ç iftliğ inden birkaç mil uzakta yaş ayan eski bir köy demircisinden ş üphelendiğ ini söyledi. Görünüş e göre aralarında uzun süredir devam eden bir kan davası yeniden patlak vermiş ve demirci, yaş lı ç iftç iye "hex" (cadılık) güç lerini kullanmakla tehdit etmiş . Demircinin bir tür "hex" ya da erkek cadı olduğ u biliniyordu ve ç iftç i onun ş eytani güç lerine inanıyordu ve onlardan ç ok korkuyordu. Yani psiş ik alıcılık iç in ideal koş ulun mevcut olduğ unu görüyorsunuz.

Doktor demirciyi ç ağ ırdı ve ş aş kınlıkla onu alarak gözlerinin iç ine baktı ve ona sordu: "Her gece saat on ile on iki arasında ne yaparsın?" Demirci korkmuş ve rahatsız olmuş , kekeledi: "Her gece o saatte bir demir ç ubuk dövüyorum ve tüm bu süre boyunca, bir zamanlar beni biraz dolandıran kötü bir komş umu dikkatle düş ünüyorum; ve aynı zamanda, huzur ve sükunet iç in bana paramı geri ödeyene kadar gürültünün dinlenmesini bozacağ ını 'yapacağ ım'." Doktor, korkunç ceza tehdidi altında, kötü uygulamalarından vazgeç mesini buyurdu; sonra ç iftç iye gitti ve ikisi arasındaki mali anlaş mazlığ ı düzeltmesini sağ ladı. Daha sonra sıkıntı kalmadı.

Görüyorsunuz, bu durumda gerekli tüm unsurlar mevcuttu.
Önce demircinin kendi gücüne olan inancı vardı - bu ona kendine güven ve psiş ik güç verdi. Sonra ç iftç ide bir inanç ve korku vardı - bu onu kolay bir özne yaptı ve psiş ik tümevarıma vb. ç ok duyarlı hale getirdi. Sonra demircinin demiri dövmesi eylemi vardı - bu, ona güç ve aç ıklık verdi. diğ erinin zihninde uyandırmak istediğ i fikri görselleş tirmesi. Ve nihayet, ç iftç iyi etkilemeye yönelik yoğ un istek ve amaç doğ rultusunda ortaya ç ıkan her vuruş ta onun iradesi kullanıldı. O halde, her psiş ik öğ enin mevcut olduğ unu görüyorsunuz.

Yaş lı ç iftç inin rahatsız olması ş aş ırtıcı değ ildi.

Güney'in zencileri arasında Amerika'da; ve Hawaiililer arasında; bu türden belirgin örnekler buluyoruz. Zenci Voodoo erkekleri ve kadınları, kendi ırklarından batıl inanç lı ve saf olan ve Vudu'dan ölümcül bir korku duyanlar üzerinde kara büyü yaparlar.
Görüyorsunuz, elde edilen koş ullar, az önce bahsi geç en Alman örneğ indekiyle hemen hemen aynı. Büyük bir zenci nüfusun bulunduğ u ülkeleri ziyaret eden gezginlerin birç ok ilginç liğ i var.

Machine Translated by Google

Bu Voodoo kara büyücülerinin korkunç iş leyiş ini anlatan hikayeler. Bazı durumlarda, sonuç hastalık ve hatta ölümdür. Ama ş unu iş aretle! sadece Vuduların gücüne inanan ve korkanlar etkilenir. Hawaii'de, Kahunalar ya da yerli büyücüler, kendilerini gücendirenlere hastalık ve ölüm getirme güç leriyle tanınırlar; ya da Kahuna'nın bazı müvekkillerini gücendiren ve ikincisini düş mana hastalık ya da ölüm "dua etmesi" iç in kiralayanlara. Kahunaların gücüne örtük olarak inanan ve onlardan ölümcül derecede korkan zavallı cahil Hawaililer, onların psiş ik etkilerine karş ı ç ok hassastırlar ve Kahuna'yı satın almazlarsa veya müvekkiliyle barış yapmazlarsa, doğ al olarak kolay kurban olurlar. .

Hawaii'de yaş ayan beyazlar Kahunalardan etkilenmezler, ç ünkü onlara inanmazlar ve onlardan korkmazlar. Bilinç sizce ama yine de ş iddetle, gücü inkar ederler ve bağ ış ıktırlar. Yani, görüyorsunuz, prensip burada da ç alış ıyor. Ana anahtara sahip olduğ unuzda, ş imdiye kadar size kapalı olan birç ok gizem kapısının kilidini aç abilirsiniz.

Bununla birlikte, bencil amaç lar iç in psiş ik etkinin kullanımının bu aş amasını örneklemek iç in büyücülük vakalarına geri dönmemiz gerekmiyor. Avrupa ve Amerika'da, öğ rencilerine, maddi kazanç veya diğ er bencil amaç lar iç in, baş kalarının zihninde uyarılmış zihinsel durumlar üretme sanatını öğ reten düş ük bir okültizmin öğ retmenleri vardır. Örneğ in, öğ rencilerine potansiyel müş terilerde veya bencil nedenlerle etkilemek isteyebilecekleri diğ erlerinde istenen zihinsel durumları teş vik etmelerini söyleyen Batılı bir öğ retmen var. Bu öğ retmen öğ rencilerine ş unları söyler: "Müstakbel müş terinizi veya baş ka bir kiş iyi, önünde durduğ unuz bir sandalyede otururken hayal edin. Hayal ettiğ iniz resmi mümkün olduğ unca güç lü yapın, ç ünkü baş arınız buna bağ lıdır. Sonra bu kiş iye sanki gerç ekten oradaymış gibi 'tedavi' etmeye devam edin. İ radenizi onun üzerinde yoğ unlaş tırın ve onunla karş ılaş tığ ınızda ona ne söylemeyi umduğ unuzu ona söyleyin. Aklınıza gelen tüm argümanları kullanın ve aynı zamanda sizin söylediğ iniz gibi yapması gerektiğ i düş üncesini de tutun. Onu her aç ıdan sizin isteklerinize uyan biri olarak hayal etmeye ç alış ın, ç ünkü bu hayal, kiş iyle gerç ekten tanış tığ ınızda 'gerç ekleş me' eğ iliminde olacaktır. Bu kural sadece potansiyel müş teriler iç in değ il, herhangi bir ş ekilde etkilemek istediğ iniz kiş iler iç in de kullanılabilir." Elbette bu, eğ er varsa, bencil amaç lar iç in psiş ik güç lerin kullanılması durumudur.

Yine, Avrupa ve Amerika'da, özellikle ikinci ülkede,

Machine Translated by Google

Düş üncenin fiziksel hastalıklar üzerindeki gücünü öğ reten birç ok ş ifa kültünün ve organizasyonunun bir kısmı aracılığ ıyla okült bilgiden bir miktar toplamış birç ok insan buluyoruz. Uzaktan zihinsel ş ifa ç izgileri boyunca verilen talimatta, öğ renciye hastayı mümkün olduğ u kadar güç lü ve net bir ş ekilde görselleş tirmesi ve ardından sağ lık ve güç ifadeleri vermeye devam etmesi öğ retilir. Hastanın ve ş ifacının zihni iş birliğ i yapar ve ç oğ u durumda harika tedaviler yapar. Bu kursun son dersinde göreceğ iniz gibi, zihinde baş kalarının zihninde sağ lıklı titreş imler yaratmak iç in büyük bir güç vardır ve yapılan iş iyi ve değ erlidir. Ama ne yazık ki! Çoğ u zaman olduğ u gibi, iyi öğ retim bazen saptırılır ve değ ersiz ve bencil amaç lar iç in uygulanır. Zihinsel ş ifa ilkelerini edinmiş olan bazı kiş iler, aynı gücün iyi yönde olduğ u kadar kötü yönde de kullanılabileceğ ini keş fettiler.

Buna göre, psiş ik gücü kullanan kiş iye fayda sağ lamak iç in hesaplanan ş eyleri yapmaya ikna etmek amacıyla diğ er kiş ileri "tedavi etmeye" devam ederler. Bu diğ er kiş ileri psiş ik etkileri altına almaya ve sonra onlardan ş u ya da bu ş ekilde yararlanmaya ç alış ırlar.

Öğ rencilerimi bu tür kötü uygulamalara karş ı uyarmamın pratikte gereksiz olduğ unu umuyorum - bu sınıftan hiç bir öğ renciyi kendime ç ekmediğ ime inanıyorum. Bununla birlikte, bazılarınızın psiş ik güç lerinizi bu ş ekilde uygunsuz bir ş ekilde kullanmaya özendirilmiş olması veya gelecekte olabilecek olması durumunda, sizi böyle yapmaya karş ı uyarmak ve olumlu bir ş ekilde uyarmak istiyorum. Baş ka bir kiş iden bu ş ekilde yararlanmanızı engelleyen olağ an ahlakın dış ında, size ş unu söylemek isterim ki, psiş ik veya astral güç leri bu kadar kötüye kullanan herhangi biri, er ya da geç , bazı okült astral güç leri kaç ınılmaz olarak baş ına yıkacaktır. bu onun iç in felaket olacak. Kendi yarattığ ı ağ a dahil olacak ve ç ok acı ç ekecek. Kendinizi hiç bir ş ekilde, herhangi bir kılık altında, Kara Büyü uygulamalarının herhangi birine kaptırmaya asla izin vermeyin. Yaparsan piş man olacak ş ekilde yaş ayacaksın. Güç lerinizi geliş tirirken baş kalarının iyiliğ i iç in kullanın; ya da en azından, tamamen bilimsel araş tırma ve bilgi iç in.

Psiş ik etkinin bu aş amasının bilimsel araş tırmacısı, okültistlerin "astral tüp" dediğ i ş eyle tanış mak isteyecektir. Fenomenlerin bu aş amasında, fizikselden ziyade astral planda tezahür edersiniz. Telepatinin astral formu, sıradan formdan ziyade tezahür eder. bir numara varken

Machine Translated by Google

Astral tüpün üretimiyle ilgili teknik noktalardan, yalnızca dikkatinizi dağıtmaya ve aklınızı karıştırmaya yarayacak teknik okült ayrıntılara yapılan tüm referansları atlayarak, mümkün olduğu kadar basit kelimelerle yaratılması ve kullanılması hakkında size talimat vermeye çalışacağım. İleri düzeyde okült öğrenci, bu atlanmış teknikleri, onlara söylenmeden anlayacaktır; diğerleri, uzun bir hazırlık öğretimi aşamasının yokluğunda, bahsedilirse, bunların ne anlama geldiğini bilemezdi. Ne de olsa teori, çoğunuz için pratik çalışma prensipleri kadar önemli değil. Astral tüple ilgili bu konuda söyleyeceklerime dikkatinizi rica ediyorum.

Astral Tüp, kişinin hayal gücünde (yani, hayal gücü veya görselleştirme güçleri vasıtasıyla astral düzlemde), kendisi ile etkilemek istediği kişi arasında bir tüp veya küçük bir tünel oluşturarak oluşur. Bunu zihninde, "öksürme" motorundan yayılan dumanın dönen halkasına benzer dönen bir girdap ve bazen de yaklaşık altı inçila bir fit çapında puro içen bir adam tarafından hayal ederek başlar. Hayali girdap halkasını, sanki atmosferde gerçekten bir tünel deliyormuş gibi ilerlemek için kullanmalıdır. Bu astral tüpü üretme becerisi kazanıldığında, görselleştirilmiş tünelin tuhaf bir yoğunlukta titreştiği ve havadan çok daha süptil bir maddeden oluştuğu görülecektir. Ardından, bu astral tüpün diğer ucunda, etkilemek istediğiniz diğer kişiyi hayal etmelisiniz. Kişi, bir opera camının yanlış tarafından bakılmış gibi görünecektir. Bu koşul kazanıldığında, kendinizle diğer kişi arasında yüksek derecede bir uyum olduğu görülecektir. İşin sırrı, kendinizle kişi arasında gerçekten bir tür durugörü kurmuş olmanızda yatmaktadır. Bu duruma neden olduğunuzda, sanki o kişinin huzurundaymışsınız gibi zihinsel komutlarınıza ve resimlerinize devam edin.

Özetle bütün olay budur.

Astral tüpü ya da ona tekabül eden şeyi başka bir bakış açısıyla ele alabilmeniz için, konuyu biraz daha teknik bir bakış açısından sunan, konuyla ilgili başka bir yazardan size küçük bir alıntı yapmak istiyorum. Astral tüple ilgili kendi tarifimle bağlantılı olarak bu alıntıyı okuyun, fenomen hakkında oldukça eksiksiz ve net bir fikir edineceksiniz.

Adı geçen yazar şöyle diyor: “Burada astral fizik üzerine kapsamlı bir inceleme yapmak mümkün değil; tek söylemem gereken bunun mümkün olduğu

Machine Translated by Google

astral maddede, titreş imleri iletmek iç in bir telgraf teli görevi görecek belirli bir bağ lantı hattı yapmak, bu sayede onun diğ er ucunda olup biten her ş ey görülebilir. Böyle bir ç izgi, anlaş ılsın, astral maddenin uzayından doğ rudan bir projeksiyonla değ il, o maddenin parç acıklarının bir ç izgisi (ya da daha doğ rusu birç ok ç izgisi) üzerinde onları bir iletken oluş turma yeteneğ ine sahip kılacak bir etki ile ortaya ç ıkar. gereken karakterin titreş imleri. Bu ön eylem iki ş ekilde kurulabilir - ya ç izgi oluş ana kadar parç acıktan parç acığ a enerji aktarımı ile ya da aynı anda tüm ç izgi üzerinde hareket edebilen daha yüksek bir düzlemden gelen bir kuvvetin kullanılmasıyla. . Elbette bu ikinci yöntem, ç ok daha yüksek bir düzeydeki kuvvetlerin bilgisini (ve kullanma gücünü) iç erdiğ inden, ç ok daha büyük bir geliş me anlamına gelir.

"Daha basit ve tamamen astral operasyonu bile tarif etmesi zor, gerç ekleş tirmesi oldukç a kolay olsa da. Bir ç elik ç ubuğ un manyetizasyonunun doğ asından bir ş ekilde pay aldığ ı söylenebilir; ç ünkü insan iradesinin bir ç abasıyla, operatörden gözlemlemek istediğ i sahneye ulaş an bir dizi astral atomun kutuplaş ması diyebileceğ imiz ş eyden oluş ur. Bu ş ekilde etkilenen tüm atomlar ş imdilik eksenleri birbirine rijit bir ş ekilde paralel olacak ş ekilde tutulur, böylece durugörücünün bakabileceğ i bir tür geç ici tüp oluş tururlar. Bu yöntemin dezavantajı, telgraf hattının yolunu kesen herhangi bir yeterince güç lü astral akım tarafından düzensizliğ e ve hatta yıkıma yatkın olmasıdır; ancak orijinal yaratıcı ç aba oldukç a kesin olsaydı, bu nadiren meydana gelen bir olumsallık olurdu. Bu 'astral akım' vasıtasıyla elde edilen uzak bir sahnenin görüntüsü, birç ok yönden teleskopla görülenden farklı değ ildir. İ nsan figürleri genellikle uzak bir sahnedekiler gibi ç ok küç ük görünürler, ancak küç ücük boyutlarına rağ men sanki yakınlardaymış gibi nettirler. Bazen bu sayede söylenenleri duymak ve yapılanları görmek mümkündür; ancak ç oğ u durumda bu gerç ekleş mediğ i iç in, bunu görme yetisinin zorunlu bir sonucu olarak değ il, ek bir gücün tezahürü olarak görmeliyiz."

Bu bölümü, psiş ik etkinin bu aş amasının onlara karş ı kullanılmasına karş ı bir korunma aracı göstermeden bitirirsem, öğ renciye ya da bu kitabın okuyucusuna karş ı tüm görevimi yerine getirmemiş olduğ umu hissedecektim. bazı vicdansız kiş i; veya bu nedenle, herhangi bir kiş inin müdahaleci etkisine karş ı, herhangi bir nedenle, herhangi bir amaç la, herhangi bir kiş inin izni olmadan ve

Machine Translated by Google

razı olmak. Bu nedenle, şimdi bu psişik etki sınıfına karşı kendini korumanın veya savunmanın genel ilkelerine işaret etmek istiyorum.

Her şeyden önce, elbette, diğer kişilerin etkisine ilişkin herhangi bir korku duygusunu zihninize kabul etmeyi reddetmelisiniz - çünkü bu, size işaret ettiğim gibi, onların etkilerinin açık kapısıdır. Herhangi bir kişinin psişik etkisine maruz kaldıysanız veya bundan korkuyorsanız, çalışmaya başlamalı ve bu duyguyu olumlu ve güçlü inkarlarla kovmalısınız. Hatırlarsanız, inkar, başka bir kişinin psişik etkisinin pozitif nötralize edicisidir, onun gerçeğinden tamamen vazgeçmenizi sağlar. Psişik saldırıya veya etkiye karşı bağışık olduğunuz pozisyonu (ki bu doğrudur) almalısınız. Zihinsel olarak şöyle demelisiniz: "Benim rızam olmadan herhangi bir kişinin beni psişik olarak etkileme gücünü reddediyorum; Ben bu tür etkilere karşı olumluyum ve onlar benim için olumsuzdur; Bu inkarla onları etkisiz hale getiriyorum

Aniden, yapmayı düşünmediğiniz veya hoşlanmadığınız bir şekilde davranma dürtüsü hissederseniz, bir an duraklayın ve zihinsel olarak şöyle deyin: "Eğer bu bir dış etkiyse, üzerimdeki gücünü reddediyorum; Onu inkar ediyorum ve onu gönderene, onun başarısına ve karmaşasına geri gönderiyorum." Daha sonra bir rahatlama ve özgürlük hissi yaşayacaksınız. Bu gibi durumlarda, eyleminizden en çok fayda sağlayacak kişi size daha sonra sıklıkla başvurabilir; "onu geri çevirdiğinizde" şaşırmış görünecek ve kafası karışmış bir şekilde davranacaktır. Sizi bilinçli olarak etkilemeye çalışmamış olabilir, ancak sadece onun istediğini yapmanızı şiddetle dilemiş olabilir.

Bu tür psişik etkiyi püskürtmek ve etkisiz hale getirmek için, gücü göndermek için gerekenden çok daha az güç gerektirdiğini bilmenizi teşvik etmelidir; bir gram inkar ve koruma, bir kilo psişik saldırı gücünün üstesinden gelir. Doğa size koruma araçlarını verir ve size "sopanın en iyi ucunu" verir ve onu etkili bir şekilde kullanmazsanız, bu sizin kendi suçunuzdur. Bilgeye bir söz yeter.

Machine Translated by Google

DERS XIX

PSİ ş ik ÇEKİ M YASALARI

Psiş ik Etki'nin üçüncü aş amasıdır. Dolaylı Psiş ik Etki, herhangi bir kiş i veya kiş inin zihnini etkilemek
iç in kasıtlı bir giriş imde bulunulmamasına rağ men, kendilerini gösteren kiş inin düş ünce titreş imleriyle temasa geç en diğ er kiş ilerin zihinlerinde psiş ik tümevarımın tezahür ettiğ i Dolaylı Psiş ik Etki. Psiş ik etkinin bu aş amasıyla yakından bağ lantılı ve onunla ilgili olan, Psiş ik Çekim Yasası olarak adlandırılan ş eydir. Bu ikisi o kadar yakından bağ lantılı ki, bu derste onları birlikte ele alacağ ım.

Psiş ik etkinin bu aş amasının temel ilkesi, zihinsel ve duygusal durumların yalnızca psiş ik titreş im ölç eğ inde benzer ş ekilde uyumlu olan kiş ilerde benzer titreş imleri indüklemekle kalmayıp, aynı zamanda diğ er kiş ileri de kendine ç ekme ve ç ekme eğ iliminde olduğ u iyi bilinen psiş ik gerç ektir. benzer ç izgiler boyunca titreş en ve aynı zamanda karş ıt bir notta veya psiş ik titreş im ölç eğ inde titreş enleri itme eğ ilimindedir.

Önceki derslerde, tümevarım yoluyla baş kalarında bizimkine benzer zihinsel ve duygusal durumları nasıl uyandırma eğ iliminde olduğ umuzu size gösterdim. Ancak burada, psiş ik etkilerin bu aş amasını tam olarak anlamak istiyorsanız, not edilmesi gereken, yürürlükte olan bir yasa vardır. Tüm teknik aç ıklamaları atlayarak ve fenomenin özüne inerek, genel ilkenin ş u olduğ unu söyleyebilirim: Psiş ik tümevarım, etkilenen kiş inin karakteristik zihinsel ve duygusal durumlarının karş ıt niteliğ i ile orantılı olarak zordur; ve uyumlu kalitesiyle orantılı olarak kolaydır. Baş ka bir deyiş le, bir kiş inin alış ılmış düş ünce ve duyguları, onda uyandırmaya ç alış tığ ınız aynı ç izgideyse, aynı ş eyi onda da teş vik etmeyi kolay bulacaksınız; tam tersine, bunlar zıt bir yapıya sahiplerse, onu bu ş ekilde etkilemeniz zor olacaktır. Kiş ilerin psiş ik titreş imlerindeki birç ok uyum ve farklılık derecesi, herhangi bir belirli zihinsel veya duygusal titreş im biç imine karş ılaş tırmalı bir tepki ölç eğ i oluş turur.

Machine Translated by Google

Eski bir otoritede söylendiğ i gibi, bir leoparın lekelerini ya da bir Etiyopyalının derisini değ iş tirmek zordur. Uzun ve tekrarlanan ç abalar dış ında, bir kiş inin karakteristik zihinsel ve duygusal durumlarını psiş ik tümevarımla değ iş tirmek neredeyse zordur.
Aksine, bir kiş inin belirli karakteristik zihinsel ve duygusal alış kanlıklarına sahip olmasına izin verin, o zaman bunlar psiş ik tümevarım yoluyla en kolay ş ekilde onlarda uyandırılabilir. Örneğ in, bir kiş i karakteristik ve alış kanlık olarak barış ç ıl, yumuş ak ve sakin ise, psiş ik indüksiyonla onda öfke, kavga ve heyecan titreş imlerini uyandırmak ç ok zor olacaktır. Öte yandan, eğ er diğ er kiş i kavgacı, ş iddetli ve kolayca gazaptan heyecanlanıyorsa, psiş ik tümevarımla onda bu duyguları uyandırmak mümkün olan en kolay ş eydir. Sıradan psiş ik indüksiyon iç in ç ok fazla; Ş imdi aynı ilkenin iş lediğ i dolaylı psiş ik tümevarımı ele alalım.

Dolaylı psiş ik tümevarımda, yani herhangi bir kiş iyi ya da kiş ileri etkilemek iç in kasıtlı bir giriş im ya da tasarım olmaksızın tümevarım yoluyla psiş ik titreş imlerin uyandırıldığ ı durumlarda, psiş ik hatlar boyunca özel bir ç ekim ve itme yasasının tezahürüne dikkat edilir. Bu psiş ik yasa, aktif veya pasif olarak aynı nota üzerinde veya genel olarak uyum iç inde olan bir nota veya nota üzerinde titreş en diğ er kiş ileri kendine ç ekme yönünde ç alış ır. Aynı ş ekilde, kanun, genel olarak kendinize uyumsuzluk veya uyumsuzluk iç inde bir nota veya nota üzerinde titreyen diğ er kiş ileri itmenize neden olur. Yani kısacası, baş kalarını psiş ik olarak, sırasıyla uyumlu veya uyumsuz psiş ik iliş kiler iç inde ç eken veya iten yaş amdan geç iyoruz.
Bu yasayı ve iş leyiş ini anlamak, hayatınızda daha önce anlamadığ ınız birç ok ş eye ış ık tutacaktır.

Elbette, bazıları sizden ç ok uzaklara akan ve genellikle uzayda sizden ç ok uzakta olan diğ erlerini etkileyen, sürekli olarak psiş ik titreş im akımları yaydığ ınızı anlıyorsunuz. Ancak astral planda benzer bir neden ve sonuç dizisi tezahür ettiğ ini de bilmiyor olabilirsiniz. Güç lü bir duygusal titreş im ya da güç lü bir arzu ya da irade, sizinle psiş ik uyum ya da uyumsuzluk iç inde olan baş kalarını ç ekerek ya da iterek astral planda tezahür etme eğ ilimindedir. Bu fenomen, beyinden beyne giden sıradan düş ünce titreş imleri kadar yaygın değ ildir, ancak genel olarak varsayıldığ ından ç ok daha yaygındır. Özellikle güç lü arzu ve iradeye ve güç lü yaratıcı hayal gücüne sahip erkeklerde görülür. Kendileriyle uyumlu olanların zihinlerindeki bu titreş imleri uyandırma tepkisi, genel

Machine Translated by Google

karakter, birinci kiş inin arzu ve fikirlerine uyacak veya bunlarla uyumlu olmayanları uzaklaş tıracaktır. Bu, iş , siyaset ve diğ er yaş am alanlarındaki güç lü erkeklerin kendine özgü fenomenini aç ıklar, genel planlarına ve amaç larına uyacak diğ er erkekleri kendilerine ç eker ve ç eker.

Bu yasa iki ş ekilde ç alış ır. Planlarınıza ve amaç larınıza uygun kiş ileri kendinize ç ekmekle kalmaz, aynı yasa onları da ç eker. Sadece bu değ il, aynı zamanda, bu yasanın kendine özgü iş leyiş i sayesinde, psiş ik titreş imlerinizin yeterince güç lü ve net olması koş uluyla, kiş ilerin olduğ u kadar ş eylerin ve koş ulların bile güç lü arzularınız ve fikirleriniz tarafından ş ekillendirilmiş gibi görüneceğ ini göreceksiniz. Güç lü, becerikli bir manyetik adamın, planlarını ve tasarımlarını gerç ekleş tirmesi ve tezahür ettirmesi gereken kiş ileri, ş eyleri ve koş ulları gerç ekte kendisine nasıl ç ekeceğ ini hiç fark etmediniz mi? Bu büyük yasayı anlamayan birç ok kiş iye, bu ş eyler kesinlikle tekinsiz ve gizemli görünüyordu. Ancak günümüzde iş ve siyasetin büyük adamları bu psiş ik yasaları anlamaya ve bunları bilerek ve amaç lı olarak uygulamaya baş lıyorlar.

İ ş dünyasındaki ve siyasetteki bazı büyük liderlerin, size daha önce aç ıkladığ ım yöntemlerle, güç lü psiş ik titreş imleri kasten faaliyete geç irdikleri ve güç lü psiş ik ç ekim akımları gönderdikleri bilinmektedir. Tabii ki, normalden daha fazla arzu ve irade ile doludurlar ve ikinci olarak, baş arılı bir ş ekilde sona eren planlarının ç ok güç lü ve net zihinsel resimlerini yaratırlar; sonra o ş eye kuvvetle konsantre ol; Ve lo! etki tüm ellerde ve her tarafta hissedilir. (Günün bazı metafizik kültleri tarafından tercih edilen terimi kullanırsak) gerç ekleş tirmeyi ş iddetle arzuladıkları ş eyin zihinsel resmini tutarak ve düş üncelerini ve iradelerini kuvvetle onun üzerinde yoğ unlaş tırarak "halkı tedavi ederler".

Bu adamlardan bazılarının (okültizm öğ retmenleri tarafından eğ itilmiş) en sevdikleri zihinsel tablo, baş arı ve aydınlanma getireceğ i hesaplanan kiş ileri, ş eyleri ve koş ulları kendilerine ç eken büyük bir psiş ik girdabın merkezi olarak kendilerininkidir. onlara. Diğ erleri, düş ünce-titreş imlerinin, iç ine bir taş atılan bir havuzdaki halkalar gibi, kendilerinden aktığ ını ve sürekli geniş leyen bir diğ er kiş iler ç emberini etkilediğ ini hayal ederler; sonra, az önce bahsedilen ş ekilde kendilerine ç ekilen kiş ileri hayal ederler. Günden güne, haftadan haftaya, aydan aya, yıldan yıla bu uygulamada ısrar ediyorlar - ç izmelerine ş aş mamalı mı?

Machine Translated by Google

Kendilerine arzu ettiklerini?

Daha düş ük kalibreli diğ er kiş iler de yasadan aynı ş ekilde, ancak daha küç ük ölç ekte yararlanırlar. Her toplulukta, topluluğ un himayesini ve geleneklerini tuhaf bir ş ekilde kendilerine ç eken belirli kiş iler vardır. Çoğ u durumda bu, bir tür psiş ik etkiyle iliş kilendirilebilir. Bu kiş ilerin bilinç li ve kasıtlı olarak bu güç leri faaliyete geç irdiklerini kastetmiyorum. Tersine, birç oğ u bunu aş ağ ı yukarı bilinç sizce ve ilgili psiş ik ilkeleri bilmeden yaparlar. Bu tür kiş iler psiş ik yasaların bir kısmına rastlamış lar ve onları az ç ok bilinç sizce ve olayın gerç ek nedenini anlamadan kullanmış lardır. Belirli zihinsel durumların ve belirli zihinsel resimlerin belirli sonuç lar üretme eğ iliminde olduğ unu - "iş e yaradıklarını" - keş fettiler ve bu yüzden onları devam ettirdiler. Bu adamlardan bazıları her ş eyi doğ aüstü bir ş ey olarak düş ünür ve doğ aüstü bir güç tarafından kendilerine yardım edildiğ ine inanırlar; oysa onlar basitç e evrensel bir psiş ik sebep ve sonuç yasası altında ç alış ırlar.

Amerika'da bir dizi öğ retmen ve yazar, psiş ik etkinin genel konusunun bu aş amasına ç ok fazla ilgi göstermiş lerdir. Bu genel temel üzerinde kültler oluş turulmuş tur; takipç ilerinin ana fikri, psiş ik gücün bu aş aması aracılığ ıyla finansal ve diğ er baş arıları ç ekmektir. Bu ç izginin önde gelen yazarlarından biri ş öyle diyor: "Konsantrasyon yeteneğ ini geliş tirmiş ve keskin, net, güç lü, zihinsel görüntüler yaratma sanatını edinmiş ve bir giriş imde bulunduğ unda zihnini bu kadar meş gul edecek olan bir kiş i. baş arı fikri ile cazibe merkezi olmaya devam edecektir. Ve eğ er böyle bir kimse, iş lerinin ayrıntılarıyla ve planlarıyla ilgilenirken, zihninin arka planında olsa bile, zihnindeki resmi daima zihninde tutacaksa—

Zihinsel resmine zihinsel galerisinde önemli bir yer verirse, ona sık sık göz atar ve gerç ek baş arının yeni sahnelerini yaratmak iç in iradesini kullanırsa, kendisi iç in kesinlikle bir ış ık saç an düş ünce merkezi yaratacaktır. etki alanına girenler tarafından hissedilir.

"Böyle bir adam sık sık 'insanların kendisine ve giriş imlerine geldiğ ini ve planlarına uygun düş tüğ ünü görür. Zihinsel olarak kendisine akan parayı 'görür' ve tüm planlarının doğ ru ş ekilde iş lediğ ini. Kısacası, planlarının her adımını, gerç ekleş tirilmeleri iç in zamanın biraz ilerisinde hayal eder ve zorla ve ciddiyetle buna odaklanır.

Machine Translated by Google

onlara. Olayların, insanların, koş ulların ve ş eylerin, insanın zihninde bu ş ekilde hayal edilen koş ulları gerç ekleş tirmeye hizmet etmek iç in güç lü bir güç tarafından teş vik ediliyormuş gibi, gerç ek hayatta nasıl yerinde hareket ettiğ ine tanık olmak ş aş ırtıcıdır. Ancak, anlayın, görüntülemenin arkasında aktif zihinsel ç aba olmalı. Gündüz hayalperestleri düş ünceyi gerç ekleş tirmezler - sadece enerjiyi dağ ıtırlar. Aktivite ve maddi varlıkta düş ünceyi dönüş türen adam, göreve enerji atıyor ve resimdeki görüntü aracılığ ıyla iradesini ortaya koyuyor. İ rade ış ınları olmadan, hayal gücü ne kadar güzel yansıtmış olursa olsun, yansıtılan hiç bir resim olmayacaktır. Zihinsel imgelerde resmedilen ve daha sonra arzu ve iradenin gücüyle canlandırılan düş ünce, kendilerini maddi varlığ a nesneleş tirme eğ ilimindedir."

Öğ renci, psiş ik etki fenomenini aç ıklamak iç in farklı yazarlar ve öğ retmenler tarafından verilen ç eş itli teorileri ve aç ıklamaları okumak ve duymakla ilgilenecektir. İ lgili gerç ek bilimsel ilkeleri kavradığ ında, farklı öğ retmenler ve yazarlar tarafından belirtilen tüm vakalarda aynı iş lemi görebilecek ve bu temel ilkenin tüm bu vakaları tam olarak aç ıkladığ ını ve aç ıkladığ ını görecektir. ne kadar ş aş ırtıcı görünseler de ya da onlardan bahsedenler tarafından ne kadar gizemli oldukları iddia edilse de. Gerç ek temel ilkelerin bilgisinden yoksun olanlar tarafından etrafına yerleş tirilen fantastik sargıları fırç aladığ ımızda gerç ek ç ok basittir.

Bu aynı yasa veya ilkenin daha önce bahsedilenlerden ç ok farklı ş ekillerde iş lediğ ini görüyoruz. Örneğ in, bir kiş inin iş inde veya diğ er iş lerinde belirli bir tür yardım iç in güç lü bir istek duyduğ u durumlarla sık sık karş ılaş ırız. Doğ ru insanı bulma umudunu neredeyse yitirdi, ç ünkü denedikleri durumun gereklerini ölç emediler. Az önce bahsedilen genel planı takip ederse (ve bazen de uygularsa), o kiş iyi kendisine, onu da o kiş iye ç ekecek psiş ik güç leri harekete geç irecektir. Tuhaf bir ş ekilde, ikisi bir araya gelecek ve kombinasyon, her ikisinin de en iyi avantajını sağ layacak. Bu durumlarda, her bir kiş i diğ erini arar ve psiş ik ç ekim güç leri bir kez faaliyete geç tiğ inde, onları bir araya getirmeye hizmet eder.

Benzer ş ekilde, kiş i genellikle ihtiyaç duyduğ u veya elde etmeyi arzu ettiğ i belirli bilgi ve bilgileri kendine ç eker. Ama ş unu her zaman hatırlamalısınız, hiç bir mucize gerç ekleş mez, ç ünkü bu sadece doğ al neden ve

Machine Translated by Google

psiş ik veya tral düzlemde etki -ç ekim ve ç ekime tepki. Böyle bir kiş i, tesadüfen(!) bir baş ka kiş iye rastlar ve bu kiş i, aradığ ı bilginin anahtarını ona vermeye yönlendirilir.

Belki bir kitaptan söz edilebilir veya bazı yazarlara atıfta bulunulabilir. İ pucu takip edilirse istenilen bilgi ortaya ç ıkar. Pek ç ok kiş i, bir kitapç ıya götürülmenin ve belirli bir kitap rafını incelemeye teş vik edilmenin psiş ik deneyimini yaş amış tır; bunun üzerine, kiş inin yaş amının tüm gidiş atını değ iş tiren belirli bir kitap kendini sunar. Ya da belki de, görünüş e göre rastgele ve amaç sız bir ş ekilde bir gazete alacak; ve orada bazı bilgiler veya en azından bilgilerin bulunabileceğ i yönde bir ipucu bulacaksınız. Kiş i kendini psiş ik güç lerin iş leyiş ine alış tırdığ ında, bunlar kısa sürede doğ al olarak kabul edilir ve merak ya da ş aş kınlık uyandırmayı bırakır. Psiş ik Çekim Yasasının iş leyiş i, kiş i ilkelerine hakim olduktan ve uygulama yöntemlerini öğ rendikten sonra, yerç ekimi ya da manyetik ç ekim yasası kadar doğ al ve değ iş mez olarak görülür. Elbette böyle harika bir yasa, incelemeye, dikkat etmeye, araş tırmaya ve ustalaş maya değ er, değ il mi?

Gerç ekte bu kitapta belirtilen ilkelere dayanan Zihin Bilimi ç izgisinde bir yazar, sistemi hakkında ş unları söylemektedir: Çekicilik, her insanın, insanları, nesneleri, nesneleri ve hatta koş ulları kendi hakim zihinsel durumlarıyla uyum ve uyum iç inde sürekli olarak kendine ç ektiğ i ç alış malarıdır. Benzer, benzerini ç eker ve hangisini kendine ç ekeceğ ini zihinsel durumlar belirler. Baş ınıza gelenlerden memnun değ ilseniz, ç alış maya baş layın ve zihinsel tutumlarınızı ve zihinsel durumlarınızı değ iş tirin ve yavaş yavaş bir değ iş imin baş ladığ ını göreceksiniz ve ardından istediğ iniz ş eyler yolunuza ç ıkmaya baş layacak.

*

** Zihinsel titreş imlerin insanlar üzerindeki etkisine iliş kin en önemli gerç ek, kiş inin kendi alış ılmış duygu ve zihinsel durumlarıyla uyumlu titreş imlerden, zıt nitelikteki titreş imlerden daha fazla etkilendiğ i ilkesinde yatmaktadır. Kötü planlarla ve bencil amaç larla dolu bir adam, bu düş ünce düzleminin üzerinde yaş ayan birine göre benzer titreş imlere kapılmaya daha yatkındır. Kötü telkinler ve etkilerle, bu ş eylerin tiksindiğ i birine göre daha kolay cezbedilir. Ve aynı ş ey her uç ak iç in geç erlidir. Zihinsel tutumu güven ve korkusuzluk olan bir adam, olumsuz, karamsar, kasvetli bir doğ anın ve ahlaksızlığ ın titreş imlerinden etkilenmeye uygun değ ildir.

Machine Translated by Google

tersi. Bu nedenle, baş kalarının düş üncelerinin ve duygularının titreş imlerini almak istiyorsanız, kendinizi almak istediğ iniz titreş imlere karş ılık gelen zihinsel bir tutuma yerleş tirmelisiniz. Ve eğ er belirli türden titreş imlerden kaç ınmak istiyorsanız, en iyi yol kendi zihninizde onların üzerine ç ıkmak ve onların karş ısındaki zihinsel durumları geliş tirmektir. Olumlu her zaman olumsuzun üstesinden gelir ve iyimser zihinsel durumlar karamsar zihinsel durumlara karş ı her zaman olumludur."

Birkaç yıl önce Amerika'da Mental Science üzerine baş ka bir yazar ve uygulayıcısı, teorisini ve pratiğ ini "düş üncelerin ve ş eylerin korelasyonu" terimiyle aç ıkladı. Bir kiş i bir ş ey hakkında olumlu, aç ık ve güç lü bir ş ekilde düş ündüğ ünde, kendisini o ş eyle "iliş kilendirdi" ve onu kendisine ç ekme ve ona ç ekilme eğ ilimindeydi. Gerç ek bilgeliğ in, kendimizi yalnızca arzu edilir ve kendimiz iç in yararlı olduğ unu bildiğ imiz ş eylerle iliş kilendirecek ve bize zararlı ve zararlı olanları düş ünmekten kaç ınacak ş ekilde düş üncelerimizi yönetmekten ibaret olduğ una inanıyordu. Bu kitabın öğ rencisi, bu pratik Akıl Bilimcinin, bu kitapta incelediğ imiz ve aş ina olduğ umuz ilkelerin aynılarını, onları baş ka bir adla adlandırmasına ve baş ka bir teoriyle aç ıklamasına rağ men gerç ekten nasıl kullandığ ını görecektir. Tüm öğ retilerin ve teorilerin altında her zaman aynı temel ilkeyi ve evrensel yasayı bulacaksınız.

Okültizmin ileri öğ rencisi, her birimizin gerç ekten büyük ölç üde kendi koş ullarının, ortamının ve koş ullarının yaratıcısı olduğ unu bilir. Her birimiz, zihinsel faaliyetlerimizi, ç evremizde ve ç evremizde bu tür değ iş iklikler meydana getirecek ve onları gerç ekten yeniden yaratacak ş ekilde değ iş tirebiliriz. Baş arılı insanların baş ardıkları ş eyler, gerç ekte, daha önce zihinsel vizyonlarında sahip oldukları ş eylerin somutlaş mış larıdır. Her ş ey önce psiş ik planda yaratılır ve sonra fiziksel dünyada tezahür eder. İ nsanoğ lunun bütün büyük eserleri, büyük köprüler, büyük binalar, tüneller, makineler, ş ehirler, demiryolları, kanallar, sanat eserleri, müzik besteleri vb. fiziksel form ve ş ekil. Ve, ne zaman düş ünsek ve zihinsel imgeler oluş tursak, zihinsel yaratım ç alış malarımıza devam ettiğ imizi görüyorsunuz. Ancak bu yeni bir öğ reti değ il.

İ nsan ırkı kadar eskidir. Yirmi beş yüz yıldan fazla bir süre önce Buddha öğ rencilerine ş öyle dedi: "Bizim her ş ey, düş ündüğ ümüz ş eyin sonucudur; düş üncelerimiz üzerine kuruludur; düş üncelerimizden oluş ur."

Machine Translated by Google

Size anlatacaktım ama hikayenin yarısında sizi uyarmadım ki, güç lü Korku, zihinsel resimlerin somutlaş masının psiş ik fenomenlerinin üretiminde Arzu tarafından normalde doldurulan bir rol oynayabilir. İ lk bakış ta tuhaf gelse de, bir ş eyin olacağ ına dair güç lü bir korku, o ş eyin olacağ ına dair güç lü bir arzuyla hemen hemen aynı ş ekilde hareket edecektir. Sonuç olarak, birç ok insan, sürekli olarak baş larına gelmesinden korktukları ş ey üzerinde durarak, sanki gerç ekten arzulamış lar ve arzulamış lar gibi, o ş eyi kendilerine ç ekerler. Bu garip gerç eğ i aç ıklarken okült tekniklere giremem; ancak sırrın özü, kiş inin, baş ına gelmesinden korktuğ u ş eyi zihninde net ve canlı bir ş ekilde resmetmesi gerç eğ inde yattığ ı söylenebilir. Böylece, akıcılıkta psiş ik gücün ç ekici gücünü harekete geç iren ve korkulan ş eyi maddi gerç ekliğ e ç eken güç lü bir zihinsel resim ya da imge yaratır. Eyüp'ün dediğ i gibi: "Korktuğ um ş ey baş ıma geldi." Elbette bundan alınacak ders, insanların korkuyu ve korkulan ş eylerin zihinsel imgelerini ortadan kaldırmayı öğ renmeleridir. Bunun yerine, korktukları ş eyler hakkında güç lü, olumlu zihinsel inkarlar yapmalıdırlar. Korkulan ş eyin gerç ekliğ ini inkar etmeli ve ş eye karş ı kendi üstünlüklerini ve onu yenme güç lerini olumlu bir ş ekilde ileri sürmelidirler.

İ nsanın arzu ettiğ i ş eyleri gerç ekleş tirme ve istenmeyen ş eyleri varoluş tan reddetme yeteneğ inin önde gelen bir öğ retisini yapan büyük bir dini kült ortaya ç ıktı. Bu tarikatın ya da örgütün bazı takipç ilerinin harika baş arısına tanık olan birç ok kiş i, aynı ş eyi bilimsel ve rasyonel gerekç elerle aç ıklamakta ş aş kına dönmüş tür. Bu derslerde verilen temel okült ve psiş ik ilkelerin biraz anlaş ılması, bu garip ve harika tezahürlerin "neden ve niç in" olduğ unu gösterecektir. Bu bağ lamda, bu tarikatı veya örgütü oluş turan binlerce kiş inin birleş ik düş üncesinin, ş üphesiz, bu tarikatın bireysel üyelerinin zihinsel onaylamalarına ve inkarlarına ek psiş ik güç verdiğ ini hatırlamanız gerekir.

Geç miş te, ş imdi ve muhtemelen gelecekte, burada gördüğ ümüz sonuç ların birç ok evresinde psiş ik etki nedeniyle ortaya ç ıktığ ını gördüğ ümüz birç ok büyüsel iş lem örneğ i olmuş tur. Bu büyü prosedürlerine genellikle, arzu edilen sonuç ları getirmede büyük erdemleri olduğ u varsayılan büyüler, törenler, garip ayinler, ç ağ rış ımlar vb. eş lik etmiş tir. Ancak gerç ek okültistler artık bu törenlerin ve ayinlerin sadece hayal gücü iç in umutlar olduğ unu biliyorlar ve

Machine Translated by Google

inanca yardımcı olur ve böylece psiş ik fenomenleri meydana getirme eğ ilimi gösterir. Bu törenlerin kendilerinde hiç bir erdem yoktu ve aynı sonuç lar sadece bu kitapta özetlenen prosedürü izleyerek elde edilebilir. Eski büyünün harikaları, geç miş ayinlerin ve törenlerin tüm saç malıkları olmadan, modern okültistler tarafından yeniden üretildi.

Tasavvuf ve sihir iliş kisi konusunda yetenekli bir İ ngiliz yazar, Sihir ilkelerinin özünü ş öyle özetler:

"Sihirin merkezi doktrini ş imdi ş u ş ekilde özetlenebilir:

"(1) Somut ve görünen dünyayı iç iç e geç iren, etkileyen ve destekleyen ve hem metafizik hem de fizik kategorilerine uygun, duyular üstü ve gerç ek bir kozmik ortamın var olduğ u." [Bu, elbette, fiziksel planda var olan her ş eyin süptil formunun veya ç erç evesinin kabı olan astral plandır.]

"(2) Gerç ek (ve görünmeyen) dünya ile duyular dünyası dediğ imiz yanıltıcı tezahür arasında yerleş ik bir analoji ve denge vardır." [Elbette bununla, ş eylerin sübtil formları ile maddi tezahürleri arasındaki uygunluk ve denge kastedilmektedir. Astralde yaratılan ş eyler, fiziksel planda maddeleş me eğ ilimindedir. Tüm yaratım astralden fiziğ e doğ ru ilerler.]

"(3) Bu analojinin ayırt edilebilmesi ve bu dengenin, insanın disiplinli iradesi tarafından kontrol edilmesi ve böylece kendisinin ve kaderin efendisi haline gelmesi." [İ radenin özü, arzulanan ş eyin net bir zihinsel resminin eş lik ettiğ i güç lü arzudan oluş ur ve konsantrasyonla sabit ve sabit tutulur.]

Dolayısıyla, yukarıdaki Sihrin merkezi doktrininin ç ok aç ık ifadesine ve benim aç ıklamalarıma atıfta bulunarak, bu derslerde size harika, gizemli antik Sihrin özünün ve onun modern muadili öğ retildiğ ini görüyorsunuz. Çeş itli ayin ve törenlere gelince, daha önce de söylediğ im gibi, bunlar yalnızca semboller ve zihinsel görüntüleme ve konsantrasyon iç in yardımcılardır. Seç kin bir okültist bir keresinde dediğ i gibi, "Törenler, iradenin belirli alış kanlıklarını yaratmanın yapay yöntemlerinden baş ka bir ş ey değ ildir, bu alış kanlıklar sabitlendiğ inde gerekli olmaktan ç ıkarlar." Okültizmin ustası, törenleri, ayinleri ve ritüelleri anaokulu bilginlerinin oyuncakları olarak görür - gittikleri kadarıyla yararlı ve önemlidir, ancak er ya da geç bilginlere onlarsız devam etmesini öğ retmeye hizmet eder.

Bu bölümde bütün bir kitabı dolduracak kadar bilgi topladım. Dikkatlice inceleyeceğ inize ve kaç ırmayacağ ınıza inanıyorum.

Machine Translated by Google

Ana noktaları.

Machine Translated by Google

DERS XX

PSİ ş ik VE MANYETİ K Ş İ FA

Batı dünyasının insanlı, ş uya dabe d ad altında psiş ik etki yoluyla
Muhtemelen psiş ik etkinin hiç bir aç ı amas ı nı iç in daha tan ı dık doğ ildir.
fiziksel rahatsızlıkları ve koş ulları iyileş tirmekten daha iyidir. Bu temel
üzerine büyük ş ifa kültleri ve organizasyonları kurulmuş ve konuya olan
ilgi büyük bir halk hareketi ş eklini almış tır.

Bu tür vakalarda doğ al olduğ u gibi, psiş ik ş ifa fenomenini aç ıklamak
iç in geliş tirilmiş yüzlerce teori ve teorilerin ilkelerini gerç ekleş tirmek
iç in geliş tirilmiş daha da fazla sayıda tedavi yöntemi vardır. Birç ok ara
aş amayı kapsayan, belirli inanç ve uygulama biç imlerinden kaynaklanan
fiili ilahi müdahale ve etkinin öğ retisine kadar uzanan teoriler, zihnin
maddenin bir niteliğ i olarak kabul edildiğ i, ancak üzerinde sihirli bir etkiye
sahip olduğ u yarı-materyalist bir hipotezi bile iç erir. düzgün uygulandığ ında
maddenin formları. Ancak, genel veya özel teori veya tercih edilen uygulama
yöntemi ne olursa olsun, bu ş ifa okulları veya kültlerinin yanı sıra bağ ımsız
uygulayıcıların ç ok adil bir baş arı derecesi ile buluş tuğ u ve oldukç a
baş arılı olduğ u unutulmamalıdır. bir takım tedaviler.

Psiş ik ş ifanın bu Batılı savunucularının ve uygulayıcılarının ç oğ u,
pratikte tüm sistemin ç ok yeni keş fedildiğ ini ve sıradan okült bilimle
hiç bir ilgisi olmadığ ını kabul eder. Ancak okültistler bu fikirlere ve
inanç lara gülümseyebilirler, ç ünkü sadece ilgili genel ilkeleri tanımakla
kalmazlar, aynı zamanda bu ilkelerin ve uygulamalarının ileri okültistler
tarafından binlerce yıldır bilindiğ inin de farkındadırlar. Bunu, modern
psiş ik ş ifa okullarının herhangi bir kötülemesinde söylemiyorum, ç ünkü
onların büyük ç alış malarına tamamen sempati duyuyorum; Ben sadece,
öğ rencinin psiş ik fenomen ve etkinin bu aş amasını göz önünde
bulundurarak doğ ru tarihsel perspektifi elde edebileceğ inden söz
ediyorum.

Uygulama yöntemleri söz konusu olduğ unda, gerç ek okültist, tedavi
yöntemlerinin ve biç imlerinin ç oğ unun

Machine Translated by Google

gerç ek psiş ik ş ifa ilkesi iç in dış görünüş teki pelerinler veya kılık değ iş tirmelerdir. Gerç ek yöntemlerin özü, size bu derslerde sunduğ um psiş ik etki uygulama ilkelerinde bulunabilir, yani: (1) Tedaviyi yapmak iç in güç lü arzu; (2) istenen durumun o anda hastada fiilen var olan net zihinsel görüntüsü veya resmi; ve (3) önceki iki zihinsel duruma odaklanmak iç in ş ifacının dikkatinin ve zihninin konsantrasyonu.

Burada psiş ik ş ifa yöntemlerinin gerç ek sırrını bulacaksınız - gerisi bunların ayrıntıları, süslenmiş formlar ve hastanın hayal gücünü, inancını, inancını ve güvenini etkileyen ve böylece iyileş me sürecini ç ok daha kolay hale getiren törenlerdir. Aslında, hastanın uygun bir inanç ve güven derecesi ile, bir ş ifacıya ç ok az ihtiyaç vardır, ç ünkü hasta kendini tedavi edebilir ve iyileş tirebilir.
Bununla birlikte, ç oğ u durumda, ş ifacının varlığ ı, hastanın kaderini ve güvenini uyandırmaya maddi olarak yardımcı olur ve tedaviyi hızlandırır.

Yine, tedavilerin altında yatan teoriler söz konusu olduğ unda, okültistler hepsini, geri kalan her ş eyi iç eren tek bir ç alış ma teorisine veya ilkesine indirgeyebilirler. Tüm teknik ayrıntıları ve iyileş me sürecini evrenin nihai gerç eklerine kadar geri götürmeye yönelik tüm giriş imleri bir kenara bırakarak, tüm psiş ik ş ifa ilkesinin özünün, ç eş itli organların astral temelini etkilemek olduğ unu söyleyebilirim. parç alar, hücreler ve merkezler, böylece daha mükemmel bir fiziksel muadili tezahür ettirmeye devam eder. Tüm psiş ik ş ifa, gerç ekten önce astral bedende gerç ekleş tirilir - daha sonra fiziksel beden, astral muadilinin yenilenen faaliyetlerine yanıt verir. Bu ifadenin gerç ek anlamını anlamak iç in astral bedenin gerç ekte ne olduğ unu anlamanız gerekir. Bu bir kez kavrandığ ında, zorluklar ortadan kalkar ve tüm mesele ve süreç hakkında net bir fikir oluş turabilirsiniz.

Astral beden, fiziksel bedenin, organlarının, bölümlerinin, merkezlerinin ve hücrelerinin tam bir karş ılığ ıdır. Aslında, astral beden, fiziksel bedenin materyalize edildiğ i modeldir. Astral beden, ç ok yüksek bir titreş im hızına sahip eterik bir maddeden oluş ur.
Bir anlamda maddenin ç ok süptil bir biç imi olarak kabul edilebilir, diğ er bir anlamda ise kuvvet veya enerjinin yarı-maddileş miş biç imi olarak. Bilimin bildiğ i en nadir buhar veya gazlardan daha ince ve daha inceliklidir. Ve yine de, doğ anın maddi tarafından gelen saldırılara direnmesini sağ layan güç lü bir azim ve bağ lılık derecesine sahiptir. Daha önce de söylediğ im gibi, fiziksel bedenin her organı, parç ası, merkezi veya hücresinin kendi astral modeli veya temeli vardır. Aslında, fiziksel beden bir bütün olarak ve iç inde inş a edilmiş tir.

Machine Translated by Google

tüm parç aları, astral bedenin deseni ve tabanı üzerinde. Ayrıca, fiziksel organların veya bölümlerin iş leyiş inin bozulması ve fiziksel bedenin, uzuvlarının vb. faaliyetinin bozulması durumunda, astral bedenin faaliyetlerini uyandırmayı baş arabilirsek, onun yeniden gerç ekleş mesini veya yeniden canlandırılmasını sağ layabiliriz. -fiziksel bedene enerji verir ve böylece ona sağ lık ve aktivite kazandırır. Örneğ in karaciğ er düzgün ç alış mıyorsa, fiziksel organın yeniden enerjilenmesi ve bir ölç üde yeniden yaratılması iç in o organın astral karş ılığ ının faaliyetlerini baş latmaya devam ederiz. Tüm gerç ek psiş ik ş ifa ç alış maları, fiziksel olarak tezahür etmeden önce astral planda gerç ekleş tirilir.

Bu noktada, bazı ş ifa durumlarında "prana"nın veya yaş am enerjisinin etkisine de dikkatinizi ç ekmeliyim. Bu prana, Batılı ş ifacıların ş ifa ç alış malarında "insan manyetizması"ndan bahsettiklerinde kastettikleri ş eydir. Fizik bilimcilerin ve materyalistlerin iddia ettiğ i gibi hayali bir güç olmaktan ç ok uzak, tüm okültistler tarafından insan vücudunun aktif bir ilkesi olarak ve hastalıkların psiş ik tedavisinde büyük etkinlik olarak bilinir. Devam ederken bu tedavi biç iminin ayrıntılarından bahsedeceğ im - burada sadece dikkatinizi onun varlığ ı gerç eğ ine ç ekmek iç in söz ediyorum.

Önümüzde duran konunun diğ er aş amalarının değ erlendirilmesine geç meden önce, tarihin ilk günlerinden beri bir tür psiş ik ş ifanın kaydedilmiş örnekleri olduğ u gerç eğ ine dikkatinizi ç ekmek istiyorum. İ lk günlerde psiş ik iyileş tirme iş i tamamen dünyanın ç eş itli bölgelerinde hüküm süren ç eş itli dinlerin rahiplerinin ellerine bırakılmış tı. Ş ifa iş i yapmak iç in özel bir ilahi onaya sahip olduklarını iddia eden bu rahipler, sonuç larını elde etmek iç in ç eş itli törenler, ayinler, büyüler vb. Birç ok durumda bu rahipler, ç ağ rılan ve harekete geç irilen gerç ek psiş ik güç lerden habersizdiler; onlar sadece etkili bir ş ekilde iş e yaradığ ı tespit edilen ve selefleri tarafından kendilerine aktarılan yöntemleri uyguladılar. Ancak diğ er durumlarda, rahipler ş üphesiz yetenekli okültistlerdi ve kullandıkları güç ler hakkında tam bir bilgiye sahiptiler; oysa halk kitleleri ç ok cahil olduklarından, onları bu konularda anlayış larının ç ok ötesinde tanımak mümkün değ ildi; ve sonuç olarak, rahipler, dini törenleri ve ayinleri kisvesi altında iyileş tirici güç leri uyguladılar.

Ancak zaman zaman uygarlık ilerledikç e, büyü törenleri ve benzeri yöntemlerle bedensel hastalıkları tedavi eden, ancak

Machine Translated by Google

rahipliğ in dış ındaydı. Bu adamlardan bazıları, kuş kusuz, tedavilerinin gerç ek sırrı hakkında ç ok adil bir bilgiye sahipti, ancak onları hastalarının zihinsel durumuna uyacak ş ekilde ve muhtemelen kendini yüceltme amaç larıyla gizlediler. Bununla birlikte, diğ er durumlarda, bu ş ifacıların yalnızca belirli bir ş ekilde söylenen belirli ş eylerin tedavilere yol aç ma eğ iliminde olduğ u gerç eğ ine tesadüfen rastlamış olmaları muhtemeldir; ya da belirli fiziksel nesnelerin terapötik erdeme sahip olduğ u görülüyordu. Sistemlerinin tüm iyileş tirici erdeminin, kendi zihinlerindeki güç lü fikre, hastanın zihnindeki güç lü inanç ve güvene bağ lı olduğ unun farkında değ illerdi. Ve böylece iş devam etti.

İ nsan ırkının en eski kayıtlarından bazılarında, ç eş itli halkların kutsal yazılarında, "el koymanın" kutsal adamlar ve rahipler tarafından kullanılan en gözde yöntem olduğ unu ve diğ erlerinin ş ifa iş i yaptığ ını görüyoruz. İ lk andan itibaren, insan, elin dokunuş unda iyileş tirici bir güç olduğ u gerç eğ ini neredeyse iç güdüsel olarak kabul etmiş gibi görünüyor. Cahil ve vahş i anneler bile iç güdüsel olarak ç ocuklarının incinmiş bedenlerine ellerini sürerler - bu arada medeni ırklarda karş ılığ ı olan bir gelenek. Çocuğ a, annesinin ellerinin uygulanmasından fiziksel rahatlama beklemesi öğ retilir ve zihni bir anda rahatlamayı hayal eder. Sadece zihinsel resim oluş turulmakla kalmaz, aynı zamanda her iki kiş inin zihninde arzu ve güven tesis edilir. Aynı ş ey, tüm "el koyma" iç in de geç erlidir ve böylece devreye sokulan tüm psiş ik etkinin ilkeleri de budur. Ama hepsi bu kadar değ il. İ lk olarak, ş ifacının bedeninden hastanın bedenine prananın gerç ek bir aktarımı vardır ve bu, hastanın vücudunun hücrelerine ve merkezlerine enerji vermeye ve canlandırmaya hizmet eder. İ kinci olarak, daha iyi fiziksel koş ulları gerç ekleş tirme eğ iliminde olan hastanın astral bedeni üzerindeki etki vardır. Üç üncü olarak, psiş ik etkiye ekstra güç ve güç veren iki kiş inin zihinlerinin birleş imi ve birliğ i vardır. Tedavilerin bu koş ullar altında gerç ekleş mesi ş aş ırtıcı mı?

Halk arasında neredeyse kaybolmaya yüz tutmuş psiş ik ş ifa sanatı ve biliminin modern yeniden canlanmasında, hasta ve ş ifacının birbirlerinin mevcudiyetinde olmadığ ı "yok ş ifa" özelliğ ine alış ılmadık bir vurgu yapılmış tır. Birç okları iç in bu gerç ekten mucizevi ve ilahi müdahalenin olumlu bir kanıtı olarak göründü.
Ancak biraz düş ünme, öğ renciye bu tür tedavilerin, kutsalın geliş igüzel bir incelemesi olarak tarih sayfalarında bilinmediğ ini gösterecektir.

Machine Translated by Google

hemen hemen her dinin kitapları gösterecektir. Dahası, öğ renci, belirli psiş ik etki ilkelerinin etkisine, tüm olayı hesaba katmak iç in telepatik iletiş im ilkelerinin veya daha da iyisi, durugörünün bazı aş amalarıyla astral iletiş im ilkelerinin eklenmesi gerektiğ ini görecektir. "yok iyileş me" fenomeni.

Bu kitabın önceki bölümlerinde gördüğ ünüz gibi, uzay astral planda bir engel değ ildir. Ş ifacı ve hasta arasında en yakın iliş ki durumu oluş turulduğ unda ve gerisi basittir - astral beden daha aktif olarak enerji vermeye yönlendirilir ve sonuç olarak fiziksel tezahür iyileş ir ve normal iş lev geri yüklenir.

Tabii ki, tüm bunlar yeterince harika - bu konuda tüm psiş ik fenomenler; ancak, okült öğ retileri bilmeyen pek ç ok iyi insanı ş aş ırtan ve ş aş ırtan bu modern mucizelerden bazılarını aç ıklamak iç in yerleş ik okült yasaların, ilkelerin ve gerç eklerin dış ına ç ıkmamız gerekmediğ ini görüyoruz ve dünyanın alt üst olmasından ve Doğ a'nın yasalarının bu "yeni moda" fikir ve yöntemlerle altüst edilmesinden korkanlar.

Belki de psiş ik etkiyle iyileş tirmenin en basit yöntemi, aynı zamanda en eski yöntem olan, yani "el koyma" yöntemidir. Bu yöntem, yaklaş ık yirmi yıl önce Amerika ve Avrupa'da, hızla halk lehine yayılan yeni "manyetik ş ifa" okulu tarafından yeniden canlandırıldı. Genellikle "zihinsel ş ifa", "ruhsal ş ifa", "ilahi ş ifa" vb. olarak bilinen diğ er psiş ik ş ifa okulları, genellikle ellerin psiş ik ş ifada kullanılmasına kaş larını ç atarak, onu "fazla maddi" olarak kabul ederler. hipnotizma vb. ile ç ok bağ lantılıdır. Ancak bu görüş oldukç a bağ naz ve dardır, ç ünkü bu yöntemin hipnotizma ile hiç bir iliş kisi yoktur ve ayrıca hastaya ş ifacıdan prana akış ının faydasını sağ larken aynı zamanda az önce bahsettiğ im gibi, astral beden üzerindeki psiş ik etki.

"İ nsan Aurası" baş lıklı küç ük kitabımdan bu konuyla ilgili bir ş eyler alıntılama cüretini gösteriyorum. O kitabın "Aurik Manyetizma" konusunun ele alınmasına ayrılmış bölümünde ş öyle dedim: "Manyetik ş ifa vb. durumlarda, ş ifacı iradesinin bir ç abasıyla (bazen bilinç sizce uygulanarak) kendi gücünün bir kaynağ ını yansıtır. Pranik aura, hastanın sinir sistemi yoluyla ve ayrıca auranın kendisinin uyarılması olarak adlandırılabilecek ş ey aracılığ ıyla hastanın vücuduna titreş imler verir. Prana ile güç lü bir ş ekilde yüklü bir kiş inin sadece varlığ ı, genellikle yeni bir güç ve enerji hissi ile sonuç lanan diğ er kiş ilerin aurasına taş maya neden olmak iç in yeterlidir. Ş ifacının ellerini kullanarak yüksek bir etki üretilir.

Machine Translated by Google

hem ş ifacının hem de hastanın sinir sisteminde bulunan bazı özelliklerin nedeni. Hatta hastanın canlılığ ının ç ok düş ük olduğ u durumlarda, ş ifacının aurasından hastanınkine bir eterik madde akış ı bile vardır. Pek ç ok ş ifacı, ölümden önceki zayıflığ a batarken, hastasının vücuduna yaş am gücünü ve eterik özünü fiilen ve kelimenin tam anlamıyla pompaladı ve böylece onu tekrar güç ve güce geri getirebildi. hayat. Bu, pratik olarak kan nakline benzer - bunun fiziksel değ il psiş ik düzlemde olması dış ında."

Ama gerç ek "manyetik ş ifacı" (ona istediğ iniz adla hitap edin) bu pranik tedaviyi, onun psiş ik tedavisinin tümü bir arada yapmaz. Aksine, daha yüksek aş amalara götüren daha az incelikli kısımdır. Hastalarını el koyarak tedavi ederken, aynı zamanda, hastanın zihninde, sağ lığ ın ve fiziksel gücün geri kazanıldığ ına dair zihinsel imajı uyandırmaya ç alış ır; hastalıklı organı sağ lığ ına kavuş muş ve normal iş leyiş ine kavuş muş olarak resmeder; tüm fizyolojik makinelerin düzgün ç alış tığ ını, beslenme, özümseme ve boş altım ç alış malarının doğ al ve normal bir ş ekilde devam ettiğ ini görür. Uygun öğ ütler L ve cesaretlendirme ile hastanın zihninde umut ve güven uyandırır ve böylece kendi zihinsel ç abalarıyla bağ lantılı olarak bu zihnin iş birliğ ini elde eder. Astral beden bu tedaviye yanıt verir ve fiziksel organlara ve hücrelere normal aktivite iç in enerji vermeye baş lar ve sağ lığ a doğ ru yolculuk baş lar.

[Az önce bahsettiğ im "İ nsan Aurası" adlı küç ük kitapta, renklerin ruhsal ş ifadaki etkisi hakkında bazı değ erli bilgiler verdim; bu, mevcut derslerin kapsamı ve alanı dış ında olduğ u iç in burada yeniden üretmiyorum. Konuyla ilgilenebilecek olanlar, saygıyla küç ük kılavuzun kendisine yönlendirilir. Mevcut eserin yayıncıları tarafından nominal bir fiyata satılmaktadır.]

Müstehcen Terapötikler baş lığ ı altına giren psiş ik tedavi ş eklinde, ş ifacı tarafından hastaya sözlü telkin üzerinde büyük ısrar edilir. Hastaya iyileş eceğ i söylenir; organlarının normal ş ekilde ç alış acağ ını; vb., vb. Ama mevcut derslerin öğ rencisi, konuş ulan kelimelerdeki tek erdemin, hastanın zihninde arzu edilen durumun zihinsel görüntüsünü uyandırma ve uyandırma gücünde olduğ unu kolayca görecektir. Bu ş ekilde uyandırılan zihinsel resim, hastanın astral bedeninde karş ılık gelen bir etki yaratır ve istenen sonuç ların gerç ekleş mesini harekete geç irir. Ayrıca, kelimeler güç lü bir zihinsel

Machine Translated by Google

ş ifacının zihninde bir resim oluş turur ve böylece hastaya doğ ru akan psiş ik titreş imlerine biç im ve güç verir. Bu gerç ekten düş ündürücü tedavinin sırrıdır.

Amerika ve Avrupa'daki birç ok metafizik ş ifa kültü, hastanın Tanrı'nın, Zihnin veya Ruh'un iyileş tirici gücüne veya İ lke (farklı isimler kullanılır).

Hasta doğ al olarak güven uyandırır ve doğ al olarak arzu edilen durumu resmetmeye baş lar; bu da astral bedene ve bu da fiziksel beden veya organa tepki verir. Ayrıca ş ifacının zihni de aynı ş ekilde ç alış maya ayarlanmış tır ve ş ifa veren psiş ik güç leri az önce bahsedilen ş ekilde harekete geç irir. Aynı ilkenin her zaman dahil olduğ unu ve iş lemeye ve tezahür etmeye baş ladığ ını fark edeceksiniz.

Ş ifacı ya da hasta tarafından kullanılan olumlama biç iminde belirli bir erdem yoktur, önemli erdem, iyileş tirilmiş sağ lık, düzgün iş leyiş , vb. hakkında güç lü zihinsel resimler uyandırabilme gibi önemli erdemdir. Elbette bu da vardır: belirli onaylama biç imleri veya zihinsel ifadeler, belirli kiş ilerin özel isteklerine diğ erlerinden daha uygundur. Örneğ in, ç ok dindar bir insan, dini duygu ve fikirlerle dolu beyanlar ve ifadelerle daha iyi tahrik olur; tamamen bilimsel bir zihniyete sahip bir kiş i, kesin fizyolojik iş levlerin özellikle belirtildiğ i onaylamalardan daha fazla fayda elde edecekken; gizeme ve garip törenlere düş kün olan kiş iye, bazı sihirli büyüler vb. ş eklinde alınan beyanlar veya ifadeler daha iyi hizmet edecektir. Bununla birlikte, fark, hastanın zihninde yatmaktadır. kelimelerin kendisi. Sözcükler yalnızca fikirlerin ç ağ rıcısıdır - fikirlerin sembolleridir. Kendi iç lerinde kelimeler hiç bir ş eydir - fikirler her ş eydir.

Eğ er bir fiziksel rahatsızlık iç in kendinize psiş ik olarak davranmak veya aynı ş ekilde baş kalarına iyilik yapmak istiyorsanız, burada anlatılan psiş ik etkinin genel ilkelerini uygulamaya koymanız yeterlidir. Yani, önce güç lü bir arzu ve arzuyla dolmalı ve ş ifayı dile getirmelisiniz; o zaman, istenen sonucun, gerç ekte olduğ u gibi, güç lü bir zihinsel imajını oluş turmalısınız. ("Olacak" diye düş ünmeyin, bunun yerine "ş imdi!" deyin ve düş ünün); sonra dikkati sağ lam ve olumlu bir ş ekilde fikre odaklayın. Dilerseniz olumlamalar veya otomatik önerilerle (arzu edilen fikirleri ve zihinsel resimleri yaratan kelimeler) kendinize ve baş kalarına yardım edebilirsiniz - daha iyi olabilirsiniz.

Machine Translated by Google

bu şekilde sonuç lanır. Bu bağlamda, size hatırlatmama izin verin, birçok durumda şifa işi, büyük ölçüde hastanın zihnine uygun zihinsel resimler yerleştirmekten, böylece daha önce orada verilen uygun olmayan ve zararlı zihinsel hastalık resimlerini vs. yerinden etmekten ibarettir. . Pek çok kişi, başkalarının telkinleriyle oraya yerleştirilmesine izin verdikleri uygunsuz ve zararlı zihinsel resimlerden dolayı hastadır. Hastalık korkusu ve korkusu, kolayca görebileceğiniz nedenlerden dolayı, genellikle korkulan durumu meydana getirmek için hareket eder.

Ve şimdi, nihayet, psişik etkiyle "yokluk iyileştirme" çalışmasıiçin. Bunu size çok basit bir şekilde ifade edebilirim; şudur: kişisel tedavilerle ilgili olarak size az önce söylediklerimi alın ve daha önceki derslerde "uzun mesafeli psişik etki" hakkında anlattıklarımla birleştirin - o zaman her şeye sahip olacaksınız. İşte etkili bir uzaktan tedavi örneği; ya da popüler terimi kullanmak gerekirse "yok tedavi" - bireysel vakalara uyacak şekilde çeşitlendirilebilir ve geniş letilebilir:

Sakin, huzurlu bir zihinsel tutum ve durum yaratarak kendi odanızda sessizce oturun. Ardından (bu kitapta size anlatıldığı gibi) hastanın karşısında otururken veya önünüzde uzanırken zihinsel bir resmini yapın. Hastayı hiç görmediyseniz, duruma göre bir erkeğin veya bir kadının zihinsel bir görüntüsünü yapın ve bu figürü hasta olarak düşünün. Uzak psişik şifanın en iyi uygulayıcıları, hasta hakkında o kadar güçlü bir zihinsel imaj oluştururlar ki, genellikle onun varlığını "hissedebilirler". (Bu, elbette, basit bir durugörü biçiminin sonucudur.) Ardından, hastada oluşturmak istediğiniz durumun güçlü bir zihinsel resmini yapın - duruma göre organın, organın veya vücudun bir bölümünün veya vücudun sağlıklı fiziksel durumu. olmak. Bu durumu, yalnızca gelecekte ortaya çıkacak bir durum olarak değil, şimdiki zamanda mevcut olarak görün. Aynı zamanda, tıpkı fiziksel bedende önünüzde oturuyor olması durumunda yapacağınız gibi, hastayla zihinsel olarak konuşmanız iyi olacaktır. Hastaya böyle bir durumda ne yapacağınızı söyleyin. Önerileri, olumlamaları ya da onlara ne ad vermek isterseniz dökün. Mükemmel bir uyum koşulunun oluşturulduğu bazı durumlarda, hastalar tedavinin farkına varır ve bazen şifacının varlığını neredeyse görebilir ve hissedebilirler.

Amerika'nın önde gelen bir Akıl Bilimcisi, öğrencilerine hastanın organlarının her birini veya kendilerinin ayrı bir zekaya sahip olduklarını düşünmelerini söyler; ve bu nedenle, organ-zihne ne söylendiğini gerçekten anlıyormuş gibi "onunla konuşmak". Bu tür bir tedavi biçiminin çok iyi sonuç vermesi için hesaplanacağını söyleyebilirim.

Machine Translated by Google

sonuç lar, gerç ekten. Böyle bir durumda konsantrasyon ve zihinsel imgeleme ilkesi ç ok güç lü bir ş ekilde ç ağ rılır ve organın astral karş ılığ ı bu tedaviye hızlı ve etkili bir ş ekilde yanıt vermelidir. Bedenin her organında ve hücresinde akıl olduğ u okült bir gerç ektir ve eğ er astral muadili de aynı ş ekilde uyandırılırsa, komuta, telkin veya yönlendirmeye cevap verecektir. Söz konusu yazarın, diğ er yazılarından yola ç ıkarak bu okült yasayı iyi bildiğ i ve Amerikan tabiriyle kuş kusuz "iş e yarayacak" bu kolay anlaş ılır tedavi yöntemiyle bilgisini gizlediğ i aç ıktır.

Son olarak, herhangi bir veya her türden psiş ik ş ifa ile bağ lantılı olarak verilen teori veya yöntem ne olursa olsun, bu kitapta tekrar tekrar sunulan aynı genel prensipleri bulacaksınız. Aslında, tamamen maddi ve fiziksel birç ok ç are, baş arısını hastanın hayal gücüne hitap etmesine ve aynı zamanda ona güven vermesine borç ludur.

Bir hastanın zihninde güven, inanç ve umut uyandıracak ve zihnine sağ lığ ına kavuş muş ve organlarının normal iş leyiş ine dair güç lü zihinsel resimler getirecek her ş ey - bu ş ey onun iç in sağ lık sağ layacaktır. Yani, bir cümlede tüm teori ve pratiğ in var!

Öğ renciye bunların okunacak dersler olmadığ ını, bir kez ve sonra bir kenara bırakıldığ ını hatırlatırım. İ ç erdikleri her ş eyi sizin iç in elde etmek iç in, bilginin zihninize girmesi iç in okumalar arasında makul bir aralıkla onları birkaç kez okumanız gerektiğ ini göreceksiniz. Daha önce gözden kaç ırdığ ınız birç ok nokta olduğ unu her okumada bulacağ ınıza eminim. Dersler, güle güle yollarına ve düş ünce yollarına yapılan birç ok küç ük gezi ile geniş bir alanı kapsıyor. Okumanın ve ç alış manın sizi yalnızca daha bilge bir insan değ il, aynı zamanda daha güç lü ve daha verimli bir insan yapacağ ına inanıyorum. Nazik ilginiz iç in teş ekkür ederim ve gelecekte tekrar görüş eceğ imize inanıyorum.

BİTTİ

Machine Translated by Google

Machine Translated by Google